



ZOULINMINGZHU

走近名著

王太丰 著

河北教育出版社

ZOULININGZHU

走近名著

王太丰 著



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

走近名著/王太丰著. - 石家庄:河北教育出版社,2002.12

ISBN 7-5434-4940-4

I. 走… II. 王… III. 文学-作品-简介-世界-20 世纪 IV.
I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 080849 号

书 名	走近名著
作 者	王太丰
责任编辑	王鸿雁
封面设计	牛亚勋
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北天润印刷有限责任公司 (石家庄市北二环西路 201 号)
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	15.5
字 数	432 千字
版 次	2003 年 1 月第 1 版
印 次	2003 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4940-4/I·812
定 价	23.00 元
版权所有	翻印必究

前 言

世界文学是人类社会实践的伟大成果之一。它以丰富多彩的艺术形式和艺术方法，形象地记录着世界上各个时代、各个地区和各民族的生活、历史、自然景观、风土人情、社会心理、道德风貌和人生经验，以及无比丰富的文学样式和艺术经验。

文学活动不是一种孤立的现象，它从来都是和社会的思想、政治、经济和文化相联系的。阅读文学作品有助于我们了解世界、开阔眼界、提高审美情趣和道德素养、改善认识能力。

世界经济一体化的趋势不可阻挡。面对这一现实，我们没有选择的余地，而只能适应这一大趋势，在竞争中发展壮大自己，建设有中国特色的社会主义。

随着信息技术的发展和世界经济一体化的进程，地球上人与人之间的距离已经缩短到近似于“零”的地步。世界在了解我们，而我们也必须了解世界。而文学正是世界各国人民彼此沟通的不可缺少的一条重要渠道。

我国是一个在上个世纪初的头 10 年才摆脱了封建统治的农业大国，而我们真正摆脱封建的经济关系也仅仅是 20 世纪 50 年代以后的事。至今我们的农业人口还占全国人口的绝大多数。由小生产滋生出来的自私性和狭隘性，处处可见，并严重地阻碍着我们开拓前进。因此，多阅读外国文学作品，不仅有其独特的审美意义和艺术创作方法的借鉴作用，以及提高审美能力和创作美的能力，而且也有助于开阔我们的视野和胸怀，有助于改善我们的认识能力和适应世界的要求，推动我们的事业顺畅地向前发展。河北教育出版社郑重推出石家庄大学王太丰教授的新著——《走近名著》，正适应了这一要求。

2 走近名著

《走近名著》一书，在内容和形式方面，都有新意。

这本书在内容方面比较全面，有助于读者从整体上了解外国文学。其中保留了多数此类书籍所包含的——为广大读者所喜爱的传统的精品。同时也调整了“现代派文学”的入选篇目，使其中的各个流派都有代表性作品；也加大了东方文学的分量，并顾及到其国别间的平衡。如有朝鲜的《春香传》、越南的《金云翘传》和埃及的《〈宫间街〉三部曲》等，还增选了读者群比较大的《红字》、《飘》和《基度山伯爵》等篇目。

《走近名著》的另一新颖之处是其体例和形式新。作者从文学创作和流传的几个不同角度切入议论，希冀用一种新的方式更有力地推进外国文学的传播活动：“走近情节”——用文学的语言介绍作品的故事情节，力求忠于原著，反映其固有风貌，行文简明流畅，文学色彩强，可读性强；“走近人物”——从“了解作品中的人物是认识该作品的入门之路”的原则出发，对所论人物的行踪和性格特征作了较为详尽的分析和评介，并指出其美学和社会的意义；“走近作品”——从整体上关照作品的内涵和艺术成就及其在文学史上的地位，并予以比较公正的评价；“走近作者”——简要、准确地介绍作者的生平和创作概况以及主要的文学成就；“走近背景”——从文学作品产生和流传的大背景上，透视作家的构思和写作的过程，介绍作品所产生的社会历史反响和作家本人因此所遭遇的荣誉。

