

中國歷代宮廷祕史之二



魏晉南北朝 宮廷祕史

羽 者著



國文天地雜誌社

魏晉南北朝 宮廷祕史

羽 者著

■國文天地叢書 史學類■

魏晉南北朝宮廷祕史

原出版者：河北人民出版社

石家莊市北馬路 45 號

出版日期：1987 年 3 月第 1 版

著 者：羽 者

發行人：林慶彰

總編輯：傅武光

主 編：李光筠

副主編：溫美凌

責任編輯：溫美凌

校 對：張愛芬、田飛生

發行所：國文天地雜誌社

台北市金山南路 2 段 18 號 12 樓之 2

電話(02)3216565 (代表線)

劃撥帳號 0785178-1

總經銷：久博圖書股份有限公司

台北市敦化南路 385 號 604 室

訂書專線 7715545

定 價：新台幣 140 元正

出版日期：民國 78 年 11 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎本書由河北人民出版社授權出版 翻印必究◎

ISBN 957-9018-08-1(套)

ISBN 957-9018-10-3(第二冊)

「中國歷代宮廷祕史」出版說明

在浩瀚的宇宙長河裡，中國已經悠悠地流過了五千年，而豐富的史籍，不僅為這段綿長的歷史留下不可磨滅的記錄，也為古中國曾締造的輝煌文化做最佳的見證。儘管有關古史的文字記載多得不勝枚舉，但在世人的眼底，中國依舊是個裹著層層面紗的神祕國度。而引人遐思的，不只是陳列在博物館裡的出土古物，還有隱藏在歷史帷幕之後的種種傳聞軼事，尤其是王公貴族的宮廷祕辛，更是史學家急欲發掘、探討，且讀者樂於知道、瞭解的。

有鑑於此，本社特別為讀者選擇了河北人民出版社所出版的一套「中國歷代宮廷祕史」。這套書是由大陸的六位史學研究者，根據史實和傳說編寫而成，敘述秦漢、魏晉南北朝、隋唐、宋元、明清各代的帝王、將相、后妃的故事，系統地反映了宮廷內部錯綜複雜的權力傾軋與鬥爭。使讀者閱讀之後，可以對歷史人物的事蹟有所了解，進而評論其功過。

坊間有不少與宮廷生活有關的書籍，除了傳說之外，大多是野史傳聞，至於有系統地研

究或介紹宮廷史者，則極為罕見；而這套書的文字簡明通暢，內容活潑生動，讀來毫無枯燥之感，相信一定會得到您的歡迎與喜愛。

——評書人：陳昭南

夫一、宮廷史是由古代史學家所編纂，其內容實與當時社會之政治、經濟、文化、藝術等，均有密切之關係，故其內容之豐富，實非一般史書所能及也。

二、宮廷史之內容，多係由當時之史學家所編纂，其內容之豐富，實非一般史書所能及也。

三、宮廷史之內容，多係由當時之史學家所編纂，其內容之豐富，實非一般史書所能及也。

四、宮廷史之內容，多係由當時之史學家所編纂，其內容之豐富，實非一般史書所能及也。

五、宮廷史之內容，多係由當時之史學家所編纂，其內容之豐富，實非一般史書所能及也。

六、宮廷史之內容，多係由當時之史學家所編纂，其內容之豐富，實非一般史書所能及也。

七、宮廷史之內容，多係由當時之史學家所編纂，其內容之豐富，實非一般史書所能及也。

八、宮廷史之內容，多係由當時之史學家所編纂，其內容之豐富，實非一般史書所能及也。

九、宮廷史之內容，多係由當時之史學家所編纂，其內容之豐富，實非一般史書所能及也。

十、宮廷史之內容，多係由當時之史學家所編纂，其內容之豐富，實非一般史書所能及也。

中國歷代宮廷秘史——出題範圍

國文天地雜誌社編輯部

民國七十八年十一月

編者的話

在我國封建社會的歷史上，歷代王朝的統治者，憑藉著無上的權威，堅固的城池和森嚴的禁衛，使自己彷彿生活在另一個世界。帝王與后妃的宮廷生活，一直籠罩著神秘的色彩，難以為世人所知曉。

宮廷史是中國歷史的組成部分，研究的對象主要是帝王將相、后妃們的宮廷活動，而這些活動又經常和當時國家、社會發生的重要事件有關。所以，了解宮廷史對更好地認識中國古代社會的發展有一定意義。

