

谢桃坊 编注

古典诗词精品丛书

# 宋诗三百首

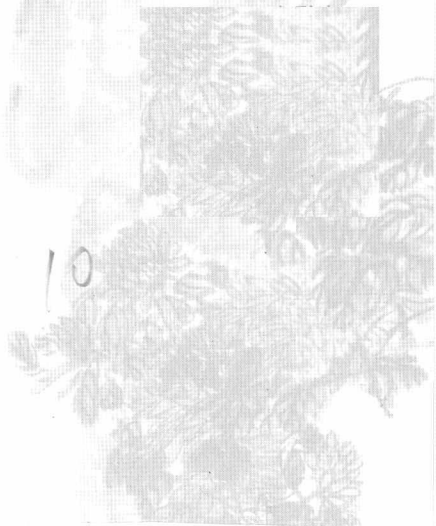


巴蜀书社

古典诗词精品丛书

# 宋诗三百首

谢桃坊 编注



中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

宋诗三百首/谢桃坊编注. —成都:巴蜀书社, 1999. 4  
(2001. 5 重印)  
(古典诗词精品丛书)  
ISBN 7-80523-963-0

I. 宋... II. 谢... III. 宋诗-选集  
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021801 号

---

责任编辑:侯跃生  
封面设计:文小牛

本书无四川省版权防盗标识,即为盗版。  
版权所有,违者必究,举报有奖。  
举报电话:(028)6636481 6241146



宋诗三百首

谢桃坊 编注

巴蜀书社出版发行  
总编室电话(028)6656816  
新华书店经销

(成都盐道街三号 邮编 610012)  
发行科电话(028)6662019

都江堰九兴印刷有限公司印刷  
成都市高新技术产业开发区九兴大道七号

开本 850×1168 1/32  
1999年4月第一版

印张 5.5

字数 138 千

2001年5月第三次印刷

印数:6001-10000册

ISBN 7-80523-963-0/I·403

定价:15.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

## 序

在宋诗之前是一个辉煌的诗歌时代。唐诗以宽广博大的内容，自然浑成的境界，雄伟豪迈的气象和精湛丰富的艺术表现，攀登上中国诗歌艺术的高峰，令人为之叹服与激赏。然而如果说“一切好诗到唐已被做完”，“诗的发展到北宋实际也就完了”，或者以为“宋人多数不懂诗要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡”，这未免抱着某种成见而否定尚有一个次于唐诗高峰的宋诗的存在。近千年来中国文学批评史上的唐宋诗之争，即表明宋诗自有其存在的合理价值。我们只要略读宋诗，不难发现它有着与唐诗相异的美学特质，它开辟了一个深刻工巧、瘦硬生新、纤细平淡的艺术境界。虽然唐诗中边寨壮士的豪吟，长安酒徒的狂歌，士子的仗剑漫游，隐者的终南捷径，士大夫的青楼薄幸，才人的哀感顽艳，闺中少妇的春思，禁苑宫女的哀怨，等等，这些在宋诗里几乎绝响；可是我们在宋诗里会见到哲人领悟生活真谛的智慧，学者吟风弄月的闲适，名臣巨公的儒雅风流，江湖游士的清苦寒伧，孤臣遗民的桑梓之感与黍离之悲。宋代诗人们在艺术上惨淡经营、苦心孤诣，终于使自己的创作具有了个人与时代的特色，

从而能在中国诗歌园地里争奇斗胜、竞放异彩。

宋人崇尚理性，喜好哲理，富于思辨，但他们懂得怎样在诗歌里表达理趣，如他们悟到世间没有尽善尽美的东西，而是“貌妍容有颦，璧美何妨椭”；他们深知美的本质难以捕捉，“糟粕所传非粹美，丹青难写是精神”；他们感到“人生到处知何似？应是飞鸿踏雪泥”那样的虚无，为“浮生不了悲欢事，作剧儿童总未知”而惆怅；他们却又善于自我解脱，“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”，力图站在高处俯视人寰，宁愿在短暂的人生留下雪泥鸿爪，有如“老牛初了耕耘债，啮草坡头卧夕阳”；他们常常保持人与自然的和谐，“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”，求得内心的宁静澄澈有如“明月净松林，千峰同一色”，自诩“风月逢知己，湖山得主人”。这些理趣的诗句，饱含着妙悟得来的人生哲理，令人玩索，亦令人喜爱。