文学创作是一种创新活动，文学的传播也是一种创新的活动。我相信《走近名著》一书，一定会有助于广大的外国文学爱好者很好地走近外国文学名著，并从中获益！

傅希春

2002年3月26日于北师大

我读《走近名著》及其作者

《走近名著》即将面世，出版前，我有幸拜读了原稿。欣喜之余，不禁有所感悟。

当今社会是信息时代，人们的生活节奏加快，工作繁忙得近乎“日理万机”，要一口气读完一部几十万字、上百万字的世界文学名著，常常困惑不已，既爱不释手，又爱莫能读。而文学评论专著《走近名著》却给人们提供了方便。它与同类书比，有几多不同。首先是少而全。入选篇目虽然只有 60 篇，但涉及的面却很全。既有似曾相识的法国、俄国、英国、苏联、印度等文学大国大家的精品，也有很少谋面的朝鲜、越南、埃及等国的传统名篇。尤其是现代派文学的入选更令人喜出望外：表现主义的《变形记》、存在主义的《局外人》、意识流小说的《尤利西斯》、魔幻现实主义的《百年孤独》、荒诞派戏剧的《等待戈多》、黑色幽默的《永别了，武器》等，犹如一股股清凉的春风，沁人心脾，给人耳目一新之感。与现代派接近的作品《这儿的黎明静悄悄……》、《莫斯科不相信眼泪》、《活着，可要记住》和《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》等，也为《走近名著》一书增添了活力。

其次是体例的出新。对每篇作品的评介都是从走近“情节”、“人物”、“作品”、“作者”和“背景”5 个方面切入。读一篇近 7000 字的评论文章，等于看了一部洋洋数万言的鸿篇巨制，掌握其大要，这实在是一件事半功倍的好事。况且，有些地方，著者精辟、独到的分析，对读者的启发是很深刻的。如在《基度山伯爵》的“走近作品”条目中，著者写道：“大仲马并未如巴尔扎克在《高老头》和《欧也妮·葛朗台》中那样，去揭露、去鞭挞、去批判金钱，而是抱着对金

2 走近名著

钱的羡慕和欣赏的态度：‘在这个世界里只有钱，才能使人获得一切——钱是支配人类最有效和最伟大的力量。’‘有了这样一笔财产，你可以达到每一种愿望。你有雄心吗？每一种事业你都可以干。翻天覆地，颠倒阴阳，疯狂癫乱，甚至犯罪也不要紧。’这种对钱的吹捧、膜拜，这种误导，无疑削弱了长篇小说的思想容量，降低了作品的社会作用。这是必须要指出的一点。”

“走近背景”条目设置得好，它介绍了作家的构思、创意和灵感的由来，以及所经受到的“风雨”。如《红与黑》的书名，为什么叫《红与黑》，它的问世何以遭到那样异乎寻常的冷漠，司汤达为什么化名发表赞美《红与黑》的长篇评论文章？他大声疾呼他的《红与黑》在19世纪60年代将得到人们的垂青，他把彩注押在19世纪末，他坚信在20世纪30年代，他必将拥有全世界的读者。结果如何？一连串的问号牵动着人们的思维，给读者一种神秘感、新鲜感、企盼感。它满足和增加了读者的好奇心和深入、全面理解作品的依据。总之，像《走近名著》中“走近背景”条目的设计，在目前全国同类书中是独一无二的。相信此书一定会赢得社会各界读者的厚爱，成为文科大学生和文学爱好者的良师益友。

我和作者的最初相识是在20世纪90年代初。

届时，各高校职称评定工作正在井然有序地进行着。申报晋职是每个教师最关心的事，但我听说石家庄大学王太丰老师放弃申报，觉得颇有新闻价值，便采访了他。原来他不申报是出于谦让和风格。他记住了校长在全校职评动员大会上的一句话：“共产党员参加职称评定也是接受考验。”他想到了有几个职务比他高，年龄比他大，毕业比他早的同志，他是党员，他怎么能抢在他们前头呢？最后还是校长找他谈话说，是校职评小组决定让他申报的。年底前，省职评办下来文件，王太丰老师被正式评聘为全校教师中第一位正教授。对此我写了篇题为《评定教授前后》的报道发在省报上，后收入我的专著《先声夺人与后发制人》中。

评上正高职之后，王教授没有功成名就之感，而是从法国生物学

家巴斯德的“当你做成功一件事，千万不要等待着享受荣誉，应该再做那些需要做的事”的警示中得到鼓舞和力量。他虽然已主编和参加撰写高校教材和学术著作 20 部，论文 30 多篇，但他仍然坚持笔耕不辍。《走近名著》即是浸透着他近年来心血的一部力作。

