

中学语文课程 重点提示与分析

初中二年级三册

任惠华 编



中国政法大学出版社

中学语文课程 重点提示与分析

初中二年级三册
任惠华 编

中国政法大学出版社

中学语文课程重点提示与分析 初中二年级三册

中国政法大学出版社 出版

(北京海淀区学院路)

山东肥城印刷厂 印刷

新华书店首都发行所 发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.875 字数: 109千字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数1—14,000册

书号, ISBN 7-5620-0207-X/G·08 定价: 1.90元

前 言

为了帮助在校中学生学好各科基础知识，使学生对所学的知识加深理解，启发学生积极思考，我们编写了这一套《中学各科课程重点提示与分析》，它是中学在校学生的一套系列课外读物。

这套课外读物是根据国家教委全日制中学各科教学大纲和人民教育出版社新修订的教材，并参考部分省市的教材而编写的。

本书按照基本课程的顺序，对书中的重点进行了深入的分析，并对疑难点做了针对性的提示，以提示、分析的方法，帮助学生加深对课程的理解，每章之后都有一定数量的思考题和答案。

本书由任惠华编写，顾振彪审定。

编 者

1988年12月

目 录

一 一件小事	1
二 变色龙	5
三 制台见洋人	10
四 第二次考试	14
五 最好的顾客	17
六 蜘蛛	21
七 春蚕到死丝方尽	25
八 巍巍中山陵	28
九 海光	31
一〇 兔	33
一一 谁是最可爱的人	36
一二 生命的支柱	40
一三 金杯之光	43
一四 “面人郎”访问记	46
一五 故乡情	50
一六 苏州园林	52
一七 中国石拱桥	56
一八 故宫博物院	60
一九 雄伟的人民大会堂	63
二〇 凡尔赛宫	66
二一 故乡	69
二二 七根火柴	75
二三 牛郎织女	79
二四 连升三级	83

二五	永不要忘记	86
二六	周总理，你在哪里	89
二七	梅岭三章	93
二八	回延安	96
二九	天上的街市	100
三〇	西里西亚纺织工人	103
三一	批评和自我批评	107
三二	俭以养德	111
三三	从三到万	114
三四	“畏惧错误就是毁灭进步”	118
三五	论“基本属实”	121
三六	愚公移山	122
三七	大铁椎传	127
三八	冯婉贞	133
三九	短文两篇	138
	陋室铭	138
	爱莲说	140
四〇	诗词七首	143
	木兰诗	143
	望天门山	146
	十一月四日风雨大作	147
	杜少府之任蜀州	147
	春夜喜雨	148
	忆江南	148
	渔歌子	149

一 一件小事

〔阅读提要〕

这是鲁迅先生1919年12月发表的一篇小说。这篇小说通过记叙一件小事，歌颂了人力车夫正直无私的高贵品质，表现了进步的知识分子严于解剖自己，勇于自我批评的精神。

这篇小说通过对比和心理活动描写来揭示人物的思想品质和精神面貌。

〔重点提示及分析〕

一、时代背景

这篇作品写的是1917年（即辛亥革命后六年）的事。当时的中国处于半殖民地半封建社会。辛亥革命失败后，代表封建势力的北洋军阀在帝国主义扶持下夺取了政权。由于军阀割据，连年混战，政治十分腐败，人民生活非常痛苦。1917年俄国十月革命成功了。在十月革命的鼓舞下，1919年中国爆发了“五四”运动。“劳工神圣”的宣传成为一种社会思潮。十月革命和“五四”运动给中国革命带来了新的希望，也给鲁迅以极大的鼓舞。他开始从劳动人民身上寻找革命力量，对劳动人民的高尚品质有了一定的认识。《一件小事》就是在这种情况下写的。

