

I222.742
132

画说唐诗百首

绘画 陈品鑫

释文 杨钟贤

天津人民美术出版社

前 言

陈品鑫先生待人坦诚谦和，与他接触有从容不迫、温文尔雅之感。

我了解品鑫先生是从读陈传席先生文章开始的。在中国美术理论家当中我喜欢读陈先生文章，他的文章文风中肯又风趣，可读性很强。陈先生在文中讲：品鑫先生作品是地道的宋画，所以我很想拜会他。

天津人民美术出版社有重视发行的优良传统，业务员们长年奔波在外，有时也会驾汽车一个店一个店推销产品，拜会经理与业务员交友。社领导平均每年也要外出推销一个月，有时两个月。结合推销，我驱车从天津到福州拜会品鑫先生。

品鑫先生的夫人很娴静平

和，品鑫先生的画室也很俭朴，不像北京和广东的画家，画室那样豪华，满室硬木家具，多宝格里陈设着各种文物。他的画室一个画案，必要的画具、资料和书籍之外，就是地上铺的一张凉席。品鑫先生作画速度较慢，作画过程中常要将画悬挂于墙，静坐在凉席上揣摩思考，思考的时间多于制作。他这样脚踏实地作画确能做到心存高远，心静不惑。累了，一壶铁观音继续品茗神游，在思考中渐入融化古今，升华到心随笔意，毕肖自然的境界，所以他的画沉静如水。

品鑫先生八龄学画，习画于陈子奋、郑乃光先生，诗词古文求教于何敦仁先生。他早

年曾研习过西画，画过连环画、宣传画，在繁忙而大量的创作实践中打下了坚实的造型基础。给他日后吸收宋元传统绘画之精髓，融合西洋画法之精华创造了得天独厚的条件。

陈品鑫先生向老师学画，学的是法，求的是道，所以他的画有个性有鲜明的个人风格。现实社会习画的人很多，画风地域性很强，大体上摆脱不了老师的风格。由于评画的话语权掌握在文人手中，所以院体画受排斥，当今画画重写，而且愈写愈大，皴擦点染等一系列技法逐渐被淡化，人人都说重传统，言必称学宋元，其实不然，这大概是中国画表现力渐弱，感觉单调的原因。当前画家出画册的不少，不少人在出画册时希望更加

进自己和领导人、权威人士、大画家的合影，意在取得天时之利。现在评画标准和确定画家润格很看中画家在社会上占据的位置，这大概就是有地利之便吧？要想取得人和比较难，画必需要真画得好，而且要能经得起时间检验。

人人都说黄山松好，首先是黄山松真好，它的名气大是与生长在黄山有关。我社曾出版过《黄山松》。其实清西陵的松比黄山松毫不逊色，有些松的姿态比黄山松还要美。知道的人不多，是因它生长在河北易县清西陵，所以天津人民美术出版社要将清西陵的松编辑成册出版，奉献给读者。这也是我们要出版陈品鑫先生作品的原因。

刘建平

目 录

赠孟浩然	1	清明	27
晚泊浔阳望庐山	2	酬张少府	28
闻官军收河南河北	3	寄李儋元锡	29
登鹤雀楼	4	山中与幽人对酌	30
送元二使安西	5	小寒食舟中作	31
江畔独步寻花	6	江村即事	32
山中问答	7	江村	33
登太白峰	8	大林寺桃花	34
送友人入蜀	9	送杜少府之任蜀川	35
江亭	10	望天门山	36
寻隐者不遇	11	问刘十九	37
答人	12	夜泊牛渚怀古	38
次北固山下	13	曲江	39
芙蓉楼送辛渐	14	独坐敬亭山	40
登岳阳楼	15	乐游原	41
滁州西涧	16	柏林寺南望	42
客至	17	商山早行	43
山行	18	送杨山人归嵩山	44
处士卢岵山居	19	送友人	45
渔翁	20	茅屋为秋风所破歌	46
游子吟	21	蜀道难	48
画松	22	南浦别	50
秋夜寄邱二十二员外	23	九日蓝田崔氏庄	51
钱塘湖春行	24	逢人京使	52
黄鹤楼送孟浩然之广陵	25	题李凝幽居	53
春夜喜雨	26	下终南山过斛斯山人宿置酒	54

山居秋暝	55	听弹琴	81
宿五松山下荀媪家	56	赋得古原草送别	82
左迁至蓝关示侄孙湘	57	夜雪	83
访戴天山道士不遇	58	石梁飞瀑	84
听蜀僧濬弹琴	59	斤竹岭	85
早发白帝城	60	白雪歌送武判官归京	86
宿建德江	61	华子冈	87
题都城南庄	62	北垞	88
春晓	63	柳浪	89
野老	64	云阳馆与韩绅宿别	90
江雪	65	江畔独步寻花	91
早梅	66	登高	92
望庐山瀑布	67	乡泪	93
送梓州李使君	68	绝句	94
终南望馀雪	69	采莲曲	95
绝句四首（其三）	70	南溪别业	96
九月九日忆山东兄弟	71	题义公禅房	97
游终南山	72	别董大	98
辋川闲居赠裴秀才迪	73	桃花溪	99
栾家濑	74	过故人庄	100
静夜思	75	逢雪宿芙蓉山主人	101
夜雨寄北	76	夜到渔家	102
九日齐山登高	77	三日寻李九庄	103
夏日登鹤岩	78	过分水岭	104
送灵澈上人	79	终南别业	105
翠峰庵即事	80	秋晓行南谷经荒村	106



