



敦煌壁畫裝飾資料

敦煌壁畫裝飾資料

清 葉 茲 編
江蘇工業學院圖書館
藏 書 章

中國古典藝術出版社

1958 · 北京

写在前面

敦煌莫高窟是我国最大的古代艺术宝库，那里有四百八十多个洞窟，保存了自北魏至元代，前后约一千年间的壁画作品。这些作品不但具有很高的艺术价值，也有很大的历史价值，因为它所蕴藏的史料无比丰富，而且又是通过可视的艺术形象表现出来的，不仅可以帮助我们了解我国中古时期的广阔的社会面貌，也可以帮助我们在研究物质文化史的某项专题时，获得丰富的、系统的资料，以与文献相印证，并补其所不足。

本书提供了若干服饰资料，它的依据是壁画中的历代供养人象；自北魏以迄元代，历朝皆有。当然，敦煌壁画中服饰资料是非常丰富的，绝不限于供养人，在许多佛经故事画（经变、佛传和本生图）中，只要有人物出现，也就有这类资料。但是，故事画中人物的服饰是比较杂乱的，往往人神共处，今古杂见，难于识别其所表现的确切的时代和人物的社会身份。供养人则不然，他（她）们都是现实世界中有名有姓的人物，画像旁的

題記，又足以表明其在社会或家庭親屬中的地位；所以它有无可置疑的科学真实性，是研究我国古代服飾最可靠最珍貴的第一手的材料。

所謂供养人象，就是那些施舍財帛、修凿石窟的善男信女們的画像。这种画像的由来，是佛教的“輪迴”信仰和我国古已有之的崇拜祖先和“灵魂不灭”的傳統觀念的結合。造窟的信徒們企图通过画像，祈求佛佑，使自己得到“永生”；他們的願望在另外一个意义上也可以說是达到了的，那就是他們的形象至今还活生生地呈現在我們眼前。这种不是宗教上而是艺术上的“永生”，給了我們以研究古代服飾最有利最优越的条件。

敦煌壁画中供养人象为数众多，散見各窟內，从数身以至数百身不等，大者寻丈，小不逾尺；男女老少，尊卑长幼，井然有序。从其服飾和象側的題記看来，有尊貴显赫的天子、皇后、官吏、貴戚，有一般的男女平民，也有当时被視為最“卑賤”的廝役妓女；有汉族人民，也有少数民族如：回紇、吐蕃、西夏、蒙古的人民；形形色色，反映了我国封建社会中不同时期的广泛的社会阶层。如果把这些入象集中排列起来，就可以构成一部系統而生动的服飾演变史。本書所收的虽然为数有限，远非全豹，但对于有志研究古代服飾的讀者来

說，也还是有一定的参考价值的。本書中并收入了安西榆林窟的几身供养人象，因为榆林窟在古代也隶属敦煌境内，艺术上为同一系统，所以这些人象也具有同样的参考价值。

敦煌壁画北魏时代的供养人象，大都位置在說法图和經变的下方，或中央龕柱的四周。身軀較小，高不过数寸。男女分列，尊者在后。男的大都穿袴褶，著靴。尊貴的才穿寬大的袍服，身后并有侍从。女的髮髻高耸，危斜之状，略如飞鳥，穿窄衣大袖，长裙曳地，腰肢很細。間有穿折領外衣、如男子袍服的。这个时代人物的軀体和面型都較瘦削，和顧愷之論画列女“刻削为容仪”以及陆探微画人物的“秀骨清象”互相参証，可以說明是这个时代的共同风格。

隋代供养人位置仍在壁画下方。从服飾上看，有了显著的轉变，穿折領胡服的已不多見。男的大都穿圓領的袍服，衣袖窄小，腰間束帶，头上裹軟脚幞头，足下仍然著靴。女的則是窄袖长裙，裙腰高与胸齐。肩巾从肩上披搭而下，身姿窈窕，足上著尖头靴。这个衣飾的

变化，說明胡服影响已开始減弱。

到了唐代，供养人象逐漸加大。它的位置，从經变下方扩展到甬道两壁和門頂等处，也有少数被繪在經变內作为佛說法时的听众、或繪在单身菩薩象側作侍奉模样的。从服飾上看，初期仍沿袭隋代的样式，变化不大；但是到了中期就不同了，这时无論男女，都是体态健碩、面相丰满。最典型的如130窟“晉昌郡太守乐庭瓌一家供养象。”乐氏戴軟脚幞头，著圓領长袍，腰間束带摺笏气度雍容。和他相对的是夫人太原王氏和諸女、侍婢，这些女象都是面如滿月，施有“靨飾”。浓妆高髻，衣飾华丽。侍婢中有梳双鬟的，是未婚的标志。当时妇女亦通著袍服，所以在这些女象中也可以找到实証。中唐以后，男子袍服更寬大了，幞头也漸漸演变成了硬脚，而且愈到后期脚愈加长。妇女的大髻寬衣，也有了更进一步的发展，髮髻上的梳櫛簪釵日益加多，衣裙上的花紋更見精丽，这种风气到五代和宋初是变本加厉的发展了。