根據史實和傳說編寫的這套歷代宮廷祕史有：《秦漢宮廷祕史》、《魏晉南北朝宮廷祕史》、《隋唐宮廷祕史》、《宋元宮廷祕史》、《明清宮廷祕史》。書中，既有帝王的艱辛與勤政，也有他們的殘暴與淫逸；既有帝后、君臣之間的真誠與忠貞，又有他們為權慾而爭鬥的欺詐與謀變。讀者從中可以了解歷代宮廷內部進步與反動、正義與邪惡的鬥爭，豐富歷史文化知識。

魏晉南北朝是我國封建社會最混亂的時期之一。這一時期戰爭頻仍，王朝紛立，政權不斷更替，有許多生動有趣的宮廷故事。本書從中選編了二十一個故事，讀者由此可以窺見當時封建統治者宮廷生活之一斑。

魏晉南北朝時期是我國歷史上最混亂的時期之一，三百六十餘年間，除西晉的短期統一外，其餘全處在分裂割據之中，戰爭頻繁，政權屢更，傑出的政治家、軍事家及凶險的野心家、陰謀家層出不窮。表現在宮廷生活中，則爭鬥、傾軋、弑篡等事情舉不勝舉，冠冕堂皇的帝后起居中掩蓋著許多歷史的悲劇和醜劇。

我們可以從下面二十多個故事中，看到這一時期封建統治者的宮廷生活，從中了解到他們是如何創業，如何從政，如何教育後代，又如何走向亂亡的。

目錄

編者的話

鬱鬱而死的一代奇才

黑醜矮小而凶惡無比的皇后賈南風

白痴皇帝被居爲奇貨

父子兄弟全無人性

暴虐昏殘的獨眼皇帝

風流皇帝和他的悲涼結局

燕宮裏的薄倖君王

慕容超佯狂行乞

禿發王后和她的父兄

晉孝武帝戲言喪生

賀氏助子重興代國

天之驕子的不幸結局

獨眠方山頂上的馮太后

魏孝文帝的慘淡生涯

九九

皇帝忽然變皇女

一〇七

婁氏女慧眼識英雄

一二七

文宣帝欲嫁老母

一三五

皇宮中的舊農具與布衫襖

一三三

稱雄稱治而不免死於宮闈之亂

一四一

荒誕不經的劉子業

一四九

自食其果的梁武帝

一五七

附錄：（一）三國帝系表

一六三

（二）晉帝系表

一六六

（三）十六國帝系表

一六九

（四）南晉朝帝系表

一八〇

（五）北朝帝系表

一八四

鬱鬱而死的一代奇才

煮豆燃豆其，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急！

這是曹植著名的〈七步詩〉。曹植是魏武帝曹操的兒子，魏文帝曹丕的同母弟，是建安文學①的領袖之一，中國文學史上著名的詩人。曹植曾被封為甄城王、雍丘王、浚儀王、東阿王、陳王，他身為諸王時，所作詩文中卻極少富貴之氣，總是充滿了憂憤、悲傷，這是他後半生受到逼迫壓抑、鬱鬱不得志而造成的。曹植受到誰的逼迫壓抑，又怎樣鬱鬱不得志呢？這還須從他的家庭談起。

曹操生前只做到魏王，沒有當皇帝，武帝是他死後曹丕篡位時給他追加的尊號。曹操有很多妻妾，結髮之妻是丁夫人，另外還有劉夫人、卞夫人、環夫人、杜夫人、秦夫人、尹夫人、王昭儀、孫姬、李姬、周姬、劉姬、宋姬、趙姬等等。丁夫人沒有子女，就把曹操長子——早亡的劉夫人的兒子曹昂當作親生兒子撫養。曹昂後來隨曹操南征，為搭救曹操，被張綉亂軍射死。丁夫人怨恨曹操不思念兒子，經常數落、哭罵。曹操忍無可忍，把丁夫人送回娘家，準備等她平靜一段之後再接回來。但丁夫人脾氣很拗，下決心不再回曹家，曹操只好廢掉了夫人，立卞夫人為繼室。卞夫人出身微賤，是個以歌舞為業的藝人，二十歲時被曹操

娶來作妾。卞夫人溫柔賢慧，具有節儉謙恭的美德，又遇上曹操這個不拘小節的豁達人物，所以被破格提爲夫人，後來作了王后。

曹操這一羣妻妾共給他生了二十五個兒子。封建宗法制度規定，妻生的兒子稱嫡子，妾生的兒子稱庶子，嫡子是正統而庶子是旁支。曹昂既然已死，卞夫人的四個兒子曹丕、曹彰、曹植、曹熊就在諸子裡居於最高地位了。封建繼承權的排列順序是嫡長子、嫡次子、庶長子、庶次子，所以，最有資格繼承曹操爵位、財產的自然要數曹丕了。

