

RENSHENGWOZHUAN

人生蜗篆

艾丕善题

邹振基 著



山东文化音像出版社

(鲁)新登字 08 号

人生蜗篆

中国长河系·散文卷

著 者:邹振基

出版发行:山东文化音像出版社

济南纬四路六号 邮政编码 250001

印 刷:西安华海印刷厂

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:11.5

印 数:0001—2000

字 数:250000

印 次:1997 年 7 月 1 日 第一次印刷

ISRC CN—E26—93—025—0/V·G4 定价:19.80 元



中国长河文系 · 散文卷 ·

ZHONGGUO CHANGHE WENXI

山东文化音像出版社

REN SHENG WO ZHUAN

人生蜗篆

目 录

《人生蜗篆》缘起(代自序).....	邹振基	1
1. 废步·虚文·体面汉.....		3
2. 脚下便是一个世界.....		5
3. “秋菊”三章.....		8
4. 家短里长聊聊“官”.....		11
5. 阳光底下,百倍的神圣.....		14
6. “无畏”论.....		17
7. 一个永远的自我祭奠.....		20
8. 备几副人生笔墨.....		23
9. 侃“大腕儿”.....		25
10. 想好了你再走.....		28
11. 宽容“片面”.....		31
12. 服饰蠹勺.....		34
13. “经济政治学”及其实践轨迹.....		37
14. 昨日的力量.....		40
15. 杯匙文章.....		42
16. 杀熟.....		45
17. 孤独者最有力.....		47
18. 事无定品 识趣为先.....		52
19. 要是比基尼失却了肌肉块.....		55
20. 作家·自我及禅.....		58
21. 刀笔.....		61
22. “鸡一毛”论.....		64
23. 镜子.....		67
24. 无意的回阵.....		70
25. 来辉武:一个文化现象.....		73

26. 软文化与平面人·····	79
27. 毛泽东情结的当代破译·····	82
28. “大哥大”自大症·····	85
29. 走笔话“风”·····	87
30. 献出你的一份独特·····	90
31. 人力尽处即是命·····	93
32. 不识万千恩怨·····	96
33. 伟大的弱者·····	99
34. 戏说鸡肋·····	102
35. 曲说“比蛇”·····	105
36. 强者的灵魂与弱者的生存·····	108
37. 有麝自然香·····	111
38. 只一个“闲”字如何了得·····	114
39. 秦镜杂说·····	117
40. 蜜蜂·蜘蛛和人·····	119
41. 当放此人出一头地·····	122
42. 板凳要坐十年冷·····	125
43. 老辣文章自在身·····	128
44. 偶感拾零·····	131
45. 甘为走狗供驱遣·····	134
46. 拥抱世界两极的人·····	137
47. 话说钟馗·····	140
48. 跨世纪风流·····	143
49. 唐突梁祝·····	146
50. 名士·风度与妒·····	149
51. 寻找那丢失的·····	151
52. 妄评·专横·可奈何·····	154
53. 用人说略·····	157

54. 善败不亡	160
55. 屋小如舟 人淡如菊	162
56. 培植生命“骨质”	164
57. 我说李逵与李鬼	167
58. 最是文人不自由	170
59. 读马河	173
60. 回归寻常	176
61. 写给“贵族梦”患者	179
62. 道德·伦理·信念	182
63. 四十大惑	185
64. 青春偶像的错位与复位	188
65. 羊皮短裙与“马爹利”XO	191
66. 自考证	193
67. 只恐苍生菜色多	195
68. 给一个支点,行吗?	198
69. “邹鲁之仆妾”说	201
70. 追随者的遗失	204
71. 人在“废园”	207
72. 纵横说“钓”	210
73. 以百姓心为心	213
74. 下塘与上岸	216
75. 感谢西部	219
76. 说老僧宏道	222
77. 十字架上的玫瑰花	225
78. 蒙娜丽沙·艳史及哀事	228
79. “风格定位”说	232
80. 积攒美丽 释放内涵	235
81. 不可假借信仰做手段	238

82. 大力清除垃圾信息	241
83. 不妨从容	244
84. 山人无骨	247
85. 空壳·内涵·夕阳红	250
86. 显学发微	252
87. 乡贤教育 ABC	254
88. 品花与选美	256
89. 阿 Q 真能做	258
90. 米涅瓦之鹰及其它	261
91. 一羽未必沉舟	264
92. 关于骂人	267
93. 走出神话	270
94. 反刍一把青草	273
95. 难得“苦茶”	275
96. 拜石·拜扎·立信	278
97. 难得凌云一寸心	281
98. 风骨,一道绝妙的风景	284
99. 无法归类	287
100. “刘罗锅”情结	290
101. 贷恩与依附	293
102. 死于麦子而生于酒	296
103. 趣·恶趣·苦趣	299
104. 沙漠·苦旅·苦驼	302
105. 李永江的思维流	305
106. 《遥高亮书法篆刻艺术展》偶成	308
107. 是玫瑰她总要开花的	311
108. 生命的第三只眼睛	315

