

國學基本叢書簡編
書法正傳

馮武編

國學基本
叢書簡編

書

法

正

傳

商務印書館發行

中華民國二十五年一月初版
中華民國二十七年八月六版

(12811)

國學基本叢書簡編
法正傳一冊

每冊

外埠

本書實價國幣伍角
外埠酌加運費匯費

編者

馮

武

發行人

王

長沙南正路
雲五

印刷所

商

長沙南正路
務印書館

發行所

商

各埠
務印書館

本書係用萬有文庫版本
印行原裝分訂二冊每冊
面數各自起訖今合訂一
冊面數仍舊讀者鑒之

自序

丁亥春，馬齒八十一矣。吳門繆孝廉文子不以老耄舍我，而延我於樹滋堂。窗明几淨，筆精墨良，晨夕共向芸編蠹卷，揚摧千古事。戶無雜賓，烹茗茗，燕名香，不知世閒有所謂歌舞聲色博籥圍碁狗馬玩好酬酢炎涼者。一日茶罷，文子告余曰：「叟之學，吾固聞之矣。然八十年中，孰者爲最優？」余曰：「余少而遭亂離，破巢完卵，久焚筆硯，長而以家累久事村塾，無少暇，卽有家學，徒聞之而未有得也。然於吟詩法書二事，或稍有一知半解，而書學爲稍閑。」文子曰：「叟試悉數之。」余請更僕而聽之。余曰：「書自蒼頡沮誦以來，隨代而屢變。古文變而爲篆籀，篆籀變而爲八分小篆，小篆變而爲隸兼篆，隸變而爲今正書。正書變而爲行書，章草，章草變而爲草書，諸體之中，惟正書爲最切要焉。蓋小篆者，正書之源也。行草者，正書之變也。夫書之爲道，象形爲文，相生爲字，寫於竹帛曰書。古今人言之者衆矣，而其途則有三：曰六書。曰聲韻。曰筆法。講六書者，則有許氏說文、徐鉉解字、徐鍇繫傳、戴侗六書故、鄭樵六書略、楊桓六書統、周伯琦說文字源、趙古則六書本義、顏魯公千祿字書、張有復古編等書。講聲韻者，則有廣韻、禮部韻略、丁度集韻、毛晃增韻、韻會舉要等書。而筆法則爲書甚多，求其明白簡易深切無隱者，則未之有見也。余自鼎革以來，僻處鄉曲，懶遊都市，於當世收藏家皆未登龍池而探驪珠，第就平日所留意者，聚得六十餘種，其餘所未見者良多也。而况所見者，又無多可取也。曰：叟盍卽所取者，合成一書，且發明其所未發者，以嘉惠後學乎？」余曰：「此意良所願也。雖然，以寡聞淺見之耳目，而剖明千古不傳之秘奧，書成其不爲遼東豕貂裘續者？」

幾希矣。文子曰：大道以多岐亡羊，此事非小道也。爲天地之文明，爲古今之眼目，說者愈多而亡益甚，叟其忍使不絕如綫者而竟付之無何有之鄉乎？與其不輕傳而竟絕其緒，孰若公諸天下，後世而俟一後起者得馳騁乎康莊之衢也。余曰：噫，風燭之年，途遠而日暮矣。卽吾所知者，而當世已艱遇夫知之者，且吾所知爲不然者，而往往居之不疑焉。嗟乎！絕固吾不忍也，不大聲以呼而使紛紜於既絕之後，尤吾所不忍矣。於是徇文子之命，冒顏而成是編，以冀巖之阿，水之裔，或有謂此未死翁庶可語而教吾所不逮，誠甚幸也。誠甚幸也。不然，千百年後，蠶箔額口之間，或有拾而惜之者，鍾王或因是而煌然乎？靖節云：但恨多謬誤，君當恕醉人。請易醉爲老何如？虞山簡緣馮武述。

凡例

一、是書爲正書而作也。故大篆小篆八分草書皆略焉。而正書之法。莫妙於陳繹曾翰林要訣。無名氏書法三昧。雪菴永字八法。但其中有未顯語處。使學者猜億之而未當。余特爲分編三卷。細加補注。使一見了然。