唐中期以后，由于敦煌地区一度为吐蕃所据，所以壁画中也出現了吐蕃的供养人象，其服飾是男女都裹头巾，穿长袍，开領很大，袖长过手，腰悬杂佩。吐蕃是藏族人民的祖先。今日藏族人民的服飾还有和画像相似

的地方。

在这个时期，还应该提到第156窟“张议潮夫妇出行图。”这是高120公分、长1640公分的辉煌巨制，也可以说是集供养人之大成的作品。其中人物众多，车骑随从、旗仗鹵簿、伎乐百戏，无不具备，给我们保存了丰富的当时的服饰和民俗资料。

五代供养人差不多都是等身大象，主要的造窟主绘在甬道两壁，象更高大。从服饰上看，这个时代大致和唐末相近，只是显得更华丽繁缛了。男供养人大都是朱色袍服，硬脚幪头，金带，持笏。女象髮髻愈加高大，上面盛饰梳櫛簪钗以及“步摇”之属，脸上满贴“花钿”，衣裙上的纹样大多是小簇花鸟，十分精细。值得注意的是女象中有不少作回鹘装束的，都作高髻，戴桃形金凤冠，系红绢带，穿窄袖长袍，折领和袖口都有繡金的纹饰，脸上也施“靨饰”，项佩珠鍊。侍女高髻，不著冠，只以红绢束之。这些人象的出现，是由于当时统治河西的曹议金世系，和回鹘族有着亲密的姻戚关系，也因为这个原故，才使曹氏政权在吐蕃、回鹘包围之中得以维持至百余年之久。

宋初供养人引人注目的仍是曹氏世系的人物及其姻戚，服饰与五代无异。中期以后，供养人就渐渐少了。

西夏供养人更少，但在榆林窟，却出現了一些画工精緻的西夏人象，他們的服飾，似介乎回紇人和蒙古人之間，男子的冠帽、帶飾是頗有特色的。

到了元代，在莫高窟供养人已寥寥可数，反不如榆林窟保存为多。元代男子戴圓頂帽，袍服，著厚底靴。妇女戴高豎的“顧姑冠”，穿斜領长袍，也著靴。元以后只有一窟有清代的供养人，画工拙劣。敦煌壁画供养人象的情况大致便如上述。

需要补充說明的是，历代供养人象中有不少出家的僧尼，他們的服飾差別不大，从历史演变来看，变化也不大。此外敦煌壁画供养人象也有它的局限性：一則是地方的局限。敦煌僻在西陲，不可能概括全国地区的服飾；再則是在封建社会，有力营造佛窟者絕大多數是豪势之家，平民开窟，往往依附其后。这样在画象中便难免出現清一色的官服，看不出民間的服飾的本色；三則画工的公式化的表現手法，把原来是千差万別、丰富多采的服飾簡單划一化了；四則是由于供养人象的位置，大都在甬道和壁画下方，易于磨損；加以年久变色、风日侵蝕等等原因，什九已漫漶不辨，也增加了研究上的困难；五則有許多洞窟，經過后代多次改建或裝修，新旧壁画互相混杂，也易于造成时代判断上的錯

誤。不过尽管有上述种种局限，敦煌壁画供养人象所提供的服飾資料，仍然是独一无二、具有无上价值的丰富的宝藏。这些宝藏有待我們去发现、去研究。

我們知道历史文献中，关于服飾的材料是为数不少的。如历朝“輿服志”、“会要”和“文献通考”、“太平御覽”、“玉海”、“格致鏡原”、“事物原会”这些类書，都有长篇累牘的記載。但是它們的共同缺点是有文无图，很难設想所說的究竟是个什么样子。而且內容又着重于官品服色、典章制度，或斤斤考据其渊源所自，不能給我們以实际的感性的知識，所以参考价值往往不大。从古代所遺留的画迹探求，一方面是数量有限，一方面也因为古人作画，不甚注重服飾的时代准确性，唐冠宋履，比比皆是，所以也不很可靠。至于求諸地下墓葬，則服飾实物，难于保存，所得不过有限陶俑，又复失之簡朴。形象的科学的服飾資料，真是十分难得。我們研究物質文化史中古代人民的“衣”的問題、創作历史画、表演历史剧、拍摄历史影片等，都不能不遇到这个难于克服的困难問題。敦煌壁画服飾資