曹操是個英雄，對這套封建禮法不大重視，他選擇人才時把「才」放在第一位，選擇繼承人時也流露出這種傾向。曹丕雖然也很有才，但不如曹植才思敏捷，不如庶弟曹沖機智聰明。在曹操選擇繼承人的時候，三個兒子曹丕、曹植、曹沖的關係是很緊張的。

曹沖是環夫人的兒子，五、六歲時就智過成人，解決過稱象這個難題。除聰明外，曹沖還很仁慈博愛，曹操特別喜歡他，曾打算立他爲繼承人，但曹沖不幸早亡，十三歲就離開了人間。對曹沖的死，曹操非常悲傷，以至飲食俱廢。曹丕較爲虛偽，曾淚流滿面地去勸慰父親。曹操認爲他有些故作，對他說：「沖兒死了，我自然要悲傷，而你們應當高興才是。」曹沖一死，對曹丕繼位構成威脅的只剩曹植了。

從文才上講，曹植應在曹丕之上。曹植十多歲，就讀了幾十萬字的詩、論、辭、賦，文章寫得很美。曹操的銅雀臺築好後，曾讓自己所有兒子登臺作賦，曹植拿起筆來，不假思索，馬上寫成一篇《登臺賦》，使曹操驚訝不止。曹植風度瀟灑，氣質神逸，給人一種飄然超俗的感覺，他談吐得體，應對異常敏捷，受到曹操的特別寵愛。

漢末，上層社會流行過一種交友之風，有社會地位、有政治抱負的人都要網羅一批名士朋友，作爲自己的羽翼。丁儀、丁廙（一）、楊修、賈逵、王淩都是當時的名士、曹植的朋友，他們全力擁戴曹植，爲曹植爭奪繼承權出謀劃策，而且常在曹操面前稱讚曹植的品行、才學。曹操受這些人影響，曾經幾次準備把曹植立爲世子。面對這種不利情況，曹丕非常焦急，不知如何是好，但曹丕也有一些朋友，其中一個最老謀深算的，叫做吳質，他告訴曹丕一條對付曹植的辦法：「您不是才華不如曹植嗎，那就不要在才華上和他競爭，而要突出表現您在品德上的長處，要用您的品德美蓋過他的才華美。」其實，曹丕在品德上也並不比曹植美多少，他們二人都沾染有當時名士中流行的放蕩任性、不拘禮法的習性。比如名士王粲死後安葬時，曹丕率領衆文士送葬，曹丕建議說：「王仲宣（即王粲）生前愛聽驢叫，今天他先上路了，咱們大家都學一聲驢叫爲他送行吧！」於是墓前響起一片驢叫聲。曹植也如此，一次，他接見曹操派來的邯鄲淳時，先不談正事，自己忙著洗澡搽粉，裝束成胡人，跳了幾段胡舞，又朗誦了一些優伶的台詞，才重整衣冠與邯鄲淳談論古今大事。用封建道德去衡量，曹丕、曹植都不是品德美的人。吳質的意思，是讓曹丕約束自己，以此反襯曹植的不檢點，從而貶低曹植的爲人，達到爭當繼承人的目的。

有一次，曹操出征，曹丕、曹植一起到路旁送行。辭行宴上，曹植滔滔不絕地說了許多稱頌曹操功德的話，因爲他才思敏捷，言辭優美得體，旁邊的人都佩服得五體投地，曹操也很得意。這樣一來，曹丕相形見绌，心裡很不是滋味，不知如何是好。這時，吳質悄悄走到曹丕身旁，偷偷告訴他：「您什麼也別說，只要表現出傷心的樣子就行了。」於是，曹丕

做出一副不勝悲傷的樣子，一言不發，當曹操上馬將要啓行時，曹丕跪倒在路邊，放聲痛哭。曹操命左右隨從勸阻，曹丕反而哭得更加厲害，弄得大家都跟著哭起來，曹操這個錚錚鐵漢也掉下了眼淚。路途上，大家一再誇讚曹丕的純孝，而曹植的華美的送行辭早被忘到九霄雲外去了。

以曹丕、曹植爲首的兩派勢力的勾心鬥角發展得越來越厲害。在曹植一邊，大約聰明人多些，所出的點子也多，開始時比較得勢，但這批人多是一些耍小聰明的人，不如曹丕的擁護者老謀深算，所以漸漸曹丕一派占了上風。