一、昔人講說書法。未始不諄切言之。但或各據所見。或多著浮詞。使領下驪珠。混於魚目。初學無從擇取。究於下筆無少益助。余特爲提要鉤玄。纂成三卷。非緊要者一語不載。所關切者寧屢見焉。

一、書法之書。所引用者最苦於不肯全載。余讀虞永興筆髓。孫過庭書譜。張懷瓘玉堂禁經。李陽冰翰林密論諸書。皆字字珠玉。資助後學不淺也。故全錄不遺。

一、古今書家。不知凡幾。不能全載。特取尤當熟悉者。以便尋究。

一、晉唐名迹。所存無幾。後代翻刻。不可勝計。擬核其真贋。溯其存亡。略就聞見。另爲名蹟源流一卷。所以便稽考也。

一、余之所見。得之先伯鈍吟公者居多。先伯所教。專以用筆結構二法。今散見於他說者。言言中的。字字探微。錄成一編。另爲一卷。俾學者知所入云。

一、古今書評。皆所當留意。如庾肩吾李嗣真書品。張懷瓘書斷。梁武袁昂書評。朱長文續書斷。皆不可不閱。書多難載。擬另刻數種並行之。

一、著書之難，難於眼目不廣，余腹笥寥寥，家藏散佚，雖有臆解，苦無證佐，幸文子藏書甚富，交遊假借，不惜筆舌商酌去取，惟我二人焉。

簡緣子再識

書法正傳總目

第一冊

凡例

自序

翰林要訣

書法三昧

永字八法

大字結構八十四法

纂言上

第二冊

纂言中

纂言下

書家小傳

名迹源流

鈍吟書要

跋

書法正傳 總目

書法正傳

翰林要訣

目錄

第一 執筆法

指法 擲 壓 鈎 揭 抵 拒 導 送

腕法 枕腕 提腕 懸腕

手法

變法 撮管 燕管 捻管 握管

第二 血法

蹲 駐 提 捺 過 搶 趯

第三 骨法

提 縱

第四 筋法

字法 藏 度

指法

第五 肉法

字法滿鋒 飛提

附用筆分數

通論紙墨硯

第六 平法

偃仰平勒

第七 直法

垂露懸針 鄉背努儷

第八 圓法

點側 散水 聯飛 烈火 曾頭 其脚 挫打

擊啄 掠 背掌 鄉摩

捺波 拔連 磔

策

趯打勾 趨下 挑 背拋 大背拋 戈提

勾勾裏 勾努 雙包 雙裏

方平方 飛方

第九 方法

八面 九宮 結構 均方

第十 分布法

布方 映帶 變換 體樣

字間 行白 篇段

第十一 變法法

情氣 形勢

第十二 法書

真行草 諸帖

至正二年冬余聞汪延年得書法于金谿陸氏遂從戴尙文處傳鈔之惜其凡例尙淆點畫多繆既改而正之矣乃作目錄一篇以條理之其點畫則識之於各目云歛朱昇題

第一 執筆法

衛夫人云，真書去筆頭一寸二分，或作二寸一分；行草去筆頭二寸一分，或作三寸二分。

撥鐙法，李後主得之陸希聲，希聲所傳於晉光者，止五字，後主更益二字，曰導送，謂之七字訣。

【擗】大指骨上節下端用力，欲直如提千鈞，擗鳥叶反。

【壓】捺食指著中節旁，此上二指主力捺手按。

【鈎】中指著指尖，鈎筆令向下。

【揭】名指著指爪肉之際，揭筆令向上。

【抵】名指揭筆，中指抵住。

【拒】中指鈎筆，名指拒定，此上二指主運轉。

【導】小指引名指過右。

【送】小指送名指過左，此上一指主來往。

右名撥鐙法，撥者筆管著中指名指尖，令圓活易轉動也。鐙卽馬鐙，筆管直，則虎口閒空圓如馬鐙也。足踏馬鐙淺，則易出入，手執筆管淺，卽易撥動也。

右指法

【枕腕】以左手枕右手腕而書之。

【提腕】肘著案而虛提手腕而書之，鈍吟云此法好。

【懸腕】懸著空中而書之，最有力。

枕腕以書小字，提腕以書中字，懸腕以書大字。行草卽須懸腕。懸腕則筆勢無限，否則拘而難運。今代惟鮮于郎中善懸腕書，問之輒瞑目伸臂曰：「膽膽膽！」

右腕法