附录

读《昏灯居闲笔》有感·····	欣然	319
思想高飞 你低着头·····	郭群	320
文章恰好 人品本然·····	蒋少宁	324
浓情淡笔写人生·····	吕海涛	327
后记·····	邹振基	330

《人生蜗篆》缘起

——代自序

邹振基

多谢《公安生活报》副总编刘学鲁同志，几个月前，他来我办公室，约我在他们的报纸上开设一个个人专栏，经常地供一些杂文、随笔、评论方面的稿件给他。

真的受宠若惊，但没敢马上答应。

专栏和专栏作者，在国外报纸上是司空见惯的，我国报纸史上也曾经发育不全地出现过，只是在某种气候下，它才消匿了如此久远和彻底。报纸开设专栏，对于提高报纸文化内质，进行文化积淀，实现风格多样化，都是有效的手段和途径。身边的《陕西日报》、《西安晚报》，目前出现了肖云儒、李沙铃、李佩芝、费秉勋、喻敏杰等人的专栏，还有报人专栏，相信走下去会走出一片开阔地来。

报纸专栏复出，和改革开放的深化、思想的进一步解放、民主法制的逐步完善，以及“左”倾桎梏的不断摆脱，相联系着。尤其公安报纸，资浅的《公安生活报》在全国同类报纸中却跨了第一步，开了风气之先。这一点倍觉可贵、难得。

通常是，专栏一般为名人设置，个人见地和个人风格最紧要，切忌雷同肤浅。嘴里吃馍肚里有数，我自知不够这个水平，难当其任。我以教员学人为文，不欲粗滥的话，就得读书、思考，就需要时间和精力。我有摆不脱的职务和家事上的繁琐和沉重，留给我自我充实和开垦耕耘的天地极为窄狭。应人事小，误人事大，心中便怯怯的。我从不小视名家，亦从不大视名家，不俯视亦不仰视，常记住“垂名千古易，无愧寸心难”的话。

我终于还是应承了，心怀惴惴。为了给自己加一分压力，消解一分怠惰；更为了警察和警察形象。

若不想说假话,就得承认一个无情的痛苦事实,那就是相对而言,警察太缺名家、特缺有力度的真名家。比如警察文学与军事文学与整个社会文学,层次显见,我们比较粗放,严重影响了公众形象。如果警察有自己的名家群落,驰骋社会一争雄长,那么警察形象、警察工作就能得到改善,尊重知识、尊重人才,在我们内部也才能蔚成风气。

我这个专栏总题目叫《人生蜗篆》。人生说不透,一旦说透也就没有了人生。“自信人生二百年,会当击水三千里”,我没有这个气魄。你说,不愿当元帅的士兵不是好士兵,但毕竟绝大多数只当成了士兵。我想,我就当个好士兵,留一串蜗牛的篆迹;同时认真真地看着人生世相,以小文章叙大人生,鞭答一些,礼赞一些,培植民本民气,做点社会主义精神文明建设工作。

学界泰斗钱钟书长于人生边上写眉批,他博大精细的格致,常心仪之、私淑之。有首歌唱道:“投入的爱一次”。我想,人生投入的同时还得坚守,不能投入的人是落伍者,无所坚守的是随波逐流者。

“人生七十古来稀”,那是二万五千多个日子;现代物质文明使人长寿,充其量三万来个天天。你算计好,唯一一次的生命过程中,每一个太阳都应该是新的,如果错失了太阳,就抓住月亮。

以上,聊作栏目初设时的开篇。

废步·虚文·体面汉

欧阳文忠十分赏识林和靖“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的诗句，黄庭坚对此持异议，认为同是林诗，“雪后园林才半树，水边篱落忽横枝”句，胜过前句，进而下断语：“文章大概亦如女色，好恶止系于人”。

此话未免有点过头。文章千古事，得失寸心知。评价文章固然很难有什么统一的定则，但也并非绝然的好恶莫辨；至少说，目前文章走向上愈写愈长、愈写愈空的“体面汉”，其面目实难悦人，这在读者、编者恐已是共识。

京剧界有个美谈，说的是杨小楼着厚底靴，与“短打”的盖叫天演《莲花湖》，腾挪搏击间，杨小楼总能快人半步。盖叫天素以身手敏捷、武功超群著称。行家称杨小楼“脚下无废步”。梁实秋总结为文

之道，说是“割爱而已”。他回忆当年徐锦澄改他的作文，大勾大抹，削尽虚泡囊肿，使笔笔都立起，虎虎有生气，日后自己为文，“还能不多说废话，还能有一点挺拔硬朗之气，还知道一点‘割爱’的道理，就不能不归功于我这位老师的教诲。”好文章总归“笔底无虚文”，尤其短文，下笔之前，须得费几番解衣盘礴之力，以意境、识趣为先，很有点草书和泼墨画以神韵胜繁细的味儿。

以前不太理解“忙促不及作草书”的话。自顾自的认为，草书写速度快，忙促之中才作草书，怎的反而“不及作草书”呢？后经人指点，才知草书下笔之前，胸中先得定轮廓、立主脑、胸中起风雷，笔底走龙蛇。这胸襟气象，自然不是忙促之中孕得的。

