

宁夏人民出版社

寂寞的守望



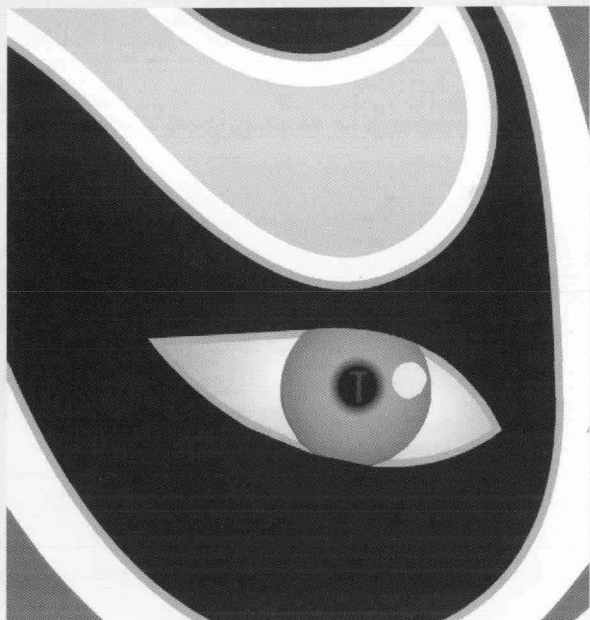
JIMO DE SHOUWANG



文
艺
评
论
集

◎ 秦发生 著

文 艺 评 论 集



寂寞的守望

◎秦发生 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

寂寞的守望 / 秦发生著. — 银川:宁夏人民出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-227-04122-1

I. 寂… II. 秦… III. 文艺评论—中国—当代—文集
IV. I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 039586 号

寂寞的守望

秦发生 著

责任编辑 李秀琴
装帧设计 杨维扬
责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰
地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网址 www.nxcbn.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn
邮购电话 0951-5044614
经销 全国新华书店
印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司
开本 880mm×1230mm 1/32
印张 10.5
字数 250 千
印数 1200 册
版次 2009 年 3 月第 1 版
印次 2009 年 3 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-04122-1/I·1095
定价 36.00 元

版权所有 翻印必究

序

秦发生先生打电话给我说，他要出一本文艺评论集，嘱我给他写个序。我不假思索，就满口答应下来。为何？因为几十年来，我觉得像发生这样的人，简直就是一头老黄牛。他默默耕耘，不问收获；务实苦干，不计利益。日日忙于工作，常常忽略自己。像他这样正正派派做人，兢兢业业实干的人，我们的社会和有关方面应给予更多的关注才是。否则，我们这个时代衡量一个优秀者的标准究竟是什么，就不好说了。所以，我为发生这位老朋友写个序，自然也就成为理所应当的事了。

读过书稿，掩卷回味，我的眼前掠过的是一幅幅人生的画卷。书中每篇文章，或论或评，皆是反映30年来宁夏的文艺现象、文艺思潮、作家、诗人与戏剧艺术的发展态势。我们过来人对此都很熟悉。在这部书里，每一篇文章，皆能勾起我们对所经历过的非凡时代的人生记忆与鸿蒙畅想。文本之优劣，我们且先不作价值重估，但它给我们带来的时代记忆与人生经历实在是太丰厚了。一如世间的每一个人，当他们以婴啼之声来到这个世界，便开始了各自人生的漫漫旅程。年年岁岁，留在身后的，是一串串深深浅浅的脚印。也许，只有到了某一个命定的时日，或许是刻意的，或许是不经意

间,蓦然回首,看看走过的路,看看那一幕幕往事,里面隐藏着多少欢乐,多少泪水,却又无从查寻,无法说清。其实,人生这幅图画,总是在经意与不经意间徐徐疾疾编织出来的。当我们从幼稚走向成熟,开始领略到人生的悲欢离合之时,生命这幅图画便已经被涂上了色彩。人生毕竟匆匆,对匆匆涂抹的图画还未来得及欣赏,眼前便又开始出现新的一片天空。故人们常说,往事不堪回首。是的,岁月带走的是无知,留下的便是思考。若能常常不时回头去看一看,以一种观赏者的心态,凝视一下自己曾经描绘的人生图画,就像徐志摩所说的:“我挥一挥衣袖,不带走一片云彩”,不也是很惬意的吗?试想,自己的人生图画还在不断延伸变幻,他日再回眸时,看到的又将是一幅什么样的图景呢?