赠孟浩然

李白

吾爱孟夫子，风流天下闻。
 红颜弃轩冕，白首卧松云。
 醉月频中圣，迷花不事君。
 高山安可仰，徒此揖清芬。

[今释]

我李白由衷地钦敬爱慕孟夫子，您的风流儒雅早已倾倒天下人。风华正茂时就鄙弃那达官显宦，头发都白了还依然高卧在泉林。潇洒的身影常与苍松翠竹为伴，而那淡远的情怀——如那野鹤闲云。独酌明月下往往喝得酩酊大醉，迷恋花丛里却不肯去侍奉国君。您的品德像高山可望而不可及，我也只能借作揖表达景仰之心。



晚泊浔阳望庐山

孟浩然

挂席几千里，名山都未逢。
泊舟浔阳郭，始见香炉峰。
尝读远公传，永怀尘外踪。
东林精舍近，日暮空闻钟。

[今释]

已经扬帆远航了几千里，
却没有与一座名山相逢。
直到傍晚泊舟浔阳城下，
这才望见庐山的香炉峰。
我曾读过高僧慧远公传，
总是想起他那世外仙踪。
离他住持的东林寺不远，
却只听到日暮时的钟声。



闻官军收河南河北

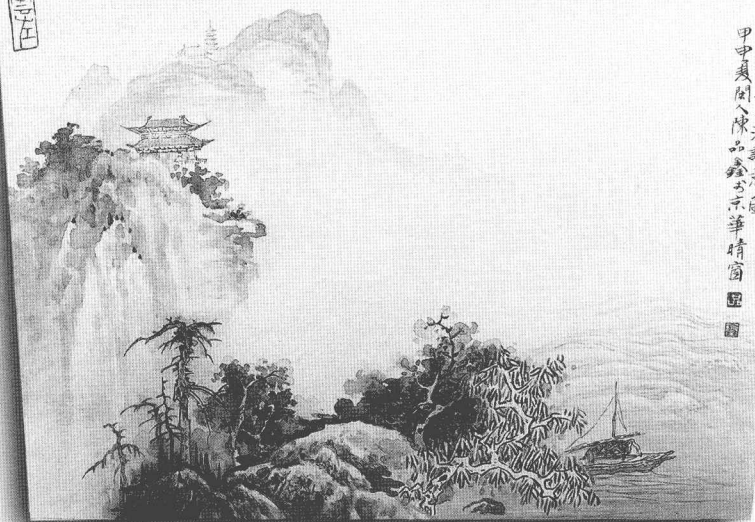
杜甫

剑外忽传收蓟北，
 初闻涕泪满衣裳。
 却看妻子愁何在，
 漫卷诗书喜欲狂。
 白日放歌须纵酒，
 青春作伴好还乡。
 即从巴峡穿巫峡，
 便下襄阳向洛阳。

【今释】

剑门关外忽然传来官军收复蓟北的消息，刚一听到激动的热泪顿时淌满我的衣裳。回头看妻子的愁容却不知跑到哪里去了，胡乱收拾诗稿书卷的高兴劲儿像要发狂。在喜庆的时刻怎能不放声歌唱开怀畅饮，正好与明媚的春光做伴回归久别的故乡。就搭乘东去的江船顺流从巴峡穿过巫峡，抵襄阳转陆路就到朝思暮想的东都洛阳。

王之涣



登鶴雀樓王之涣詩意圖
甲申夏月八陳品錄於京華特窗墨

登鶴雀樓

王之涣

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。

[今釋]

白日沿着山巒落下，
黃河向着大海奔流。
要想看得更多更遠，
那就要再上一層樓。



送元二使安西

王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

[今释]

渭城的早晨刚刚一阵濛濛细雨，正好把那轻轻飞扬的尘土湿润。青砖绿瓦的旅舍显得更加干净，那翠色可掬的杨柳树越发清新。朋友啊，我劝你再多干几杯吧，向西出了阳关，老友哪里去寻？



江畔独步寻花

杜甫

黄四娘家花满蹊，
千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰啼。

[今释]

黄四娘家小路旁斗芳斗艳的花卉挨挨挤挤，数不胜数的沉甸甸的花朵把枝条全都压低。留连花香花色的蝴蝶们翩翩起舞像在游戏，娇小玲珑而又自由自在的黄莺儿婉转鸣啼。



山中问答

李白

问余何意栖碧山，
笑而不答心自闲。
桃花流水窅然去，
别有天地非人间。

[今释]