若与唐诗比较，宋诗的言理成分很重，但以为“宋诗言理而不言情”则是很不确切的判断，如“梦里行云还倏忽，暗中携手乍迟疑”，“鬓深钗暖云侵脸，臂薄衫寒玉照纱”，“引成密约因言笑，认得真情是别离”，“但愿暂成人缱绻，不妨常任月朦胧”，这些不是香艳的情语么！“雨落入地中，珠沉入海底”，“莫谓无情即无语，春风传意水传愁”，“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”，“朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横”，“死生有分愁侵骨，聚散无缘泪湿衣”，“益悔风流多不足，须知恩爱是愁根”，这些不是痛

心彻骨的相思与遗恨么！由于宋代文化政策远不如唐代开放，宋人在情感上受到压抑，因而很难产生激烈奔涌的情感，更多的是含蓄地倾诉苦涩、期待与失落的意绪，如“我爱梅花不忍摘，清香却解逐人来”的观赏态度，“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝”的软弱忧伤，“双飞燕子几时回，夹岸桃花蘸水开”的企盼，“寻常曾入三更梦，咫尺空论万里心”的迷惘。宋人的情诗里竟是如此明显地有着时代文化的特色！

自严羽说宋人“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”以来，宋诗的真实面貌被歪曲了。其实宋人是深知诗艺的，往往呕心沥血地去追寻美妙的意境，去捕捉清新优雅的形象，而且取得了巨大的成功，并不让于唐人。宋人观物细致，艺术表现工巧，如“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，“残雪压枝犹有菊，冻雷惊笋欲抽芽”，这些都是精美工致的画面。宋人在写景时还含蕴着深刻的意义，并展示丰富的想象，如“家在夕阳下，人归满月里”流露归家的喜悦，“扁舟一棹归何处？在江南黄叶村”补足平远萧疏的秋意，“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”缅怀风雅的情谊，“春风又绿江南岸，明月何时照我还”触动思乡之情，“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”暗喻心灵对自由的向往，这些都寓情于景，达到情景交融的艺术境界。此外如“夜深精

灵鬼初动，傴窳古莽无风吹”描绘阴森的鬼怪世界，“五月临平山下路，藕花无数满汀洲”再现水乡的静美，“只恐夜深花睡去，高烧银烛照红妆”留恋千金一刻的春宵，“桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情”寄寓朦胧的情思，“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”表现孤高坚贞的品格，这些都体现了宋人优雅的审美情趣。

如果说唐诗建立了中国诗歌范式，则我们完全可以确认宋诗是这范式的必要补充。因此，我们不宜简单地去评论二者的优劣，更不宜重复尊唐黜宋或崇宋抑唐的历史谬误。宋诗自有其独创的特色，它开辟了中国诗歌的新的艺术境界，值得我们去欣赏它的艺术之美，启发我们去认识中化文化精神的另一特质。

宋诗作者约有七千余人，今存作品约二十余万首，无论作者与作品都是唐诗的四倍，这是我国一宗巨大的文学遗产。目前关于宋诗的选本已有数种。兹编是从《宋诗钞》、《宋诗纪事》及诸家诗集中精选的。本编收录最有宋人特色、清新自然和意境深远的诗篇，亦未忽略传统的名作和流播于民间的佳什。愿此编能体现宋诗的基本风貌和我们时代的审美理想，愿读者从中领略到颇具近代意识的诗情画意，从而获得优雅的古典艺术感受并深深地喜爱它们。

谢桃坊

一九九八年十月十二日于  
四川社科院文学研究所

## 目 录

序..... ( 1 )

## 五 言 绝 句

- 淮上遇风 (范仲淹) ..... ( 1 )
- 疲 马 (梅尧臣) ..... ( 1 )
- 杂 诗 (梅尧臣) ..... ( 2 )
- 自菩提步月归广化寺 (欧阳修) ..... ( 2 )
- 染 云 (王安石) ..... ( 3 )
- 芳 草 (王安石) ..... ( 3 )
- 梅 花 (王安石) ..... ( 4 )
- 即 事 (王安石) ..... ( 4 )
- 次韵曾侯赠庵僧 (惠 洪) ..... ( 4 )
- 次韵履道雨霁见月 (惠 洪) ..... ( 5 )
- 蚕 妇 (张 俞) ..... ( 5 )
- 纨 扇 (张舜民) ..... ( 6 )
- 咏直竹 (朱淑真) ..... ( 6 )
- 三峡吟 (徐 照) ..... ( 7 )
- 乍 归 (二首) (刘克庄) ..... ( 7 )
- 寄 兴 (二首) (戴复古) ..... ( 8 )
- 秋夜词 (谢 翱) ..... ( 8 )