当时间消释着生命的同时,往往总要凭借记忆的力量,竭力对抗,挣脱光阴的裹挟,让自己的些许痕迹沉淀下来,留存下来,使逝水忘川在现实的河床中折射出粼粼波光。当然,回忆流逝之岁月,过往之人生历程,常会因人而异:有辛稼轩“壮岁旌旗拥万夫”之豪放壮烈,也有陆放翁“但悲不见九州同”之愤懑与执著;有李义山“此情可待成追忆,只是当时已惘然”之怅恨与伤感,也有曹孟德“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧,惟有杜康”之大彻大悟。那么,具体到秦发生这个人呢?几十年来,他一直在宣传文化部门工作,或行政事务,或文艺研究,但大多是兼而有之。我们能否问一下有的文艺工作者:自己对新时期以来宁夏的文学艺术发展概况,以及宁夏当代文学艺术领域现状,知道多少?对近在我们身边的默默耕耘者,勇于实践者,善于创新者,取得成功者,又知道多少?或许,你可以通过这本书,发现秦发生——他曾经或正在以一种什么样的方式生活着,走过了或正在走着一怎么样的人生之路。尤其是你会发现,不管他在什么岗位,不管他曾经经历过什么样的幸福与苦恼,对于脚下这片热土,他总是那样深情地亲近,他总能

从这片土地中吮吸到一种生命的冲击力与创造力，从而使他对于生命，对于生活，对于艺术，对于理想，对于社会的思考，真正上升到了一种新的境界。他选择了自己的人生道路，而且无怨无悔。由此，他成为宁夏艺苑文坛当之无愧之佼佼者。他为宁夏艺苑文坛绘制了一幅幅多彩多姿之图画，他自己也成为这幅图画中最耀眼的一章。他的文章充满才气和灵气，他的为人有古典情怀，他性格开朗，他有亲和力，他善于体谅和理解别人，与他多年的接触和对他的了解，他那独特的人生品质与人格魅力成为我最敬重的东西。

秦发生的经历与供职环境对他认识世界的角度、方法和为人，皆有或隐或现之影响。在每一代人身上，相同的东西会随着时间之流失而有所改变，换句话说，这也是一个大浪淘沙之过程，不同的是，有的人保留了矿渣，有的人保留了金属。其实，在日常语境中，每个人的观点皆是次要的，因为我们共同作为社会的主体，感受是一致的，倒是每个人的生活方式与生活态度——据我所知，秦发生在供职环境中很受同仁之欢迎，一方面是他的严谨与达观，一方面是他的好学与深思——那种在生活中举重若轻，风趣严谨，没有给人留下所谓的“发号施令”“指点江山”的印象，把同仁当做朋友的处世方式，拉近了人与人之间的关系。这与许多所谓“权威者”总喜欢把自己变成“真理批发部主任”之做法完全不同。人与人之间的相逢有时就像命运的游戏，你还没有料到将要发生什么，事情就已经发生。等多年以后，你回过头去看一看，回忆当初之印象，哪里还能找得到？只好把它归于古人说的“人以群分，物以类聚”了。我与发生30年的交往已经记不清初识相见之时间、地点与说话内容了。但这正是长久朋友的特点，此特点本身就是边缘不清，首足朦胧。其实，这些早就化作为一团温馨之气氛。因为朋友间是一片舒适而浑然之感受，即便是唇齿相依，亦双双不察。

古人云：“身在曹营心在汉。”如果不是指它的故事本身，我想用它来形容秦发生的文艺批评。秦发生虽然栖身于文化行政部门，其个人气质与批评风格，却与整个文坛学者、批评家一脉相承。作为我们这个时代珍贵的精神成果，我感兴趣的是他的批评才力与风格。秦发生在比较早的时候就开始了自己批评理论的建构，批评文本的外在形式如类别、语言、结构、诗律等，较早就成为他文本中浑然一体的内容；对形式的驾轻就熟，为以后的文化与精神属性之控制作了很有成效之铺垫。我们可以看到，这些皆与秦发生的学思、趣味相适应。他的理论眼光往往让人倾慕和敬佩，在较早的作家创作论中，他从多种接受之角度与阐释之途径，运用美学属性和作家主体视角分析的方法，对作家的小说创作进行了非常有趣之解读。他的有关新时期作家创作论的理论建构，对他后来的批评风格起了相当大的作用。