王教授是位不甘寂寞的敬业者，他有双赵树理笔下的“套不住的手”。据悉，他下一步的计划，是想品品当“厨师”的滋味，写部长篇小说《〈子夜雨〉三部曲》（即《子夜雪》、《子夜风》和《子夜雨》）。我相信他能，只要身体健康状况允许。

刘志生

2002 年 5 月

目 录

埃及：《〈宫间街〉三部曲》（马哈福兹）	(1)
爱尔兰：《等待戈多》（贝克特）	(8)
奥地利：《变形记》（卡夫卡）	(15)
朝鲜：《春香传》（申在孝）	(24)
德国：《少年维特之烦恼》（歌德）	(30)
《阴谋与爱情》（席勒）	(38)
《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》（伯尔）	(45)
俄国：《叶甫盖尼·奥涅金》（普希金）	(53)
《当代英雄》（莱蒙托夫）	(63)
《死魂灵》（果戈理）	(71)
《贵族之家》（屠格涅夫）	(80)
《前夜》（屠格涅夫）	(88)
《大雷雨》（亚·奥斯特洛夫斯基）	(96)
《罪与罚》（陀思妥耶夫斯基）	(105)
《安娜·卡列尼娜》（托尔斯泰）	(114)
《套中人》（契诃夫）	(122)
《复活》（托尔斯泰）	(130)
法国：《熙德》（高乃依）	(143)
《伪君子》（莫里哀）	(151)
《新爱洛绮丝》（卢梭）	(158)

2 走近名著

- 《红与黑》(司汤达) (166)
- 《巴黎圣母院》(雨果) (175)
- 《欧也妮·葛朗台》(巴尔扎克) (183)
- 《高老头》(巴尔扎克) (193)
- 《基度山伯爵》(大仲马) (201)
- 《包法利夫人》(福楼拜) (208)
- 《悲惨世界》(雨果) (216)
- 《羊脂球》(莫泊桑) (224)
- 《局外人》(加缪) (232)
- 哥伦比亚:《百年孤独》(马尔克斯) (239)
- 美国:《红字》(霍桑) (247)
- 《哈克贝利·费恩历险记》(马克·吐温) (256)
- 《美国的悲剧》(德莱塞) (264)
- 《永别了,武器》(海明威) (271)
- 《飘》(密西尔) (278)
- 挪威:《玩偶之家》(易卜生) (285)
- 日本:《源氏物语》(紫式部) (293)
- 《我是猫》(夏目漱石) (301)
- 《雪国》(川端康成) (307)
- 苏联:《母亲》(高尔基) (315)
- 《静静的顿河》(肖洛霍夫) (324)
- 《青年近卫军》(法捷耶夫) (332)
- 《这儿的黎明静悄悄……》(瓦西里耶夫) (340)
- 《活着,可要记住》(拉斯普京) (346)

《莫斯科不相信眼泪》(切尔内赫)	(354)
西班牙:《堂吉诃德》(塞万提斯)	(362)
希腊:《美狄亚》(欧里庇得斯)	(371)
意大利:《斯巴达克思》(乔万尼奥里)	(380)
印度:《沙恭达罗》(迦梨陀婆)	(388)
《沉船》(泰戈尔)	(397)
《戈丹》(普列姆昌德)	(404)
英国:《哈姆雷特》(莎士比亚)	(410)
*《简·爱》(夏绿蒂·勃朗特)	(417)
✓《呼啸山庄》(艾米莉·勃朗特)	(426)
《名利场》(萨克雷)	(436)
《双城记》(狄更斯)	(444)
✓《德伯家的苔丝》(哈代)	(454)
《尤利西斯》(乔伊斯)	(462)
《舞男与舞女》(毛姆)	(469)
越南:《金云翘传》(阮攸)	(475)
后 记	(482)

《〈宫间街〉三部曲》

(1956—1957)