好的短文难写，大块文章又如体面汉那般容易唬人，而且按字计酬，所获也丰。世界是充斥智者的。凡目前报刊上写花边短文的，十之八九是背儿媳上山的傻蛋，不是走投无路，便是执迷不悟，哗众取宠和待价贾文的心思不会多。大凡有点路数的，纷纷玩影视、编丛书、写地摊文学去了。

中国人物画的基本功是速写，速写以线为主要造型手段，写形同时集神、情、趣于一体，捕捉神态，锻炼自由造型，积累形象素材。它削繁就简，以少胜多，颇似精短小品。有人谈过，画画高手作写意画，眼鼻神情举止生动可爱。写影人（画匠）妆点刻画，便有了几分死人气。一丈七八的体面大汉，背后看伟然，掉过脸来，生手堆泥人，十丈高也不顶用。貌似体面汉的长文，只能远看不能细读，其因就在生手堆泥人，死气多灵气少，文字多思想少，端详不得，品味不得。

文章是思想载体，语言也是。广义的文章包含文件一类行政文字，语言除了日常交际还可用来作报告、讲课。这方面的“丈八体面汉”更令人难堪。因为它对受众具有强制性，有的还事关大局，所以更需要去尽其中的废步、废文、废话。

脚下便是一个世界

“人性的弱点之一是关注远处，忽视脚下，可有时深刻就在被忽视的地方。”这句话不知是哪位哲人所说，但它内涵的深刻是毋庸置疑的。我想添加的是，人性的弱点，往往是匹配成对地存在和展现，因而人的行为常常在两极之中摆动。

闭关锁国的时候，“天朝上国”的自大令人热昏；改革开放的时候，又是自卑得让人哆嗦，展不开眉眼直不起腰。而纠偏补弊的方子，开出来的还是软弱无力的古典爱国主义。这类心态在对待传统文化上表现出来的，要么是文化优越感，要么是文化自卑感，两者交汇互转，跳来蹦去，总归少一个知己知彼、不亢不卑的立足点和出发点。

时下以经济建设为中心。得承认，外国外地，在经济工作以至精神文化上，有

许多可供借鉴的地方，“它山之石，可以攻玉”，学习和观摩是必要的。所以，深圳速度、宁波模式，乃至丰田精神、哈默风格，等等，等等，都应如鲁迅先生所说，采取拿来主义。

问题在于，现在有一种舍近求远，菲薄了自己的财富，而乞食四方的倾向，似乎只有远处的和尚会念经。如果按照马克思的意见，中国人“不是苦于资本主义生产的发展，而是苦于资本主义生产的不发展”，那么，五十年代并没有更多的社会主义可找，九十年代也不再做无谓的姓资姓社的争论，这样，中国自己的面粉大王、机器大王、棉纱大王，他们的经营思想、经营之道，就着实够学它一阵子了。

有一种怪现象，就是墙里开花墙外红，窝里的事情总不太好办。国人的弱点之一是虚荣心，人人心中都装有一个皇帝，而那个皇帝就是他自己；人人自谓握灵蛇之珠，武大开店，天下第一。身边的一切，出于某种利害关系和阴暗心理，远交而近攻，抑内而扬外。而对于外边的一切，能真正采用拿来主义，区别情况，该吸收的吸收，该舍弃的舍弃，真正见出成效来的，恐怕并不是普遍现象。世上三走深圳两去欧美而本土本单位毫无长进的事，多着哩。其间，不免汇进心术不正者，旅游购物，风光览胜，反正掏的公费，官油壮捻子，任它白费蜡，众人老子没人哭嘛。这些存心不善者，只是等而下之不足与论的了。

病急乱投医。但不要忘记，再高明的医生也是医生不医死。任何一个被医治好了的病人，首先在于他内在生命里存在存活的依据。想靠药物依赖造作出一个生命活体是不可能的，即使你对医生的药物抱有十二分的真诚也不行。

这样立论，不在于否定“医生”和“药物”的作用，在于让人立定脚跟，努力在自己的脚下找出深刻，辟出属于自己的一个世界。每个地区、每个单位，都应在借远水解近渴的同时，更注重发掘近水解渴。否则，在你这里是根草，到人家那里就是个宝，淮南之橘到了

淮北就为枳，这般的折折腾腾，焉有不落后之理？

没有神仙，没有皇帝，最终要靠自己。我想，这在本质上是合理的。

“秋菊”三章

一章——“说法”

美国选择指导专家戴维·坎贝尔博士说，“最坏的生活可能是没有选择的生活”。尚不能说秋菊的生活充满选择的机会，但也不再是没有选择的生活。丈夫挨人打，她选择打官司；状告村长。村长山汉，不着绯紫，品不高位不极，但也是“公家人”，人民政权的基层基础，巴掌大的天地是管得的。秋菊斗胆民告官，这稀罕事居然犯忌的同时状告有门，竟使门缝透进一丝阳光。不能不说这孕育着希望和表证了进步。

玩具只能按规定动作，一旦玩具忘记自己是玩具，就失去玩具存在的意义。这一切，在玩具、造玩具的、玩玩具的，都曾经一直不以为非。“青山遮不住，毕竟东流去。”老黄历不再应验。读过中学的