唐太宗曰：「大凡學書，指欲實，掌欲虛，管欲直，心欲圓。」又曰：「腕豎則鋒正，鋒正則四面勢全。次實指，指實則筋力均平。次虛掌，掌虛則運用便易。」

簡緣云：「管直則心圓。」

右手法

【撮管】以撥鐙指法撮管頭，大字草書宜用，書壁尤宜。

【撥管】以大指小指倒垂執管，撥三指攢之，就地書大幅屏障。

【捻管】以大指與中三指捻管頭，書之側立案左，書長幅釣字，捻乃叶反。

【握管】四指中指節握管，沈著有力，書詰敕榜疏。

右變法

第二 血法

【蹲】七分三折管直心圓。

【駐】七分力到水聚。

【提】三分大指下節骨竦水下。

【捺】九分力滿。

【過】十分疾過。

【搶】各有分數圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶。

【衄】三分三搖筆殺力。

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之衄以圓之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改。

簡緣云此專對水墨說用筆之際自然有此七字在筆下非謂何筆爲蹲何筆爲駐也。

第三 骨法

【提】竦大指下節骨下端提尾駐飛。

【縱】和大指下節骨下白蹲首駐捺衄過。

字有骨爲字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也。

簡緣云此專對骨說提之則骨健縱之則骨活動非謂何筆爲縱何筆爲提也。

第四 筋法

【藏】首尾蹲搶。

【度】中間空中飛度。

字之筋筆鋒是也。斷處藏之，連處度之。藏者，首尾蹲搶是也。度者，空中虛打勢。飛度筆意也。○鈍吟云：解藏度二字，則無死筆，活處在筋也。又云：一畫亦要藏度，不專是斷處聯屬。簡緣云：一行亦有藏度，一幅亦有藏度，不悟此二字，唐所謂善書手而已矣。

右字法

中指下貫上，左貫右，筆中柔。
名指上貫下，右貫左，筆中韌。如奇反。

右指法

第五 肉法

【滿捺】

【飛提】

字之肉，筆毫是也。疎處捺滿，密處提飛。平處捺滿，險處提飛。捺滿卽肥，提飛則瘦。肥者毫端分數足也。瘦者毫端分數省也。水太漬則肉散，太燥則肉枯。乾研墨，濕點筆，濕研墨，乾點筆，墨太濃則肉滯，太淡則肉薄，粗則多累，積則不勻。

簡緣云：今人課以墨重輕爲肉之肥瘦。○又云：此專對字之肉講，非謂何筆爲滿捺，何筆爲飛提也。

右字法

【筆】字一寸，蹲七釐，提五釐，捺九釐，畫一分，以是爲率。清勁遞減三釐，初學提活，蹲輕，則肉圓，老成提緊，蹲重，則肉趨趯。○右軍云：用筆著墨，不過三分，不得深浸，深浸則毫弱無力。○鈍吟云：如萬歲枯藤，趯趯也。徐季海筆在畫中，力出字外，用此也。

【紙】強弱有分數，筆力臨時斟酌用之。右軍云：紙剛用軟筆，紙柔用硬筆，純剛如錐畫石，純柔如泥印泥，既不圓暢，神格亡矣。書石同紙剛例，蓋相得也。

【墨】磨墨之法，重按輕推，遠行近折。○不得用硯池水，令墨滯筆，汙以新汲水，臨時用之。○凡書不得自磨墨。

【硯】池寬面細，每夕一洗，則水墨調勻，血肉得所。

書學指南云：夫論墨之佳，曰輕堅黝黑，入硯無聲。又曰：其堅如玉，其文如犀。又曰：續綵奮發，論硯之佳，曰秀潤玉質，論筆曰長而不勁，不如勿長，勁而弗圓，不如不勁。論紙之佳，曰不能澄心堂薛濤江，亦必堅薄白滑，純柔光澤者。若粗厚鬆灰者，不惟損筆，亦能壞字。凡此皆至理也，善書者知之。

第六 平法平者，橫畫也。

【偃】首抬下，尾抬上。○蹲鋒自駐，力到疾提，力滿微捺，力盡回鋒。
【仰】首抬上，尾抬下。○蹲鋒自駐，力到微捺，力滿疾提，力盡回鋒。