我们可以从秦发生以后的文本中，看到这两种批评要素皆得到了非常好的发挥，他的批评方式以此为基础，在叙述之背后与隐语中准确地抵达。多年的文艺批评实践让他明白，批评必须永远地创新。他的批评，包括小说批评，诗歌批评，戏剧批评和文化市场批评，有时采用单刀直入的方式，有时运用婉转的方式，皆能道出人生和世界的真切感受，使他的批评文字有时就是真正的写作。但他骨子里是一个诗人，是一个诗意与诗性的人。

秦发生这部文艺评论集主要分为作品论，文艺论文，文化工作探索，灯下偶感四类。我根据内容又将其概括为两类，其中一类是对宁夏当代文学艺术比较完备而准确地扫描与解读，在这方面，他是颇具功力的。他对宁夏当代小说、诗歌与戏剧创作的发展了如指掌，甚至对一些普通作者的作品也很稔熟，对许多小说、诗歌与戏剧等的解读皆很独到。与此相应的是，被文坛长期忽略了的通俗文学，他也进行了深入地解读与阐释。他对宁夏当代小说的论析，以及对戏剧文学创作的判断之准确，皆来源于他

对艺术的深度鉴赏与敏锐洞察。他在面对文本,面对故事时,能够以相当独特之角度进入对象世界,进行游刃有余之分析,这一部分在他的批评文本中有相当之分量。

一种好的文艺批评对文艺的发展是有益的,而僵化的文艺批评只能是对文艺的扼杀。在当下文艺批评语境中,能读到这样轻题、灵动之文字是阅读者的眼福,这已是文字本身之福分。在发生的这部文艺评论集中,他以特有之言说方式,以轻松明白之语言,对文艺作品,艺术范畴,文艺现象进行理性分析与实证之方法,从一个侧面表征了秦发生批评之风格和特征。

另一类文本是他对当下的文化现象与文化市场工作的批评文字,他的文化批评在商业语境中的街巷胡同里,常常能一针见血,同时又充满学理与通达之分析效果。这一方面体现了他的日常语境中犀利智趣之转用,一方面体现了他对当下文化与大众审美之关注。在一个浮肿的时代里,日常审美虽然也能带来趣味和智慧,但秦发生的关注是基于特定之人文情怀和现实语境的。在现实语境中,我们在某些方面可能拥有丰富的经验,但对世界的大众日常生活往往缺乏应有的重视与承诺。因此,对秦发生关于文化工作探索的文本阅读,给了我们一个很重要的启示,那就是:文化研究不存在一个充当“大叙述”的理论纲领,种种个案分析并非某一个理论体系之派生物。文化研究仿佛显示,具体的深刻的理论分析远比一个自足的理论体系重要,这也暗示了理论趣味之重大转换。黑格尔式的理论体系不再是一个输出各种理论命题之中心结构,整体化之理论图景已经破裂。人们生活在每一个历史的局部,不要用形而上学之大范畴掩盖各个历史局部之特征,并且强行虚构一个统一之逻辑,一个和谐之理论场。文化研究描述每一个文学艺术个案之理论形象,描述它们的独特理论精神以及相互之间之矛盾。许多时候,这些毫不雷同的理论形象恰恰对于整体化理论图式形成了抵制。