有一次，由於丁儀兄弟和楊修的遊說，曹操打算確定曹植爲繼承人。消息傳到曹丕耳朵裡，他大驚失色，卻又想不出什麼好辦法，於是用車子載了許多廢竹籠，把吳質偷偷裝在籠裡拉進王宮，向他請教對策。吳質當時是潮歌長，屬於外官，曹丕私通外官是有罪的。不知消息怎麼傳到楊修耳朵裡，他馬上去曹操面前告狀。曹操很生氣，因爲時間晚了，決定第二天再追查。在曹操身邊自然也有曹丕的耳目，他們馬上將消息報給曹丕，曹丕一聽就慌了，不知如何是好，只得又請教吳質。吳質微微一笑說：「這還不好辦！明天您再派車拉空籠進宮行了。」第二天，楊修的耳目發現又有拉竹籠的車進宮，喜出望外，飛快地跑去報告曹操。曹操派人一查，都是空竹籠。曹操很不高興，認爲楊修一伙在陷害曹丕，由此對曹植懷疑起來。

楊修、賈逵、王淩爲了使曹植更討曹操的歡心，經常揣度曹操的心思，替曹植預先做出許多答辭，只要曹操有問，馬上就抄錄合適的答案送上，有幾次甚至把原來寫好的送進去

了。這引起了曹操的懷疑：就是現寫也沒有這樣快呀！曹操逐層追問，才知道是楊修等預先作的弊。這件事的洩露，使曹操對曹植的才華也發生了懷疑：既然答案能預先作成，那麼以前的送別辭和銅雀臺作的賦是否也是預先作的？曹植平時言行是否也是楊修一夥人預先教的？曹操決定驗證一下。他讓曹丕、曹植各從鄴城一個城門出去辦事，而自己預先囑咐守門人不得放出，他要看看兩人到底如何行事。結果曹丕走到城門口，被守門人攔住，百般解釋也未能出城，只好垂頭喪氣地返回。而曹植預先得楊修的教示：「如果守門人不讓出城，就以他不遵奉魏王命令為由，把他殺掉。」曹植殺了守門人，順利地出城辦了事。曹操一了解，又是楊修事先出的主意，越發認為曹丕樸實厚道而曹植虛華不實。雖然曹操本人也是個詭計多端、事不厭詐的人物，但曹丕、曹植都是他自己的兒子，他本能地對在兩個兒子之間製造矛盾的楊修等人產生了憎惡。這樣一來，漸漸地對楊修等人捧起來的曹植也就越來越不喜歡了。

與此同時，曹丕買通了曹操左右的隨從和宮人，他們在曹操面前一味稱頌曹丕如何忠厚賢孝，終於使曹操下定決心立曹丕為世子，並殺掉了楊修。

曹丕的得立與楊修等人的被殺，使曹植精神上受到很大打擊。他明白，自己並非沒有才華，只不過被楊修等人弄巧成拙了；而曹丕也並非真正忠厚仁慈，只不過權術比自己更加高明罷了。曹植的羽翼已經除掉，沒有人敢再出來出謀劃策了，從此，曹植在政治上毫無出路，只有借酒澆愁、放浪形骸之外了。

建安二十四年（西元二一九年），曹仁受到關羽圍困，曹操派曹植為南中郎將、征虜將

軍，出發援救曹仁。出發前曹操派人去叫曹植，準備囑咐他一些注意事項，但曹植恰好被曹丕拉去喝得爛醉，百般呼喚不醒，這使曹操大怒，越發覺得曹植不可救藥而不再任用了。

曹操死後，曹丕繼承了王位。他即位後，馬上找藉口殺掉了早已恨之入骨的丁儀、丁廙。據說他還逼迫曹植七步之內作成一首詩，否則就殺掉曹植，但因為曹植吟出了本文開頭引的那首《七步詩》才免於一死。不久，曹植被趕到遠離京城的封國，監國的謁者灌均是個無恥小人，爲了討好曹丕，誑奏曹植酒醉無禮，劫脅天子使者；司法部門爲了討好曹丕，也請求以此爲理由給曹植治罪。曹丕故意不加責罰，只把曹植貶爲安鄉侯了事。曹丕稱帝的第二年，大封諸弟爲公，唯獨曹植低一等，被封爲侯。一年之後，曹丕進諸弟爲王時，才改封曹植也爲王。曹丕對諸弟都存有戒心，而對曹植尤其嫉恨，就因爲曹植是唯一能與他爭奪並且曾經與他爭奪過繼承權的人。

從曹丕起，魏的君主都猜忌諸王。諸王成年後一般不許留在京城，要遠遠地打發到封國去，並派人監視。爲了防止諸王發展勢力，封國幾年就要更換一次，諸王平時不能隨便進京，進京或返回途中不能同道而行，不能同舍居住，否則都算犯法。諸王雖有王侯之號，而實際如同匹夫，甚至想作個普通百姓都不可能，簡直就像囚犯。