——马哈福兹

一 走近情节

《〈宫间街〉三部曲》分别以三代人居住的街道命名。《宫间街》描写的是1919年前后开罗商人艾哈迈德与妻子艾米娜及其子女的故事。艾哈迈德是全家严厉、专横的家长，艾米娜爱他，百依百顺，从不越雷池一步。有一天，丈夫不在家，她在孩子们的鼓动下去朝拜清真寺，她自己也想借机出去散散心，呼吸一下外面的新鲜空气。想不到路上遇到车祸，为此事，丈夫大发雷霆，若不是友人和孩子们的相劝和哀求，他几乎把妻子休回娘家去。在艾哈迈德家，谁也不能违抗他的命令，家里大事小事，他无一不管，尤其是孩子们的婚姻大事也必须由他敲定才成。艾哈迈德在家高高在上，在外面却过着寻花问柳、放荡不羁的生活。受到第一次世界大战的冲击，埃及人民开始觉醒，并成立了以扎格鲁勒为领袖的华夫脱党，它肩负着反对和驱除英国殖民统治的重任。艾哈迈德全家都卷入了这场爱国斗争，他的二儿子法赫米参加华夫脱党组织的民族独立活动，满腔热情地上街游行。他的积极行动，也激起了他父亲的爱国热情，不幸的是在反英示威游行中，法赫米等惨遭镇压，法赫米牺牲了年轻的生命。

《思宫街》重点写艾哈迈德的4个孩子亚辛、海迪洁、阿漪莎和凯马勒。大儿子亚辛是艾哈迈德前妻生的孩子，由于他母亲不顺从他父亲而遭遗弃，他随母亲生活了9年。这期间，母亲为生活所迫而出现的作风问题对他颇有影响，他渐渐地变成一个卑鄙可耻、污秽堕落、酗酒放荡的人。他先后和两个女人结过婚，最后与玛丽亚离家独

2 走近名著

居。经过一系列挫折之后，他终于走上正常的生活轨道；女儿海迪洁和阿漪莎的日子是幸福的，但也有不尽如人意的地方，姐姐常与婆婆发生口角，妹妹中年失去丈夫和儿子，只好和惟一的女儿相依为命；小儿子凯马勒置父命于不顾，决心献身于学术，考进师范学校，进行一系列思想与学术方面的探讨。但因研究达尔文的进化论而发生信仰危机，因生活不顺和失恋而发生感情危机，因革命受挫而发生精神危机，最后终于陷入茫然境地，心中充满悲伤。《思宫街》的结尾以凯马勒的二女婿和两个外孙不幸染病死去而结束。

《甘露街》重点写海迪洁的两个儿子蒙伊姆和爱哈麦德。他们和舅舅凯马勒一样关心国家政治，忧虑民族命运，执著地思考，探索着多变的政治形势。但所走的道路不同，哥哥是“伊斯兰兄弟会”的宗教狂，坚信宗教救国。而弟弟则加入到《新人类》杂志社工作，相信马克思主义，走革命道路。后来，他们兄弟二人均以“反政府”罪名同时被捕入狱。小说结尾以艾米娜的去世和蒙伊姆的妻子即将生下这个家庭的第四代人而结束。

二 走近人物

《《宫间街》三部曲》中的人物众多，但主要是艾哈迈德家族的三代人。第一代人的代表，《宫间街》里的艾哈迈德是一个英俊、健壮、个性倔强的有着多重性格的商人形象。在社会上，艾哈迈德和蔼可亲，风趣幽默，乐善好施，慷慨大方，受人尊敬，杂货店经营得蛮好。他善于理财，精明能干，而且“威严正派”，不苟言笑。在家里，他恪守伊斯兰教规，严格管教妻子儿女，他庄严冷酷、专横跋扈，他的意志就是全家的最高意志，任何人也不能违背。他把妻子看成是个人的附属品，不给家人任何自由。他的结发妻子因为没有得到他的允许私自回家探望父母而遭到他的抛弃。他的现任妻子艾米娜也差点被休回娘家。孩子们的婚事，他大包大揽一手遮天，从不考虑孩子们的感情如何。艾哈迈德在外边和在家中的威仪正气却判若两人。表面和善看重道德，而行为上却是追求享乐，穷奢极欲，纵情声色，入夜不

归，是个地地道道的好色之徒。艾哈迈德主动接受二儿子法赫米的进步影响，在反英爱国大潮中的态度积极，可见他还是一个有一定政治热情和爱国意识的人。总之，艾哈迈德是多种矛盾性格的统一体。但他性格的基本点是出于对自身权威、尊严和家庭利益的维护。他的形象体现老一辈人的封建传统和宗教信仰。