二、思想内容

（一）课文可分为三部分

第一部分（1、2段）提出一件小事，并点明一件小事的意义。

第二部分（3—16段）写一件小事的经过和对我的教育。

第一层（3、4段）交代事情发生的时间、地点和出事的经过。

第二层（5—11段）集中写老女人倒地后，“我”和车夫采取的不同态度。

第三层（12—16段）写这件小事对“我”的教育。

第三部分（17段）照应开头，进一步点明一件小事的意义。

（二）对“我”这个人物的理解

用第一人称来写的小说，“我”不是作者，而是一个人物形象。这个人可以是主要人物，也可以是个次要人物。《一件小事》中的“我”是个主要人物。故事情节是随着“我”展开的；其他人物是随着“我”出现的；“我”是作者着力塑造的一个艺术形象。

从“我”对所谓国家大事的态度，可以看出“我”对国家前途，民族命运的关心，对封建军阀的憎恶，这表明“我”是一个追求进步的知识分子形象。

开始，“我”对老女人倒地无动于衷，认定她是“装腔作势”，只怕“误了我的路”。这是自私的表现。后来，在车夫高尚行为面前，认识到自己的自私，感到惭愧，并且立志自新。这件小事给“我”增长了改造旧中国的勇气。

总之，“我”这个人物是进步的知识分子，但有自私的弱点，有自我改造的决心。

（三）对“坏脾气”的理解

文章开头提到“我”对所谓国家大事不满和蔑视，所以增长了“坏脾气”。具体指的就是“一天比一天的看不起人”，就是增长了一种对人的怀疑和失望的情绪，包括轻视劳动人民的思想。后面写到由一件小事认识了劳动人民的伟

大，增长了勇气 and 希望，就批判了自己的怀疑和悲观。

(四)对“突然感到一种异样的感觉……榨出皮袍下面藏着的‘小’来”的理解

这是小说的重点段落。车夫愈走愈远，他的后影应该是愈远愈小，可“我”偏偏感到“愈走愈大，须仰视才见”，“我”的这种感觉是怎样来的呢？是车夫崇高品质给了“我”深刻的教育，“我”由衷地产生了对车夫崇敬的感情。“而且他对于我渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”。“我”穿着皮袍，皮袍下面，指“我”的灵魂深处。“小”指的是轻视劳动人民的思想和个人主义思想。因为“我”认识到劳动人民崇高的品质，这对“我”产生强大的压力。一个“榨”字，突出了车夫崇高精神的威压力量，迫使“我”暴露出灵魂深处渺小的思想。这样细致入微的描写，逐层深入地揭示了人物内心世界和自我批判的精神。

三、写作特点

(一)开头和结尾照应，突出了一件小事的意义

开头第一段，从评论国家大事开始。“所谓国家大事”的说法，表明“我”对这类事情的蔑视。“不留什么痕迹”是说没留下什么印象。“教我一天比一天的看不起人”是说这类事情只有坏影响。“但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得”。这指出了一件小事对我的意义。

结尾一段，写我对这件小事“时时记起”，“总是浮现”，照应开头所说的“至今忘记不得”。这正是强调小事的意义重大。“教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。”

“教我惭愧”是指自愧不如车夫行为的高尚；“催我自新”是

指要把自己改造成为一个正直无私的新人。“增长我的勇气和希望”是指增长改造旧中国，建造新中国的勇气和希望。这些就是一件小事的重大意义。

开头结尾在结构上互相照应。

（二）成功地运用了对比手法。

首先，“我”和“车夫”两个人物形象的互相烘托和对比。这既突出了车夫的高大形象，也深刻揭示了小资产阶级知识分子的思想特征，从而表现了知识分子向劳动人民学习这一新课题。其次，“我”的前后思想的对比，有力地表现了知识分子追求进步的精神。第三，通过国家大事和一件小事的对比，把一件小事和当时的社会环境，斗争现实联系起来，从而突出了它的巨大意义。