其实,秦发生的文艺评论不用我多说什么。这么多年来,他一直在文艺评论这条路上坚定地走着,不管文坛艺苑如何风云变幻,也不管生活中遇到什么困难,他的步伐总是那样的坚实,沉稳,不媚俗,不浮躁。他阅读面的广泛和思考问题的深入,在文艺界是公认的。他的许多论文被选入各种选本,并多次获奖。这是他的第一部文艺评论集,从中我们可以看出他的批评风格与功底。他是非常认真与严谨的人,每一篇文章,每一部作品之解读,每一个理论问题之探讨,在他从来皆是一本正经,认认真真的。这些文章是他人生轨迹之记录,无疑堪称摇曳缤纷,丰富多彩,真实地传递着他的生命律动与心路历程,解读着一种鲜活之生命真实,描绘着一番生灭流转之人生画卷。于从容余裕之中,求索人生之要旨,品尝人生之真味,总结人生之经验,进而构成了淡远而又内敛的一种对艺术精神之执著、守望和讴歌。其中渗入之人生况味,浓郁而绵长。当你打开这部书,不仅阅读的是秦发生所记录的时代之华章,而且阅读的是秦发生本人之人生图画。在我看来,如此之阅读,实在会让你受益匪浅;也许,由此你会明白,从今以后,你也应该做点什么了。这样,你的人生也许会因此而变得更加沉实,凝重,美丽而精彩。

是为序。

荆竹

2008年8月8日

于塞上风声楼

(荆竹,原名王金柱,宁夏文联副主席、宁夏文学艺术院院长、研究员、著名文艺评论家)

作品评论

那守箴作品论 /003

我国诗歌创作的新收获

——简评诗集《每一滴水里都有你的影子》/022

喜看艺廊添新人

——简评《宁夏群众文艺》获奖小戏的人物塑造 /026

可喜的探索与创新

——中宁茨乡戏《月难圆》观后感 /031

向昨天告别

——看话剧《这样的庄稼人》/034

让孩子学会自己生活

——儿童剧《宝贝蛋与男子汉》观后 /036

您了解自己的孩子吗

——由电影《失踪的女中学生》想起的 /039

一个沉重的“？”

——由电影《谁是第三者？》想起的 /041

有魅力的《阿信》/043

引人入胜 引人向上

——宁夏通俗文学创作概述 /045

蓬勃向上的文学园地

——简评《中卫文苑》部分文学作品 /049

百尺竿头 更进一步

——寄语中卫文联 /052

荒诞川剧《潘金莲》引起强烈反响 /056

歌唱祖国

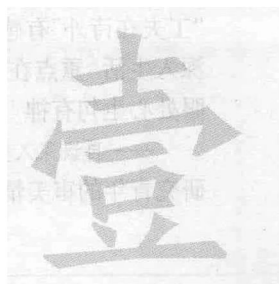
——银川地区爱国主义演唱会札记 /058

大地飞歌 盛世唱和 /060

传承民族音乐的新收获

——《花儿飞四方——宁夏民族歌曲精选及欣赏》

(CD 唱片集)有感 /064



文艺论文

关于我区新时期戏剧文学创作的思考 /069

掌握戏曲特点 繁荣现代戏创作

——全区文艺创作调演札记 /085

戏曲要跟上时代前进的步伐 /094

给传统戏曲注入新生命 /100

超形得神 以神涵形

——论我国戏曲艺术虚拟写意的表现方法及其美学价值 /109

京剧表演艺术管窥 /120

真情逼而神境生

——戏曲虚拟化表演浅谈 /140

要“使戏剧成其为戏剧”

——歌德、黑格尔谈戏剧的舞台性 /144

余秋雨谈戏剧美学中的质朴原则 /148

浅谈人物性格的对立统一 /156

要重视开展群众性戏剧评论 /160

“工夫在诗外”有感 /162

深入生活 重点在农村 /166

眼处心生句有神

——再议深入生活 /172

研究青年的审美情趣 树立崭新的艺术观念 /175

文化工作探索

- 在社会主义市场经济条件下进一步繁荣文艺事业 /179
- 坚持马克思主义文艺理论正确方向 促进社会主义文艺健康发展 /191
- 把最好的精神食粮奉献给人民 /198
- 重视发挥文艺的积极社会功能 /200
- 社会主义文艺是社会主义整个事业的一部分 /209
- 弘扬民族优秀文化 促进社会进步 /215
- 提高民族文化素质是治国安邦之举 /218
- 关于加快宁夏文化事业发展的几点思考 /222
- 繁荣我区文化艺术事业的思考与对策 /227
- 自治区文化信息资源共享工程建设取得突破性进展 /238
- 保护非物质文化遗产 守护精神家园 /244
- 我区农村文化建设之管见 /256
- 推动社会主义文化大发展大繁荣是每个文化工作者的光荣使命 /264
- 加强网络文化管理 为青少年创建文明网络文化环境 /271
- 公共图书馆在未成年人思想道德建设中担负着重要职责 /284
- 说不尽的“文化”与文化的力量 /289
- 构建农村公共文化服务机制对策研究
——“文化服务进农家”活动态势分析 /298