问我为什么要隐居在白北山，
虽微笑不答而心境却很悠闲。
艳艳桃花随着潺潺流水远去，
这里另有天地而非世俗人间。



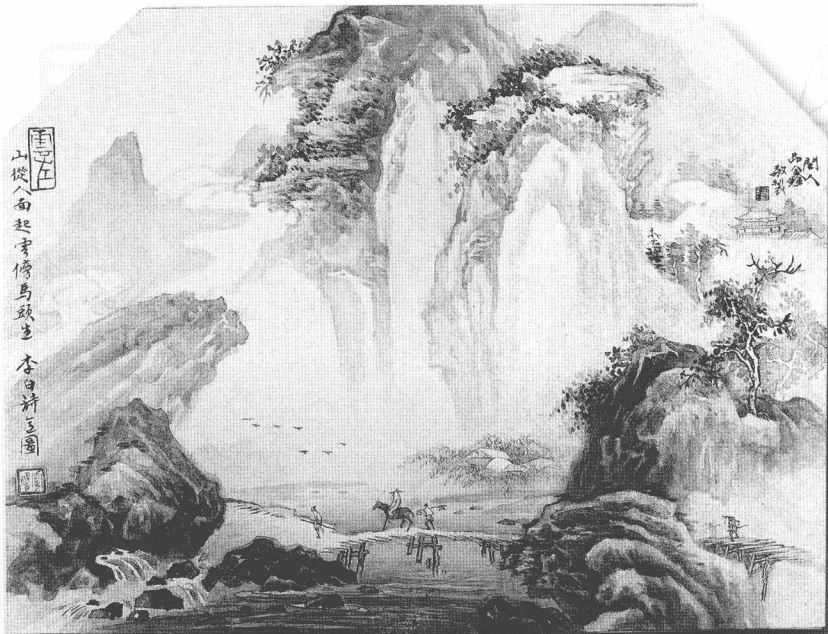
登太白峰

李白

西上太白峰，夕阳穷登攀。
太白与我语，为我开天关。
愿乘冷风去，直出浮云间。
举手可近月，前行若无山。
一别武功去，何时复更还？

[今释]

从西坡攀登高耸入云的太白峰，直到夕阳西下时分才登上峰巅。太白星跟我进行了亲切的谈话，特地为我打开天门时毫不迟延。我多么希望驾着和风去遨游啊，一直飞越飘浮的白云饱览蓝天。举手就能触及白玉盘似的明月，自由前行就像没有崇山峻岭一般。从此告别了武功山随风仙去啊，不知何时才能回来再同你晤面。



送友人入蜀

李白

见说蚕丛路，崎岖不易行。
山从人面起，云傍马头生。
芳树笼秦栈，春流绕蜀城。
升沉应已定，不必问君平。

[今释]

我早听说去蜀地的道路，
崎岖坎坷实在难以通行。
山就在人面前陡然壁立，
云就傍着马头冉冉升腾。
草木葱茏遮掩住秦栈道，
春水浩荡环绕着蜀都城。
仕途的升沉进退应已定，
不必再问卖卜的严君平。

杜甫詩意江亭閣人陳品教



江亭

杜甫

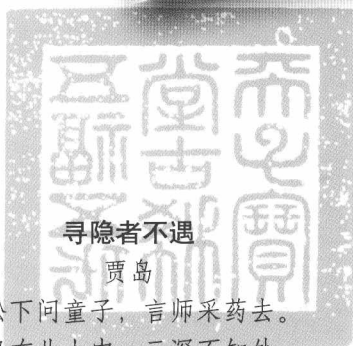
坦腹江亭暖，长吟野望时。
水流心不竞，云在意俱迟。
寂寂春将晚，欣欣物自私。
江东犹苦战，回首一颦眉。

[今释]

江边小亭子暖洋洋的正可坦腹而卧，这也是吟咏诗句眺望郊野的好时候。江水滔滔仿佛急着向前去竞争什么，我却再也无心像过去那样孜孜追求；白云悠悠好像有意要放慢它的脚步，我又何尝不想随遇而安不再去奔走。春光阑珊就要默默无闻地悄悄归去，草木只顾自己欣欣向荣而无虑无忧。江东将士还在同安史叛军艰苦奋战，想起这种局面怎能不为之紧皱眉头。



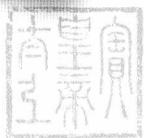
寻隐者不遇
 贾岛
 松下问童子，言师采药去。
 只在此山中，云深不知处。



寻隐者不遇

贾岛

松下问童子，言师采药去。
 只在此山中，云深不知处。



[今释]

我问松树底下的童子，
 你的师父到哪里去了？
 童子说师父采药去了。
 我问到底往哪采药去？
 童子说无非这座山里，
 只是云深才不好知晓。





答人

太上隱者

偶來松樹下，高枕石頭眠。
山中無曆日，寒盡不知年。

[今釋]

偶然地來到蒼翠的松樹底下，
恰有一塊光石可供高枕安眠。
這山中原本就沒有什麼曆書，
冬盡春來却不知又到哪一年。