山中夜坐 (文及翁)	( 9 )
观 水 (徐直方)	( 9 )
吉水夜泊 (真山民)	( 10 )
草 (真山民)	( 10 )
晚 春 (守 璋)	( 11 )
栽松作 (天 石)	( 11 )
绝 句 (闽清野人)	( 12 )
自题墨竹 (刘延世)	( 12 )
隐天阁 (二首) (卢 襄)	( 13 )
李 花 (汪 洙)	( 13 )
书红帕 (李 氏)	( 14 )
赋 情 (三首) (慧 姑)	( 14 )

## 五 言 律 诗

春日官舍偶题 (王禹偁)	( 16 )
中秋月 (韩 琦)	( 17 )
旅馆写怀 (林 逋)	( 17 )
书端州郡斋壁 (包 拯)	( 18 )
众乐亭 (司马光)	( 18 )
静思篇 (周敦颐)	( 19 )
秋 风 (王安石)	( 20 )
宿 雨 (王安石)	( 20 )
独 坐 (任伯雨)	( 21 )
登燕子楼 (陈师道)	( 21 )
怀 远 (陈师道)	( 22 )
寒 夜 (陈师道)	( 23 )
夏日书事 (陈师道)	( 23 )

- 直舍夜坐 (唐 庚) ..... (24)
- 道中寒食 (陈与义) ..... (24)
- 试院书怀 (陈与义) ..... (25)
- 杨柳塘寄徐照 (赵师秀) ..... (25)
- 信州草衣寺 (赵师秀) ..... (26)
- 悼雪庵禅师 (翁 卷) ..... (26)
- 宿 寺 (翁 卷) ..... (27)
- 中 夕 (徐 照) ..... (27)
- 冬日书怀 (徐 玘) ..... (28)
- 晓 (徐 玘) ..... (29)
- 寓 感 (戴复古) ..... (29)
- 暮春感兴 (谢 翱) ..... (30)
- 无 题 (谢 翱) ..... (30)
- 十 年 (谢 翱) ..... (31)
- 仙坛寺西林 (林景熙) ..... (31)
- 京口月夕书怀 (林景熙) ..... (32)
- 客 意 (林景熙) ..... (32)
- 枕上偶成 (真山民) ..... (33)
- 夜话无上人房 (真山民) ..... (33)
- 送 僧 (士 可) ..... (34)

## 五 言 古 诗

- 览蜀宫故城作 (宋 祁) ..... (35)
- 杂 兴 (苏舜钦) ..... (36)
- 夜闻秋声感而成咏 (苏舜钦) ..... (36)
- 悼 亡 (三首) (梅尧臣) ..... (37)
- 书 哀 (梅尧臣) ..... (38)

新 婚 (梅尧臣)	.....	( 39 )
望夫石 (梅尧臣)	.....	( 39 )
选官图 (孔平仲)	.....	( 40 )
关山篇 (王 雱)	.....	( 41 )
次韵子由论书 (苏 轼)	.....	( 41 )
寒食雨 (二首) (苏 轼)	.....	( 43 )
柏石图诗 (苏 轼)	.....	( 44 )
题竹石牧牛图 (黄庭坚)	.....	( 45 )
别三子 (陈师道)	.....	( 4 )
南 溪 (刘子翥)	.....	( 46 )
与薛老 (米 芾)	.....	( 47 )
答妇词 (戴复古)	.....	( 47 )
苏木滩 (杨万里)	.....	( 49 )
商妇吟 (林景熙)	.....	( 49 )
正气歌 (文天祥)	.....	( 50 )

## 七 言 绝 句

夏 意 (苏舜钦)	.....	( 54 )
淮中晚泊犊头 (苏舜钦)	.....	( 54 )
题广喜法师堂 (苏舜钦)	.....	( 55 )
缺 月 (梅尧臣)	.....	( 55 )
秋江写望 (林 逋)	.....	( 56 )
禾 熟 (孔平仲)	.....	( 56 )
里伏驿 (孔平仲)	.....	( 57 )
榆 钱 (孔平仲)	.....	( 57 )
登飞来峰 (王安石)	.....	( 58 )
元 日 (王安石)	.....	( 58 )

