

安徽师范大学中国诗学研究中心鉴赏丛书



古诗文辞赋品论

潘啸龙 ⊙ 著

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

潘啸龙◎著



古诗文辞赋品论

GUSHIWEN CIFU PINLUN

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

古诗文辞赋品论/潘啸龙著. —合肥:黄山书社,2010.3

ISBN 978-7-5461-1065-3

I. 古… II. 潘… III. 古典诗歌—文学研究—中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 040153 号

出版发行:黄山书社

地 址:安徽省合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层

经 销:新华书店

印 刷:合肥现代印务有限公司

开 本:700 × 1000 1/16

印 张:28.5

字 数:450 千

版 次:2010 年 4 月第 1 版

印 次:2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价:42.00 元

自序

我的专业是古代文学“研究”，但我更喜欢的，还是对古代诗文的品赏。

古代诗文为古代诗人和作家的心灵所创造，表现着他们的人生追求、志趣情操和各具风貌的艺术灵性。品赏古代诗文，实际上正是品赏着一种历尽时光而永远值得体验的人生和情趣，让自身摆脱卑俗和狭隘，进入开阔而高妙的境界中去陶冶。对于爱好诗文创作的人们来说，这种品赏，又有助于体悟艺术表现中灵妙奇特的奥秘，作为自身创造的借鉴。所谓“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”（《文心雕龙·知音》），说的正是这个道理。

高妙的诗文，激发着浓浓的品赏兴味。而品赏本身，又借助体悟和想象，补充和丰富着诗文的内蕴。品赏因诗文而获得奇趣，诗文则因了一代代品赏而历久弥新。这种品赏，应该是充满灵气和想象力的体悟，它常常表现为一种“妙处难与君说”的意会。也正因为如此，诗文品赏很难诉诸文字，留存在品赏文字中的，或许只是意会的雪泥鸿爪。不过，许多诗文鉴赏家都在面对这一挑战，让灵气和想象力浸透文字，力图用富于表现力的文字，展现诗文的境界和心灵的体验。在言不尽意中传达刹那间的意会，让品赏文字本身，也成为一篇充满兴味和启迪的精美创造品。倘能做到这样，则品赏之文亦可刮目相看的了。

听说某些研究者，很瞧不起这类诗文品赏。他们认为体悟式的品赏层次太低，唯有上升到“美学”的、理论的分析上来，才是高层次的审美。这就令我有些不懂了：对充满灵性和激情的诗文，作富有灵气的体悟式赏析，难道就不是高层次的“审美”？离开了心灵的体悟或意会，只想着用“理论”来抽象作品的意蕴和奥秘，哪还有活泼泼的艺术品赏？所以我主张品赏诗文，宜多一些灵气与想象，而少一些理论或抽象。试图对诗文作某种理论图解式的诠释，与缺乏灵气而字栴句比的无味“解析”一样，是既没有“美学”也没

有“层次”可言的。

收在本书中的,是我多年撰写、发表的诗文欣赏和评论文字的选录。编印此书的目的,只是为了给读者提供一些古代诗文阅读欣赏的实例,以扩大阅览、提高素养。上文所说诗文欣赏的意见,是我努力尝试和企求的目标,至于我的欣赏文字,实际上是免不了会贻笑大方的。不过我总算努力尝试过了,为此还耗费了相当的心血,其中不少欣赏得到过读者的认可,这对我已是莫大的慰藉。此书的出版得到安徽师范大学中国诗学研究中心的资助,在此表示深深的感谢!

潘啸龙

2009年12月于安徽师大

目 录

诗经与楚辞品论

诗经

葛覃	3
鵲巢	5
兔置	7
汝坟	9
麟之趾	11
采芣	12
匏有苦叶	14
二子乘舟	16
河广	18
将仲子	19
褰裳	22
出其东门	23
东门之杨	25
株林	27
鸛鸣	29
狼跋	31
无羊	33
何人斯	36

屈原

九歌	39
东皇太一	39
云中君	40
湘君	42
湘夫人	45
大司命	48
少司命	50
东君	52
河伯	55
山鬼	57
国殇	60
礼魂	62
橘颂	63
卜居	66
渔父	69

宋玉

招魂	72
----------	----

古文与赋品论

战国策

邹忌讽齐威王纳谏	83
----------------	----

触龙说赵太后	87
宋玉	
对楚王问	91
高唐赋	94
神女赋	99
登徒子好色赋	104
枚乘	
七发	108
东方朔	
上书自荐	118
司马迁	
报任安书	121
刘向	
楚庄绝缨	129
楚丘先生	131
马援	
诫兄子书	133
黄香	
责髻奴辞	135
曹植	
洛神赋	138
江淹	
诣建平王上书	143
任昉	
与沈约书	148
世说新语	
谢太傅吟啸风浪	150
司马太傅叹月	152
阮咸晒裈	153
桓玄好缚人	155