料，无疑地在这个方面能給我們以实际的帮助。我希望这些資料的提出，会引起讀者的兴趣，从而作进一步的发掘、探討，使我国历代服飾問題，能逐步得到解决。

最后應該声明，本書不是忠实的敦煌壁画的摹本，而是經過整理的資料。为了使图象清晰，我大胆地作了复原的尝试，但限于技巧水平和时间的匆促，縮繪时也难免有失真失实之处，敬希讀者給予批評指正。

潘絜茲

1958年春节，于北京

图 版 目 录

- | | |
|------------------|------------------|
| 1 第288窟 (北魏) 彩色 | 郡开国公曹元德一心供养” |
| 2 第285窟 (西魏) 彩色 | 右: “勅河西隴右伊西庭 |
| 3 第390窟 (隋) 彩色 | 楼兰金滿等州节度使……曹議 |
| 4 第 62窟 (隋) 彩色 | 金供养” |
| 5 第 63窟 (隋) 彩色 | 12 第 61窟 (宋初) 彩色 |
| 6 第205窟 (盛唐) 彩色 | 題記: “故母北方大迴鶻 |
| 7 第107窟 (中唐) 彩色 | 国圣天的子勅受秦国天公主隴 |
| 題記: “……迦牟尼佛六 | 西李氏” |
| 軀願捨賤从良妓女善和一心供 | 13 第 61窟 (宋初) 彩色 |
| 养” | 14 第175窟 (宋) 彩色 |
| 8 第147窟 (晚唐) 彩色 | 15 榆林窟 (西夏) 彩色 |
| 9 第159窟 (晚唐) 彩色 | 16 榆林窟 (元) 彩色 |
| 10 第196窟 (晚唐) 彩色 | 17 第288窟 (北魏) |
| 11 第108窟 (五代) 彩色 | 18 第288窟 (北魏) |
| 題記: 左: “勅河西归义 | 19 第249窟 (北魏) |
| 軍节度押蕃落等使检校司空譙 | 20 第263窟 (北魏) |

- | | |
|---------------|---------------|
| 21 第428窟 (北魏) | 氏一心供养” |
| 22 第302窟 (北魏) | 41 第130窟 (盛唐) |
| 23 第390窟 (隋) | 題記: “女十三娘供养” |
| 24 第390窟 (隋) | 42 第130窟 (盛唐) |
| 25 第 62窟 (隋) | 43 第130窟 (盛唐) |
| 26 第 62窟 (隋) | 題記: “女十一娘供养” |
| 27 第 62窟 (隋) | 44 第130窟 (盛唐) |
| 28 第 63窟 (隋) | 45 第212窟 (盛唐) |
| 29 第 63窟 (隋) | 46 第217窟 (盛唐) |
| 30 第 63窟 (隋) | 題記: “应管口释門都僧 |
| 31 第375窟 (初唐) | 政京城内外临壇供奉大德毗尼 |
| 32 第375窟 (初唐) | 藏主闡撈三教大法師賜紫沙門 |
| 33 第330窟 (初唐) | 洪認一心供养” |
| 34 第431窟 (初唐) | 47 第158窟 (中唐) |
| 35 第217窟 (盛唐) | 題記: 大蕃管内三学法師 |
| 36 第205窟 (盛唐) | 持鉢僧宜 |
| 37 第171窟 (盛唐) | 48 第144窟 (中唐) |
| 38 第130窟 (盛唐) | 題記: “夫人蕃任□□娣 |
| 39 第130窟 (盛唐) | 大虫皮康公元女修行頓悟伏婆 |
| 40 第130窟 (盛唐) | 妣……” |
| 題記: “都督夫人太原王 | 49 第144窟 (中唐) |

50 第156窟 (晚唐)

51 第156窟 (晚唐)

52 第159窟 (晚唐)

53 第 20窟 (晚唐)

54 第196窟 (晚唐)

55 第 9 窟 (晚唐)

題記：右：“姪男新婦張氏一心供養”

56 第 9 窟 (晚唐)

57 第 9 窟 (晚唐)

58 第156窟 (晚唐)唐归义

軍节度使張議潮夫妇出行

图

59 第359窟 (晚唐)

60 第 98窟 (五代)

61 第 98窟 (五代)

62 第 98窟 (五代)

63 第121窟 (五代)

64 第 61窟 (宋初)

題記：“大朝于闐国天冊

皇帝第三女天公主李氏为新受太傅曹延祿姬供养”

65 第 61窟 (宋初)

66 第 61窟 (宋初)

題記：故慈母广平郡太夫人宋氏一心供养

67 第 61窟 (宋初)

68 第 61窟 (宋初)

69 第 7 窟 (宋初)

70 榆林窟 (西夏)

71 榆林窟 (元)

72 第 61窟 (元)

題記：“助緣僧杂謀惠月”

73 第 61窟 (元)

題記：“洒扫尼姑播孟氏願月明”

74 左：第332窟 (元)

右：第233窟 (清)









4 第62窟 (隋)