第二代人的代表，《思宫街》里的凯马勒是个探索者的形象。他二哥法赫米的为国捐躯促进了他的觉醒，他坚定追求信念，反对殖民统治，在书籍的海洋中寻求真理，增强科学精神。但他在传统与进步、科学与宗教、理想与现实的矛盾中陷入困境，以及爱情上的挫折，这些都加深了他的迷惘和痛苦。第三代人的代表，《甘露街》中的爱哈麦德是一个信仰坚定的社会主义者，他克服了舅舅凯马勒的弱点（摇摆于新旧两种思想之间），勇于实践，深入下层，积极宣传革命思想，并与一个出身工人家庭的女子成婚，夫妻携手并进。爱哈麦德的信仰、追求和行动，充分体现了新一代思想的成熟。

三 走近作品

马哈福兹在《〈宫间街〉三部曲》中，通过对商人艾哈迈德家族在“1919年革命”前夕到“1952年革命”的30多年中变迁的描写，广泛地反映了埃及人民反对英国殖民统治的经历（以华夫脱党为反英主体的斗争、失败和再斗争），反映了接受新思想的新一代人在反封建统治和保守势力斗争中的成长（法赫米献身于革命，凯马勒对思想的苦苦探索和爱哈麦德的信仰坚定投身革命），也反映了艾哈迈德家庭内部的变化（封建家族体制的彻底瓦解，争取个性解放和民主力量的不断扩大）。因此有人说，《〈宫间街〉三部曲》生动地勾画了埃及现代社会反帝反封建的宏伟历史画卷，具有深远的现实意义。

《〈宫间街〉三部曲》的成功在于它塑造了形象鲜明、性格殊异、各具特色的人物。除艾哈迈德、凯马勒和爱哈麦德外，还有两个人物不能不提，即艾米娜和法赫米。前者长得身材适中，丰满匀称，皮肤细腻，五官小巧，格外秀气。她既驯服、恭顺于丈夫，又和蔼、慈

4 走近名著

祥，无微不至地关爱着子女，尤其是对丈夫前妻之子亚辛更是慈爱和关怀备至。她是一位由封建传统和宗教思想熏陶的贤妻良母式的妇女典型；后者从小讨厌英国人，在法律学校读书，头脑聪明，反应灵敏，组织能力强，是反英学生运动的组织者和领导者之一，在一次游行中壮烈牺牲，成为一个在斗争中成长的革命青年的代表。

《〈宫间街〉三部曲》的思想内容深刻，内涵丰富，艺术功力也很深厚，这从3方面可以得到证实：一是构思宏伟，规模庞大。小说的时间跨度33年之久，人物好几十位，场面众多，结构严谨，井然有序。每一部都是从老宅的生活写起，并以亲人的亡故做结束。这样，不仅首尾连贯，前后照应，而且也暗暗地以时间为作品的框架，随着时间的推移，个人、家庭、社会不断变化、更新，生命也随之兴旺衰老。二是用典型环境交代人物关系。小说开头写艾米娜半夜起床迎接在外寻欢作乐的丈夫回家的情景，不仅能引人入胜，而且还明确了艾米娜在家中的无权地位，交代了艾哈迈德的专横跋扈，表现出男尊女卑、夫权至上的夫妻关系。三是艺术手法的选择。《〈宫间街〉三部曲》的描写基调是现实主义的，但不仅仅如此。如写法赫米、凯马勒的爱情生活，采用富有诗意的和浪漫主义情调的手法，使之充满激情；而写亚辛的放荡不羁，则用自然主义手法追溯其遗传因素的影响，来表露他的丑恶行为和肮脏心理。另外在揭示人物心理潜在意识时，意识流运用得也颇恰好。

四 走近作者

纳吉布·马哈福兹（1911—1994）是埃及著名的小说家，阿拉伯现代小说界的一座“金字塔”。1911年12月11日，马哈福兹出生在埃及开罗马里亚的一个中产阶级家庭，父亲是个有爱国热情的职员，信仰穆斯林。母亲操持家务。马哈福兹的少年时代是在阿巴斯区度过的。19岁时，他考入开罗大学文学院哲学系。23岁大学毕业后，先后在国家宗教指导部、文化部等部门担任秘书、处长、局长、顾问等职务。1971年退休后，出任《金字塔报》专职作家。

马哈福兹善于运用哲学思考，也喜欢在咖啡馆里与人攀谈，广交社会各阶层朋友，注意对写作素材的搜集。走向社会的两年实践，提高了他对小说价值的认识：“其他任何一种艺术形式，都有艺术家不能超越的限定范围，而小说是无法限定的。因此，它是一种无与伦比的艺术。”这种认识决定了他抛弃哲学专业而从事小说创作。马哈福兹的创作大致分4个阶段。