阮光禄焚车	156
王子敬傍若无人	158
牛屋贵客	160
温峤娶妇	162
王敦击鼓	163
何可一日无此君	165
情何能已已	166
远公在庐山	168
殷浩“宁作我”	169

苏轼

录文忠公语	171
书孟德传后	173
别石塔	175
书若達所书经后	176
荔枝龙眼说	178
记岭南竹	180
刘凝之与沈麟士	181

历代诗词品论

刘邦

大风歌	187
-----------	-----

戚夫人

春歌	188
----------	-----

刘章

耕田歌	190
-----------	-----

李延年

北方有佳人	192
-------------	-----

刘彻

秋风辞	194
-----------	-----

李陵	
别歌	196
汉乐府	
日出入	198
上陵	200
蜨蝶行	203
乌生八九子	205
长歌行	207
古歌	209
江南	211
古诗	
上山采蘼芜	213
梁鸿	
五噫歌	215
班固	
咏史	217
朱穆	
与刘伯宗绝交诗	219
蔡邕	
翠鸟	221
仲长统	
见志诗二首	223
东汉无名氏	
旧题《李少卿与苏武诗》	
三首	225
古诗十九首	
西北有高楼	228
明月皎夜光	231
客从远方来	233
东城高且长	235

生年不满百	238
涉江采芙蓉	240
曹操	
薤露行	242
苦寒行	244
曹丕	
广陵观兵	247
曹植	
朔风诗	249
吁嗟篇	252
刘桢	
赠从弟三首	254
和风从东来	258
苏若兰	
璇玑图诗	259
刘铄	
秋歌	270
鲍令暉	
代葛沙门妻郭小玉作二首	
(其一)	272
孔稚珪	
旦发青林	274
范云	
效古诗	276
别诗	278
丘迟	
题琴材奉柳吴兴	280
沈约	
咏檐前竹	282

何逊

南还道中送赠刘谿

议别 284

敬酬王明府 287

裴子野

答张贞成皋 289

徐勉

昧旦出新亭渚 291

刘孝绰

栢口守风 293

徐摘

胡无人行 295

萧纲

陇西行三首(其三) 297

庾肩吾

赠周处士 300

徐陵

春日 302

何胥

哭陈昭 304

王维

相思 306

李白

西岳云台歌送丹丘子 ... 308

独漉篇 311

岑参

与高适薛据同登慈恩寺

浮图 313

因假归白阁西草堂 316

杜牧

张好好诗(并序) 318

崔护

题都城南庄 321

苏轼

念奴娇(赤壁怀古) 323

刘因

幼安濯足图 326

山中月夕 329

郝经

落花 331

赵孟頫

闻捣衣 333

杨载

宗阳宫望月 335

揭傒斯

夏五月武昌舟中触目 ... 337

杨维桢

西湖竹枝歌(选二) 340

贝琼

孤松 343

皇甫汈

对月答子浚怀诸兄弟作

..... 345

吴承恩

对月感秋(其二) 347

陈子龙

重游弇园 349

钱塘东望有感 351

夏完淳

别云间 353

细林夜哭 355

六君咏 359

钱谦益

河间城外柳(其一) 362

吴伟业

穿山 364

琵琶行 366

施闰章

过湖北山家 371

舟中立秋 373

朱彝尊

马草行 375

云中至日 377

出居庸关 379

王士禛

冶春绝句(其四) 381

秦淮杂诗(其十) 383

黄景仁

笥河先生偕宴太白楼醉

中作歌 384

魏源

天台石梁雨后观瀑歌 388

康有为

登万里长城(其一) 391

唐宋诗词简析

杨炯

从军行 397

宋之问

题大庾岭北驿 397

陈子昂

登幽州台歌 398

王之涣

登鹳雀楼 398

孟浩然

宴梅道士山房 399

李颀

古意 400

祖咏

终南望余雪 400

王维

汉江临泛 401

老将行 401

桃源行 402

王昌龄

出塞(其一) 403

李白

庐山谣寄卢侍御虚舟 403

行路难 404

王湾

次北固山下 405

高适

塞上听吹笛 406

杜甫

丹青引赠曹将军霸 406

月夜忆舍弟 407

登岳阳楼 408

蜀相 409

闻官军收河南河北	409
登高	410
咏怀古迹五首	410
八阵图	413
岑参	
走马川行奉送封大夫	
出师西征	414
轮台歌奉送封大夫	
出师西征	414
元结	
石鱼湖上醉歌(并序)	415
韩愈	
石鼓歌	416
白居易	
长恨歌	417
琵琶行(并序)	418
柳宗元	
江雪	420
温庭筠	
苏武庙	421
李商隐	
无题(相见时难)	421
韩碑	422
秦韬玉	
贫女	423
温庭筠	
河传(湖上)	423
和凝	
春光好(蘋叶软)	424