（三）自然环境的描写

一开头写冬天早晨，大风刮得很猛，“我”出外谋生，暗示了“我”的经济地位。“北风小了，车夫也跑得更快”，为出事埋下伏笔。“微风吹着”，老女人展开的破棉背心兜住了车把，交代了出事的原因。“风全住了，路上很静”表示时间有了进展，提供了思考的环境，“我”由呆滞中清醒过来。这些关于风的描写，烘托了出事前后的气氛，把读者带到具体的环境里，给人以真切的感觉。

四、补充注释

装腔作势(zhuāng qiāng zuò shì)：腔，腔调；势，姿势。故意装出一种腔调，作出一种姿态，想引人注意或吓唬人。结构相同的成语有“装聋作哑”、“装模作样”。

憎恶(zēng wù)：憎恨，厌恶。

威压(wēi yā)：一种能压服人的力量。

姑且(gū qiě): 副词, 表示暂时地。同义词有“暂且”。

五、部分练习的答案

第三题

开头: 所谓国家大事都不留什么痕迹。

结尾: 几年来的文治武力, 在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般, 背不上半句了。

开头: 一件小事使我至今忘记不得。

结尾: “这事到了现在, 还时时记起”。总是浮在眼前, 有时反更分明”。

开头: 一件小事却于我有意义, 将我从坏脾气里拖开。

结尾: “……教我惭愧, 催我自新、并且增长我的勇气和希望。”

第四题

1 D

2 C

第五题

D

二 变色龙

〔阅读提要〕

《变色龙》是契河夫早期创作的一篇优秀的短篇小说。它通过描写一个警官在街头处理一只狗咬人事件的经过, 深刻地揭露沙皇俄国的黑暗现实, 无情地鞭挞了沙皇走狗的丑恶灵魂。

本文立意深刻, 通过生动的对话来描写人物。

〔重点提示及分析〕

一、创作的时代背景及作者简介

《变色龙》的作者是俄国著名作家 安 东·巴 甫 洛 维 奇·契诃夫。此文发表于1884年。

十九世纪八十年代,是俄国社会黎明前最黑暗的时代。在俄国资本主义已经发展起来而封建农奴制残余仍大量存在的社会条件下,工农劳动群众身受资本主义和封建主义的双重压迫和剥削,生活异常贫困。沙皇专制制度残酷的政治迫害,使人民处于水深火热之中。在当时国际工人运动的影响下,俄国工人运动蓬勃发展起来了,罢工和暴动不断发生。阶级矛盾和阶级斗争异常尖锐和激烈,俄国正处于革命大风暴的前夜。

沙皇反动政府为了扑灭人民革命斗争的烈火,挽救自己覆灭的命运,进一步强化了警察制度,变本加厉地推行反动高压政策。秘密警察和特务遍布全国,这使本来就黑暗的俄国,陷入了更黑暗的地狱。《变色龙》就是在这样一种历史背景下发表的。

契诃夫(1860—1904)俄国作家,世界著名的短篇小说巨匠。小商人家庭出身。1884年毕业于莫斯科大学医学系,后弃医从文。1880年走上文坛。所写的中短篇小说,题材多样,寓意深刻。前期作品侧重描写奴性性格,抨击庸俗愚昧,逢迎阿谀的社会风气,启发人们保持人的尊严和自尊心,代表作品有《变色龙》、《一个官员的死》、《嫁妆》、《神经错乱》等。90年代以后,契诃夫的思想逐步深化,转而描写反专制,反压迫的主题,代表作品有《第六病室》、《套中人》等。此外,契诃夫还写过10多个剧本,其中《万尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》都是优秀剧作。契诃夫作品的艺术风

格是简练、含蓄，善于通过凡人小事来揭示深刻的社会主题。

二、思想内容

(一) 解题

作品以一种随着四周物体的颜色变化而改变自己皮肤颜色的虫——“变色龙”来命题，正是对主人公奥楚蔑洛夫性格特点的准确而又形象的概括。课文以变色龙的特点来比喻当时沙俄专制社会中的官吏趋炎附势，欺压百姓，瞬息万变的奴才性格。用“变色龙”作标题不仅富有讽刺意味，而且形象、醒目，有画龙点睛的作用。