第一，历史小说阶段（20年代初到40年代初）。这个阶段的作品都是以传统的故事形式来讲述埃及的历史，充分表达了爱国热情和民族精神。重要的著作有《命运的嘲弄》（1939）、《阿杜比斯》（1943）和《塔伊拜之战》（1944）。

第二，现实主义小说阶段（40年代到50年代初）。重要作品有《新开罗》（1945）、《哈利利市场》（1947）、《梅达格胡同》（1947）、《始末记》（1949）以及《〈宫间街〉三部曲》即《宫间街》（1956）、《思官街》（1957）和《甘露街》（1957）等。这些作品描写了现代埃及人民的生活，刻画了埃及现代人民的形象，反映了埃及在1952年革命前夕那种充满矛盾、恐怖和暗杀的社会面貌。

除《〈宫间街〉三部曲》外，《新开罗》和《梅达格胡同》是这一阶段作品中的上乘之作。前者以埃及法鲁克王朝为背景，描写了艾哈迈德、马蒙、阿里和马赫朱卜等4个大学毕业生的不同命运。尽管他们为了摆脱困境而奔波、辛劳，并做了种种努力，最后的结果仍是身败名裂下场惨痛，或面对现实生活的无奈。后者以第二次世界大战为时代背景，以贫民区梅达格胡同的居民生活为舞台，广泛真实地再现了生活底层的生活，反映了作为盟军战略基地埃及的通货膨胀、民不聊生的困难处境。小说描写了下层人物理发师、面包师、小贩等为生存而做的种种挣扎，尤其对年轻善良的理发师阿巴斯和媒婆女儿哈米黛的爱情描写，如泣如诉，感人肺腑，可惜阿巴斯在狂怒之中惨死在“盟军”英国士兵手下，他的女友被迫沦为卖身女人。

第三，退休前后的创作阶段（50年代末到70年代末）。这个阶段的创作有增不减，先后发表了《小偷与狗》（1961）、《尼罗河上的

6 走近名著

絮语》(1966)、《米拉玛尔旅店》(1967)、《我们街区的孩子们》(1974)、《卡尔纳克咖啡馆》(1974)和《平民史话》(1976)等。这些作品,一方面描写了时代风貌,反映了现实矛盾和人生的进程。如《尼罗河上的絮语》,描写了一批中上层知识分子,在新政权建立之后的心态,他们失去理想、信仰,终日清谈,放纵自我,虚度岁月,他们感到自己已经变成了远离时代主流的无所作为的“多余人”。另一方面也描绘了理想世界,展示了未来前景,如《平民史话》,它利用历史上的英雄传说,通过一个平民家族6代人的艰苦奋斗,生动地展现了埃及民族为争取社会公正,为获得幸福生活所经历的曲曲折折的奋斗道路。

第四,晚年创作阶段(80年代)趋于象征化、寓言化的艺术倾向。重要作品有《爱情时代》(1980)、《圆顶下的欢乐》(1980)、《恋爱以外》(1980)、《千夜之夜》(1981)、《早晨与夜晚的对话》(1986)、《领袖被刺之日》(1987)和短篇小说集《玫瑰的早晨》(1988)等。

总之,马哈福兹在长达半个多世纪的创作生涯中,共出版了46部作品,包括长篇小说30多部,短篇小说集近10部。他以他多产的上乘佳作,为丰富阿拉伯文学做出了重大贡献,并荣获1988年诺贝尔文学奖。他的代表作是《〈宫间街〉三部曲》。

五 走近背景

在1988年,马哈福兹获得诺贝尔文学奖之后,埃及《消息报》记者拉马旦,因获奖词中提到了《〈宫间街〉三部曲》而专程走访了马哈福兹。他说,他的《〈宫间街〉三部曲》的构思有个过程,最初,他只想把几代人的故事放在一本书中,篇幅在30—40万字。后来,受到高尔斯华绥《福尔赛世家》和托尔斯泰《战争与和平》等文学巨著的影响,才胸有成竹地写成了近百万字的《〈宫间街〉三部曲》。

长篇小说《宫间街》写毕于1952年4月,但出版遇到麻烦,一直到1956年它才得以问世。当初,出版商泼了马哈福兹的冷水。作