李煜	
相见欢(林花谢了)	425
捣练子令(深院静)	425
相见欢(无言独上)	426
一斛珠(晓妆初过)	426
清平乐(别来春半)	427
浣溪沙(红日已高)	427
王诜	
蝶恋花(小雨初晴)	428
苏轼	
水龙吟	
(次韵章质夫杨花词)	
.....	429
水调歌头	
(明月几时有)	429
临江仙(夜饮东坡)	430
鹧鸪天(林断山明)	431
定风波(莫听穿林)	431
望江南(超然台作)	432
卜算子	
(黄州定慧院寓居作)	
.....	433
江城子	
(乙卯正月二十日夜记梦)	
.....	433
江城子(密州出猎)	434
贺新郎(乳燕飞华屋)	435
阮郎归(初夏)	435
岳飞	
小重山(昨夜寒蛩)	436

陆游

鹊桥仙(夜闻杜鹃)..... 436

诉衷情(当年万里)..... 437

谢池春(壮岁从戎)..... 438

张孝祥

六州歌头(泛湘江)..... 438

水调歌头(金山观月)..... 439

念奴娇(过洞庭)..... 440

陈亮

水调歌头(送章德茂大卿

使虏) 440

水龙吟(春恨) 441



诗经

与楚辞品论

SHIJING
YU CHUCI PINLUN



葛 覃

诗 经

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋^①。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈^②。
 葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^③。是刈是穫，为絺为绤，服之无斁^④。
 言告师氏，言告言归，薄污我私，薄澣我衣^⑤。害澣害否，归宁父母^⑥。

【注释】

①葛：蔓草名，其纤维可织布，俗称夏布。覃(tán 谭)：本为延长之意，此指蔓生之藤。施(yì 义)：蔓延。中谷：山谷中。维：发语助词，无义。②黄鸟：黄雀。于飞，即飞。集：栖止。喈(jiē 街)喈：鸟鸣声。③莫莫：茂盛。④刈(yì 义)：割取。穫(huò 获)：以热水煮物，此指将葛放在水中煮。絺(chī 痴)：细葛布。绤(xì 隙)：粗葛布。斁(yì 义)：厌。⑤师氏：保姆。言：语助词，或以“言”为我。归：本指出嫁，亦可指回娘家。薄：语助词。污：洗去污垢。私：贴身内衣。澣(huàn 缓)：洗涤。⑥害：通“曷”，何。否，不，此指不需洗的衣服。归宁：回家慰安父母，或出嫁以安父母之心。

人们常爱用“多义性”来解说诗意，这其实并不准确。“诗言志，歌永言”（《尚书·尧典》），当诗人抒写情志之时，其表达意向应该是明确的，不可能存在迥然不同的多种含义。但是，诗人用以表达情志的词语，却往往是多义的。倘若在诗之上下文中，那多种含义均可贯通，说诗者就很难判断，究竟何义为作者所欲表达的“原意”了。为了不至于武断，人们只好承认：那首诗本有着“多种含义”。

我们对于《葛覃》，遇到的也正是这样一个难题。这首诗的主旨，全在末章点示的“归宁父母”一句。然而“归”在古代，既可指称女子之出嫁，如《桃夭》的“之子于归”；又可指称出嫁女子的回返娘家，如《左传·庄公二十七年》记“冬，杞伯姬来，归宁也”。所以，《毛诗序》定此诗为赞美“后妃”出嫁前“志在女功之事，躬俭节用，服澣濯之衣，尊敬师傅”的美德，其出嫁可以

“安父母，化天下以妇道也”；而今人余冠英等则以为，这是抒写一贵族女子准备归宁（回娘家）之情的诗。二者对主旨的判断相去甚远，但在诗意上又均可圆通。我们究竟取“出嫁”说好呢，还是“回娘家”说好？也实在无法与作诗人对证，只能让读者自己去体味了。