叁

灯下偶感(随笔)

必须重铸社会主义的思想灵魂 /311

恃德则固 失道则亡 /314

反腐倡廉与弘扬传统美德 /317

公仆,请听听老百姓怎么说 /319

也谈舆论监督

——读《青年生活导报》有感 /322

后记 /325



作品评论



那守箴作品论

我国诗歌创作的新收获

可喜的探索与创新

向昨天告别

有魅力的《阿信》

大地飞歌 盛世唱和

那守箴作品论

在我区作家群中,满族作家那守箴可谓独树一帜。他的作品数量不多,但题材广泛,形式(体裁)多样,尽属上乘之作,集中体现了他对当代社会、人生严肃而又深刻的思考以及对于人性的独到的开掘。在艺术上,他不断追求和探寻新的表现手法,以满足读者不断更新的审美需求,从而形成了自己独特鲜明的艺术风格。他的部分作品先后在全国和宁夏回族自治区文艺创作评奖中获奖,并被收入作品集出版。如短篇小说《大雪歌》在第二届全国少数民族文学创作评奖中获一等奖,并被收入《第二届全国少数民族文学创作获奖作品集》出版;短篇小说《水调歌头》获奖后被收入由阎纲主编的《中国新时期小说鉴赏丛书》,由宁夏人民出版社出版;短篇小说《贺新郎》被收入中国社科院编辑出版的《当代满族作家短篇小说选》中。为了表彰他在创作方面的突出成绩,1983年银川市政府给他记一等功。

他说:“写文章要有感而发,别瞎哼哼,乱哼哼。”

那守箴17岁时就下井挖煤,后来进文工团当演奏员、创作员,现做编辑工作。他和大多数中国人所走的人生之路一样:平凡而又坎坷。由于过早地步入社会和多次变换工作环境,使他对社会、人生有着较丰富的阅历和体验。他没有学历,是生活这本

书教会了他怎样做人；他从传统文化中汲取了丰富的知识和养料。他爱思考，个性倔强，这促使他拿起笔来，把自己对社会、人生的理解、追求以及对于国家、民族和普通人的命运的思考诉诸文字。用他的话说：“作为作家，我还差得远，作家应该是学贯中西的。但既然搞写作了，我想我应该尽量写好一点，力求真实地反映普通人的生活和命运，拿出真正的作品来。”这些肺腑之言，贯穿了他多年的创作实践。

综观他的作品我们可以强烈地感受到，作家始终是以开阔、深沉的艺术视角和笔触来观照社会、思考人生的，他笔下人物的情感、命运是和整个民族的情感、命运、生存状态紧密相连的，因而其作品具有明显的思想深度和厚度。

《大雪歌》以 1960 年国家遭受自然灾害为背景，生动地描写了一群采煤工人在极端艰苦的条件下，在生与死的考验面前，团结奋战，为国家分忧解难的故事，真实地再现了那个特定时期的社会生活。话剧《在夹缝里》是写“文革”中煤矿工人生活的。这个题材不算新，又很容易写成伤痕文学，但作家没有从既定的公式和概念出发，而是紧紧扣住了人物在特定背景中的相互关系和事件的相互关联，将历史、民族、个人的命运交织在一起，从而深刻地再现了那个荒唐年代里极左路线对善良、美好人性的摧残和人性的裂变。故事是这样的：某矿井突然发生事故，将 19 个工人困在井下，军代表郑宏决定起用被批斗靠边的技术权威、总工程师尤家骏。但是，作为造反派头头的孔卫东和李闯却对尤总和郑宏一再施加压力，以至于置救人于不顾，竟无端怀疑尤总搞阶级报复，并要追查他的阶级根源和后台。最后，尤总用排水办法救出了遇险的工人，但他却仍被打入“冷宫”，而郑宏也被以重用坏人、阶级立场不稳的罪名强令复员。孔卫东和李闯则将救人的功劳归到自己头上，被结合到新成立的矿革委会去了。多么荒唐