- 船泊瓜州(王安石) ..... (59)
- 北山(王安石) ..... (59)
- 江上(王安石) ..... (60)
- 重将(王安石) ..... (60)
- 北陂杏花(王安石) ..... (60)
- 望湖楼醉书(苏轼) ..... (61)
- 双桧(苏轼) ..... (61)
- 饮湖上初晴后雨(苏轼) ..... (62)
- 东坡(苏轼) ..... (62)
- 海棠(苏轼) ..... (62)
- 题西林壁(苏轼) ..... (63)
- 书李世南所画秋景(苏轼) ..... (63)
- 赠刘景文(苏轼) ..... (64)
- 食荔枝(苏轼) ..... (64)
- 春夜(苏轼) ..... (65)
- 何郎中出示黄公草书(陈师道) ..... (65)
- 绝句(陈师道) ..... (65)
- 雨中登岳阳楼望君山(二首)(黄庭坚) ..... (66)
- 水仙花(黄庭坚) ..... (67)
- 写情(张耒) ..... (67)
- 雨后游朱园(张耒) ..... (68)
- 偶题(二首)(张耒) ..... (68)
- 梅花(张耒) ..... (69)
- 春日(二首)(秦观) ..... (69)
- 临平道中(道潜) ..... (70)
- 子瞻席上令歌者求诗戏以此赠(道潜) ..... (70)
- 春日杂兴(道潜) ..... (71)
- 宿芙蓉峰书方丈壁(惠洪) ..... (71)

- 绝句(志南) ..... (72)  
 偶题(徐氏) ..... (72)  
 咏牡丹(王溥) ..... (73)  
 题龙兴寺老柏院(张在) ..... (73)  
 桃花(向敏中) ..... (74)  
 题巫山神女庙(吴简言) ..... (74)  
 春草(刘敞) ..... (75)  
 绝句(刘攽) ..... (75)  
 安乐窝(邵雍) ..... (76)  
 春日湖上(徐俯) ..... (76)  
 春日偶成(程颢) ..... (77)  
 春日(陈与义) ..... (77)  
 春日杂兴(二首)(唐庚) ..... (78)  
 绝句(钱氏) ..... (78)  
 寄父(王氏) ..... (79)  
 榴花(李珣) ..... (79)  
 寄贺方回(贺氏) ..... (80)  
 送外(谢氏) ..... (80)  
 暮春感怀(高氏) ..... (81)  
 答外(郭晖妻) ..... (81)  
 春残(李清照) ..... (82)  
 夜发严滩(李清照) ..... (82)  
 感怀(黄氏) ..... (83)  
 答外(王琼奴) ..... (83)  
 潭畔芙蓉(浣花女) ..... (84)  
 绝句(徐守信) ..... (84)  
 绝句(夏元鼎) ..... (85)  
 杂诗(遇贤) ..... (85)

- 润州(仲殊) ..... (86)
- 汴京纪事(二首)(刘子翠) ..... (86)
- 夜雨(朱熹) ..... (87)
- 观书有感(二首)(朱熹) ..... (87)
- 沈园(二首)(陆游) ..... (88)
- 闲居初夏午睡起(杨万里) ..... (89)
- 小池(杨万里) ..... (89)
- 新柳(杨万里) ..... (89)
- 晓出净慈寺(杨万里) ..... (90)
- 约客(赵师秀) ..... (90)
- 供愁(朱淑真) ..... (90)
- 读史(朱淑真) ..... (91)
- 暑月独眠(朱淑真) ..... (91)
- 新秋(朱淑真) ..... (92)
- 游园不值(叶绍翁) ..... (92)
- 观落花(翁卷) ..... (93)
- 野望(翁卷) ..... (93)
- 钓台(戴复古) ..... (93)
- 戏题诗稿(戴复古) ..... (94)
- 过杭州故宫(二首)(谢翱) ..... (94)
- 画菊(郑思肖) ..... (95)
- 武夷山中(谢枋得) ..... (95)
- 溪桥晚兴(郑协) ..... (96)
- 年年(范协) ..... (96)
- 苏小小墓(林景熙) ..... (97)
- 梦中作(四首)(林景熙) ..... (97)
- 三月晦日(真山民) ..... (98)
- 春归词(真山民) ..... (99)