不管抒情主人公是待嫁女还是新嫁娘，她此刻正处在喜悦而急切的期盼之中却毫无疑问。诗分三章，展出的是跳跃相接的三幅画境。首章似乎无人，眼间只见一派清碧如染的葛藤，蔓延在幽静的山谷；然而这幽静的清碧，又立即为一阵“啾啾”的鸣啭打破，抬眼一看，原来是美丽的黄雀，在灌木丛上啁哳。不过这“无人”的境界，毕竟只是种错觉，因为你忘记了，在那绿葛、黄雀的背后，不分明有一位喜悦的女主人公，在那里顾盼、聆听？

二章终于让女主人公走进了诗行，但那身影却是飘忽的：你刚看到她弯腰“刈”藤的情景，转眼间又见她在家中“漙”葛、织作了。于是那萋萋满谷的葛藤，又幻化成一匹匹飘拂的葛布；而我们的女主人公，则已在铜镜前披着这“絺绤”，正喜孜孜试身呢！那一句“服之无斁”，又透露着辛勤劳作后的多少快慰和自豪？

三章的境界却又一变，诗行中多了位慈祥的“师氏”。她似乎在倾听，又似乎在指点，因为她的女主人，此刻正央求她告知急需浣洗的衣物。“害澣害否，归宁父母”——那便是情急的女主人公，带着羞涩和抑制不住的喜悦，终于向师氏透露的内心秘密。这秘密无疑也被读者偷听到了，于是你恍然大悟，不禁莞尔而笑：站立在你面前的女主人公，原来是这样一位急切待“归”（出嫁或回娘家）的新人！那么前两章的似断似续，山谷中的葛藤、黄雀的美好春景，和“刈漙”、织作的繁忙劳动，就不仅传达着女主人公期盼中的喜悦，而且表现着一种熟习女工、勤劳能干的自夸自赞了。这样的女子，无论是嫁到夫家还是回返娘家，都是足以令夫家爱怜并带给父母莫大安慰的。

在中国的传统中，对女子的要求从来是严苛的。所谓“妇德、妇言、妇功、妇容”，便是古代的男子世界所强加给女子必须习练的“妇教”。其要在于规定女子必须“贞顺”、“婉媚”和勤于丝麻织作之劳，老老实实做男子的附庸和婢妾，若非如此，便不配为人之妇。本诗所表现的，便正是一位待“归”女子勤于“妇功”的情景。她的勤勉和劳苦，固然已被“归宁父母”的自豪和喜悦所消解。但对于今天的读者来说，是否还能从这份自豪和喜悦中，体味

到一些连女主人公自己也未意识到的,那种曲从妇教、取悦父母夫婿的无奈和悲哀呢?

樛 木

诗 经

南有樛木,葛藟累之^①。乐只君子,福履绥之^②。

南有樛木,葛藟荒之^③。乐只君子,福履将之^④。

南有樛木,葛藟萦之^⑤。乐只君子,福履成之^⑥。

【注释】

①樛(jiū 纠)木:下曲而高的树。葛藟(lěi 磊):葛和藟两种蔓生植物;或以为葛藟即藟,野葡萄之类。累(lěi):攀缘,缠绕。②只:语助词。君子:此指结婚的新郎。福履:福禄,幸福。绥(suí 随):安乐。③荒:遮掩。④将:扶助,或释为“大”。⑤萦:缠绕。⑥成:就,到来。

《诗经》中的“兴”语往往兼有“比”义,《樛木》就是如此。“兴”者起也,“先咏他物以引起所咏之词也”(朱熹《诗集传》)。从这一解说看,“乐只君子,福履绥之”二句,乃是首章所咏之本体;而“南有樛木,葛藟累之”,则是引起所咏之词的“兴”句。后二章每章只改动二字,大体意思与首章相近,运用的是“国风”常用的“叠章”形式,以反复咏唱逐层推进,在回环往复中造成浓浓的感情。故从“兴”之引起的“所咏之词”看,这乃是一首为“君子”祝“福”的歌,当无可疑。

聪明的读者自然还会发现,这三章中的“兴”语,同时又带有“比”义。“比者,以彼物比此物也”。诗中的“彼物”即“樛木”和“葛藟”,“此物”则是“君子”和“福”——以樛木的得到葛藟缠绕,比君子的常得福禄相随,也实在非常形象。故从各章之“比”义看,这也是一首形象动人的祝福歌。

倘若我们再推进一层,问一问“君子”究竟有何“福”可“祝”?判断起来就不那么容易了。是因为“君子”刚得了贵子?还是封了高官?抑或是娶了