(二) 这篇小说按故事情节可分为三部分

第一部分（1—5段）故事的开端。警官奥楚蔑洛夫碰上了一场“乱子”（狗咬伤人事件）。

这部分介绍了主要人物和故事发生的环境。交代“事件”发生的原因和当时的背景。文章开头描写广场一片死寂的情景，勾画了当时社会冷落萧条的情景，反映了在警察横行无忌、欺压百姓的专制统治下，俄国到处死气沉沉，笼罩着极端恐怖的气氛。

第二部分（6—27段），故事的发展和高潮。详细写奥楚蔑洛夫处理这场“乱子”的经过。

这部分是全文的重点，它围绕狗的主人是谁和怎样处理这条小狗展开情节，让主人公做了淋漓尽致的丑恶表演。

第三部分（28、29段），故事的结局。写奥楚蔑洛夫审理“案子”结束，小狗被带走，赫留金受到讪笑和恐吓。

三、写作特点

(一) 通过生动的对话来描写人物

通过对话，表现人物的思想、性格，是本篇小说刻画人

物的主要方法。这些对话，突出地表现了警官奥楚蔑洛夫的语言出尔反尔，前后矛盾的特征，描写他那活脱脱的奴才嘴脸，揭开“变色龙”的丑恶灵魂。

如奥楚蔑洛夫一出场的几句话：“出了什么事？”“干什么？……为什么？……谁在嚷？”这几句话就勾画出沙皇政权的反动警官的盛气凌人的丑态。警官听了赫留金的诉说后，即声色俱厉地说：“我决不轻易放过这件事”，“要好好地教训”狗主人，并命令巡警“去调查一下”，“打个报告上来”，把这条狗“弄死好了”，并且要“马上去办，别拖！”一副沙皇鹰犬的丑恶嘴脸，活灵活现。在地位低下的人面前，他是一个横暴的权势者。当警官听说小狗是将军家的时候，一反常态，话不成句。他马上改变腔调把赫留金臭骂一顿，那条小狗也由“毛色既不好，模样也不中看”的“下贱胚子”变而成了“名贵的狗”，咬人也成了“伶俐”。奥楚蔑洛夫对席加洛夫将军可说是极尽阿谀献媚之能事。明明小狗是被人逮住的，却要说：“这狗是我找着，派人送上的”，以此向将军邀功，讨好；他一听说将军的哥哥来啦，立即“整个脸上洋溢着含笑的温情”，并且发出惊叹：“哎呀，天！我还不知道呢！”故意在众人面前把自己装扮得象是将军哥哥的老朋友，老熟人，以此抬高自己的身份和地位，最后甚至亲切与狗交谈。在权势者面前，奥楚蔑洛夫是一个卑躬屈膝，媚态百出的奴才。

总之，作者运用鲜明生动的语言，塑造了这个专横跋扈，欺压百姓，趋炎附势，见风使舵的两面派性格的典型人物。

（二）细节描写的作用

小说曾四次写奥楚蔑洛夫身上那件军大衣。

小说一开始，作者以“军大衣”这一服装，交代了奥楚蔑洛夫的身份。

第二次写军大衣，是在奥楚蔑洛夫听到有人说“这好像是席加洛夫将军家的狗”以后。“他把大衣脱下来”，不是因为天气热，而是“判”错了狗，急得他浑身冒汗。脱大衣的动作，既揭示了他猛吃一惊，窘急狼狈，惊慌失措的心理，也表现了他借此为自己变色争取时间以便转风使舵的狡猾。

当他训了赫留金一顿，忽听巡警说不是将军家的狗时，又立刻抖起威风。可又有人说：“没错，将军家的！”这时他大惊失色：“给我穿上大衣吧”。这里穿大衣，表现他的恐惧不安，以此来遮掩他刚才辱骂了将军而心中更加胆怯，并进而为再次变色作准备。这一脱一穿，一热一冷，把奥楚蔑洛夫的慌乱心理而又为了掩饰这种慌乱，寻思应付办法的狡黠写得维妙维肖，把他凌弱畏强的丑态暴露无遗。