- 九 日 (真山民) ..... (99)  
 梅 边 (何梦桂) ..... (100)  
 题嵩山峻极中院法堂壁 (佚 名) ..... (100)  
 油污衣 (佚 名) ..... (101)

## 七 言 律 诗

- 村 行 (王禹偁) ..... (102)  
 梦 游 (徐 铉) ..... (103)  
 览 照 (苏舜钦) ..... (103)  
 寄汶上 (梅尧臣) ..... (104)  
 戏答元珍 (欧阳修) ..... (104)  
 赠王介甫 (欧阳修) ..... (105)  
 春 阴 (林 逋) ..... (105)  
 山园小梅 (林 逋) ..... (106)  
 西斋冬夕 (孔平仲) ..... (106)  
 上吕相公 (刘昌言) ..... (107)  
 归 隐 (陈 抟) ..... (107)  
 无 题 (二首) (钱惟演) ..... (108)  
 示张寺丞王校勘 (晏 殊) ..... (109)  
 寓 意 (晏 殊) ..... (110)  
 灯 (穆 修) ..... (110)  
 落 花 (宋 祁) ..... (111)  
 宿少林寺 (文彦博) ..... (111)  
 小车吟 (邵 雍) ..... (112)  
 奉酬永叔见赠 (王安石) ..... (113)  
 古 松 (王安石) ..... (113)  
 读 史 (王安石) ..... (114)

- 和子由澠池怀旧(苏轼) ..... (114)
- 有美堂暴雨(苏轼) ..... (115)
- 正月二十日往歧亭(苏轼) ..... (115)
- 白鹤峰新居欲成(苏轼) ..... (116)
- 汲江煎茶(苏轼) ..... (117)
- 六月二十日夜渡海(苏轼) ..... (117)
- 暑早苦热(王令) ..... (118)
- 古 鉴(王令) ..... (118)
- 感 愤(王令) ..... (119)
- 早 起(陈师道) ..... (119)
- 春怀示邻里(陈师道) ..... (120)
- 双井茶送子瞻(黄庭坚) ..... (120)
- 寄黄几复(黄庭坚) ..... (121)
- 登快阁(黄庭坚) ..... (121)
- 题落星寺岚漪轩(黄庭坚) ..... (122)
- 追往昔(二首)(晁冲之) ..... (123)
- 赠营妓刘淑女(二首)(张耒) ..... (124)
- 偶 成(程 颢) ..... (125)
- 闺 怨(司马槱) ..... (125)
- 暮步至江上(吕本中) ..... (126)
- 再登岳阳楼(陈与义) ..... (126)
- 伤 春(陈与义) ..... (127)
- 述 怀(唐 庚) ..... (127)
- 湘山独宿闻雨(惠 洪) ..... (128)
- 题窗间(无名女子) ..... (128)
- 新 春(朱淑真) ..... (129)
- 元 夜(朱淑真) ..... (129)
- 秋夜牵情(朱淑真) ..... (130)



- 春日 (汪藻) ..... (130)  
 鹅湖寺和陆子寿 (朱熹) ..... (131)  
 正月十四日雨中与正夫朋元小集夜归 (范成大) ... (131)  
 临安春雨初霁 (陆游) ..... (132)  
 赏花至湖上 (陆游) ..... (133)  
 禹迹寺南有沈氏小园，四十年前尝题小阁壁  
 间，偶复一到，而园已易主，刻小阁于  
 石，读之怅然 (陆游) ..... (133)  
 故宅 (刘克庄) ..... (134)  
 自昔 (刘克庄) ..... (134)  
 都下书怀 (戴复古) ..... (135)  
 题亡室真像 (戴复古) ..... (135)  
 退官人 (陆壑) ..... (136)  
 灯市感旧 (林景熙) ..... (136)  
 初冬 (真山民) ..... (137)  
 杜鹃花 (真山民) ..... (137)  
 潼关 (汪元量) ..... (138)  
 吊维扬琼花 (何梦桂) ..... (138)  
 寓感 (二首) (何梦桂) ..... (139)  
 过零丁洋 (文天祥) ..... (139)  
 金陵驿 (文天祥) ..... (140)

## 七言古诗

- 对酒 (苏舜钦) ..... (142)  
 花娘歌 (梅尧臣) ..... (143)  
 春日西湖寄谢法曹歌 (欧阳修) ..... (144)  
 晋祠 (欧阳修) ..... (145)