在這種禁錮壓抑之下，曹植滿懷憂憤，只有藉寫詩作文來排解自己的鬱悶。

曹植曾有一篇有名的五言贈答詩《贈白馬王彪》，序中自稱黃初四年五月與白馬王、任城王一起朝京師，遇上天氣不好，任城王病逝，七月裡，曹植與白馬王曹彪同道回封國。後來司法部門知道了，認爲曹植、曹彪回封國不應同路同宿。曹植心中十分不滿，做了這篇贈答

詩，詩中用「鴟梟鳴衡轡，豺狼當路衢，蒼蠅間白黑，讒巧反親疏」表達了對曹丕及其爪牙的憤怒；用「嘆息亦何爲，天命與我違」、「人生處一世，忽如朝露晞」表達了對自己淒慘命運的哀傷；用「離別永無會，執手將何時」、「收涕即長路，援筆從此辭」表達了自己對前途未卜的絕望。

曹植不但在政治鬥爭中以失敗告終，生活上也出現過悲劇，據說他的代表作《洛神賦》，就記述了他戀愛史上的一段不幸遭遇。

東漢末年，河北中山地方（今定州一帶）甄姓大族中出了一個美麗的姑娘。姑娘三歲失去父親，依靠哥哥姐姐長大，因為舉止嫺雅，性情和淑，十幾歲時就遠近聞名，求聘者不絕於路，但姑娘和她的哥哥都希望能和一位名家才子結成良緣。

當時，河北被袁紹把持。袁紹聽說管內有這麼一個美麗的姑娘，馬上派人替他的第二個兒子袁熙求親。袁家是東漢末年第一大族，四世三公，權傾天下，甄家怎敢不依，很快就把姑娘嫁給了袁熙。

袁紹父子昏庸無能，不久被曹操剪滅，甄氏成了俘虜。曹丕、曹植當時年近二十，都是翩翩少年。他們看見甄氏美貌絕倫、楚楚動人，一時都驚得目瞪口呆。尤其是曹植，傾慕甄氏的美麗和才華，願意付出一切代價，只求與甄氏白頭偕老。他冥思苦想後，決定向父親要求娶甄氏爲妻。沒想到他去晚了一步，曹操已經答應了曹丕，將甄氏許配給曹丕了。曹植從此鬱鬱不樂，晝思夜想，飲食俱廢。

曹植的心情很快被甄氏知道了。甄氏也愛慕曹植的多才多情，自恨今生今世不能與曹植

結爲夫妻。

曹丕稱帝的第三年，曹植去京師朝見哥哥。當時，甄氏已被郭皇后陷害而死，曹丕悟出甄氏的冤枉，頗爲後悔，他見到曹植，不免想起甄氏，於是拿出甄氏遺留下的玉鑲金帶枕，賜給曹植。見到甄氏的遺物，曹植泣不成聲，十幾年的思念、渴慕，如今都成爲泡影，物在人亡，感傷萬分。辭別曹丕後，他駕車東還，在洛水之濱休息時，恍惚看見甄氏從水上走來，向他訴說衷情，說完又飄然而去。曹植無限悲傷，於是作了一篇《感甄賦》，也就是有名的《洛神賦》。

當然，這是曹植思念過度產生的幻覺，但從賦中看出曹植對甄氏的一片痴情。曹植的後半生是在鬱鬱不得志的環境中度過的，愛情的挫折又給他的一生增添了一層不幸的色彩。

曹植在政治上失敗後，雖然悲觀失望，但他認爲自己很有才幹，可以輔佐國家建立功業；他不願意碌碌無爲，虛度年華。他曾先後給曹丕及曹丕的兒子魏明帝曹叡寫信，要求報效國家。曹丕、曹叡都很客氣地作了回答，終於因爲猜忌過重，不願給他報效的機會。

魏時諸王封錮極嚴，爲防止他們對中央政權造成威脅，官吏儘量派些庸庸碌碌的人，軍隊也都是老弱殘兵，還限制不得超過二百名。諸王的封國，幾年一換，使他們不能形成勢力。因爲曹丕、曹叡對曹植猜忌最重，所以給曹植的待遇也最差，事事比其他諸王減半，十一年中竟讓他遷徙了三個地方。曹植曾作琴瑟歌辭，把自己比喻成轉蓬：到處漂流，沒有歸宿。他哀嘆不如變成林中的草，雖然秋天被野火燒盡，卻能與根芟連在一起。

就這樣，一位才華橫溢的文學家、大詩人，在悲苦憂鬱、汲汲無歡中度過了幾十個春