结尾，他“裹紧大衣……径自走了”形象的刻画了这条变色龙出尽洋相之后，又恢复了他奴才兼走狗的常态，继续去逞凶霸道了。

总之，作品通过对奥楚蔑洛夫军大衣这个细节的描绘，淋漓尽致地勾画出变色过程中的丑态，以及他卑劣的心理活动。

四、部分练习

第二题：作者在文中塑造奥楚蔑洛夫这样一个典型，揭露他的丑态，对于揭露当时俄国社会的黑暗现实，是具有代表性的。当时，沙俄统治者为了镇压革命力量，挽救没落的命运，在全国建立起恐怖的警察统治。这些沙皇统治阶级的鹰犬、走狗，对上层统治者卑躬屈膝，阿谀奉承，对人民则耀武扬威，残酷镇压，极尽讹诈、恫吓之能事。他们执行的所谓“法

律”，只不过是维护反动统治者的利益与地位，愚弄、欺压人民的工具罢了。奥楚蔑洛夫的丑态就是这种警察统治的缩影。作者淋漓尽致地描写他的丑态，旨在暴露社会现实的黑暗，表达愤懑的感情。

第三题见写作方法（一）

第四题见写作方法（二）

五、补充注释

异想天开(yì xiǎng tiān kāi)：比喻想法离奇，难以实现。异，奇异，奇特。天开，比喻凭空的根本没有的事。

荒唐(huāng táng)：①（思想、言行）错误到使人觉得奇怪的程度。②（行为）放荡，没有节制。本课是①义。

恐吓(kǒng hè)：吓唬，以要挟的话或手段威胁人。

径自(jìng zì)：副词，表示自己直接行动，自管自，任意地。径，直接行事。

三 制台见洋人

〔阅读提要〕

《制台见洋人》节选自清末李宝嘉所著的小说《官场现形记》第五十三回。节选部分通过文制台对待不同人的不同态度，鲜明地刻画了封建统治阶级上层官僚对外奴颜婢膝，对内骄横凶暴的丑恶面目，揭露了清朝政府昏庸腐败、卖国求荣的罪行。

作者为了达到揭露和讽刺的目的，把文制台对待不同人

物的言行，作了鲜明的对照，就象一面镜子似的照出了这一人物的丑恶灵魂。

〔重点提示及分析〕

一、作家和作品简介

李宝嘉（1867—1906），清末小说家。字伯元，江苏武进人。青年时代，他受过正规的封建主义教育，擅长诗赋和八股文。中秀才时，他考的是第一名。后来曾多次参加乡试，最终没有考中举人。仕途的失意，激起他对社会的不满。他受了资产阶级改良主义思潮的影响，曾到上海办过报，主编过《绣像小说》。后来专写小说，著作很多，以《官场现形记》、《文明小史》、《庚子国变弹词》为最有名。《官场现形记》是李宝嘉的代表作品，是晚清最有代表性的“谴责小说”之一。写于1901年至1905年，共六十回，七十余万字，作者原计划为十编，每编十二回，但第五编尚未写完，就病逝了。后部分是由他的朋友续写的。

《官场现形记》是讨伐当时官场的檄文。在作者犀利的笔锋下，整个官场——从中央到地方，从文官到武将，从最高统治集团到小衙门的佐杂人员，都现出了丑恶的原形。这部小说揭露了官场的腐败，官吏的贪污腐化，暴露了封建社会的黑暗。

《官场现形记》受《儒林外史》的影响，全书的结构是由许多相对独立的短篇连缀而成的。

二、思想内容

课文可分为四部分。

第一部分（从开头到“幸亏被朋友劝住的”）写文制台对属下的骄横昏庸。

第二部分（从“后来不多两日”到“站在滴水檐前，预