

中国工笔画解析

佳丽传神

重彩人物画法

郑美秋 绘

天津杨柳青画社

中国工笔画解析

J212.25
55

佳丽传神 重彩人物画法

郑美秋 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

佳丽传神：重彩人物画法 / 郑美秋绘. — 天津：天津杨柳青画社，2010.4
(中国工笔画解析)
ISBN 978-7-80738-538-7

I. ①佳… II. ①郑… III. ①工笔重彩—人物画—技法 (美术) IV. ① J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 033631 号

出 版 人：刘建超
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮政编码：300074
编辑部电话：(022) 28379182
市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真：(022) 28376968
邮购部电话：(022) 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京锋尚制版有限公司
印 刷：北京天成印务有限责任公司
开 本：1/8 787mm×1092mm
印 张：4
版 次：2010 年 4 月第 1 版
印 次：2010 年 4 月第 1 印
印 数：1—4 000 册
书 号：ISBN 978-7-80738-538-7
定 价：28 元



郑美秋

生于辽宁省海城市。先后就读于沈阳师范学院美术系、东北师范大学美术学院、中国艺术研究院蒋采苹重彩画工作室研究生课程班、首都师范大学美术学院重彩画高研班。中国美术家协会会员，北京工笔重彩画协会会员。现于首都师范大学美术学院攻读硕士学位。



前言

以线为界，再填色彩，是中国画的根本之精髓。堪称绘画史上最早的创造！

许多事物，都是矛盾的统一体。你看万物，似乎本没有线，但线又似乎客观真实存在，几乎无处不在，随处可见，比如山峦的起伏线、海洋的视平线、建筑物的轮廓线。而绘画中线描的线，并不是一般物象的轮廓线，而是通过观察，从物象结构出发，观察它的外轮廓和内轮廓构成的形体，提炼出的线条，表达出物象的某些因素。线，是人类将视觉转化为绘画的最简便、最直接的概括手段。这就需要画家不仅要用眼去观察、用手去摸索，更重要的还要用心去体悟、感受。

比较而言，中国画与线的缘分最深。细细分析：泱泱数千载画史，其实是一统血脉相承的“线家天下”。凡中国式绘画，均以线为骨、墨色相辅左右，即便在“没骨”或“重彩”的名下，“线家”依然不失身价，“垂帘听政”般地暗布经纬，风骨犹存。

古代的著名画作，往往都有画稿依据，称粉



本或白画。如顾恺之的《女史箴图卷》、阎立本的《列帝图卷》、张萱的《捣练图卷》、周昉的《簪花仕女图卷》、顾闳中的《韩熙载夜宴图卷》、张择端的《清明上河图卷》等，都有精妙完美的线描画卷传世。古敦煌发现的唐代文物中，存有许多白画，多为传世名迹之粉本。



人物画与线画的渊源，则尤为深远，从战国帛画，到魏晋壁绘；从吴道子《送子天王》，到武宗元《朝元仙仗》，在注重墨笔勾画的同时，造型更加严谨精到，风格也更加清逸和多变。宋元时期其代表有李公麟，以及贯休、梁楷、张择端、李嵩等人。元代还有专工线描人物的张渥，擅画双钩的张逊。而明代则有杜堇、吴伟和徐良等线描高手。明末至清代，中国的线描艺术随着出版业的发达而进入了鼎盛时期，五彩缤纷：《晚笑堂》、《凌烟阁》、《云台三十二将》的印行，功可盖世；萧云从、海上三任、陈老莲、改琦、费丹旭等，或石刻木镌，或笔墨绢素，传世之作格式丰厚、精彩叠出，均堪称一代艺术大师。

艺术源于生活，而又高于生活。随着社会的进步，世界各民族的交往日见频繁。梁人萧绎的《职贡图》，自然是现存的古代明证。而《步辇图》则明确真实地记录了公元641年唐太宗接见藏族吐蕃王使者禄东赞的史实。

前贤们虽纵横经营，织金结玉，但并未将道路占尽、法度制绝，造化之间，大有余地可乘、大有机缘可发。

或言：画家——郑美秋：刺儿！我理解：刺儿，就是挑剔；在画上挑剔，就是艺术上追求精益求精的一种执着！社会需要更多这样“刺儿”的画家！



步骤一 裱纸，透稿，勾线。背景、人物的头饰、头发、衣服上的纹样等都要用中淡墨勾线。



步骤二 做肌理和泼底色。红色的帽子就是先用棕色的粗颗粒做了肌理，再画时就很容易画出它独特的质感。底色我喜欢深色的，深色的底色会使后面的颜色有厚重感。调较浓重的颜色，用板刷平涂在背景上。因为背景的线是粗颗粒勾的，所以泼了深颜色后依然呈现。

步骤三 贴箔和烧箔，泼色和填色。在背景上勾了线的欢喜佛部分贴银箔，待干透后用鬃刷打成斑驳的效果。用硫磺将银箔烧成深黄色。红色的帽子和胸前红色的珠珠都是在做好肌理的基础上用石色妃红七号，水分大些平涂上去。衣服及头上和饰品上的蓝颜色是用天然石青色填涂上去的，多涂几次才能涂匀。衣服上的纹样用银云母填涂的。



步骤四 画面综合调整和处理。仔细认真的用水色渲染脸。头饰上的银饰依然贴银箔，也要处理得斑斑驳驳，表现银饰的质感。头发用象牙黑八号平涂上去。胸前的天珠也用象牙黑平涂。衣领上的图案使用石绿六号、妃红七号和金色平涂。背景上没有贴银箔的部分用土黄七号、铁红七号、深灰七号三种石色用刀刮上去，这样颜色之间不会涂死，留有空隙，露出底色。人物周围的虚光是用金箔处理出的效果。最后用金色收拾和整理欢喜佛部分，使画面完整。





步骤一 将铅笔稿拷贝到金卡纸上，然后勾墨线。



步骤二 用焦茶色渲染五官、面部结构和手的结构。



步骤三 用曙红色继续渲染面部和手的结构。肤色部分罩染淡白粉，背景部分平涂淡墨。



步骤四 面部继续罩染白粉，衣服的黑白用白色和淡墨平行勾线，形成黑白色块。最后细部整理完成。

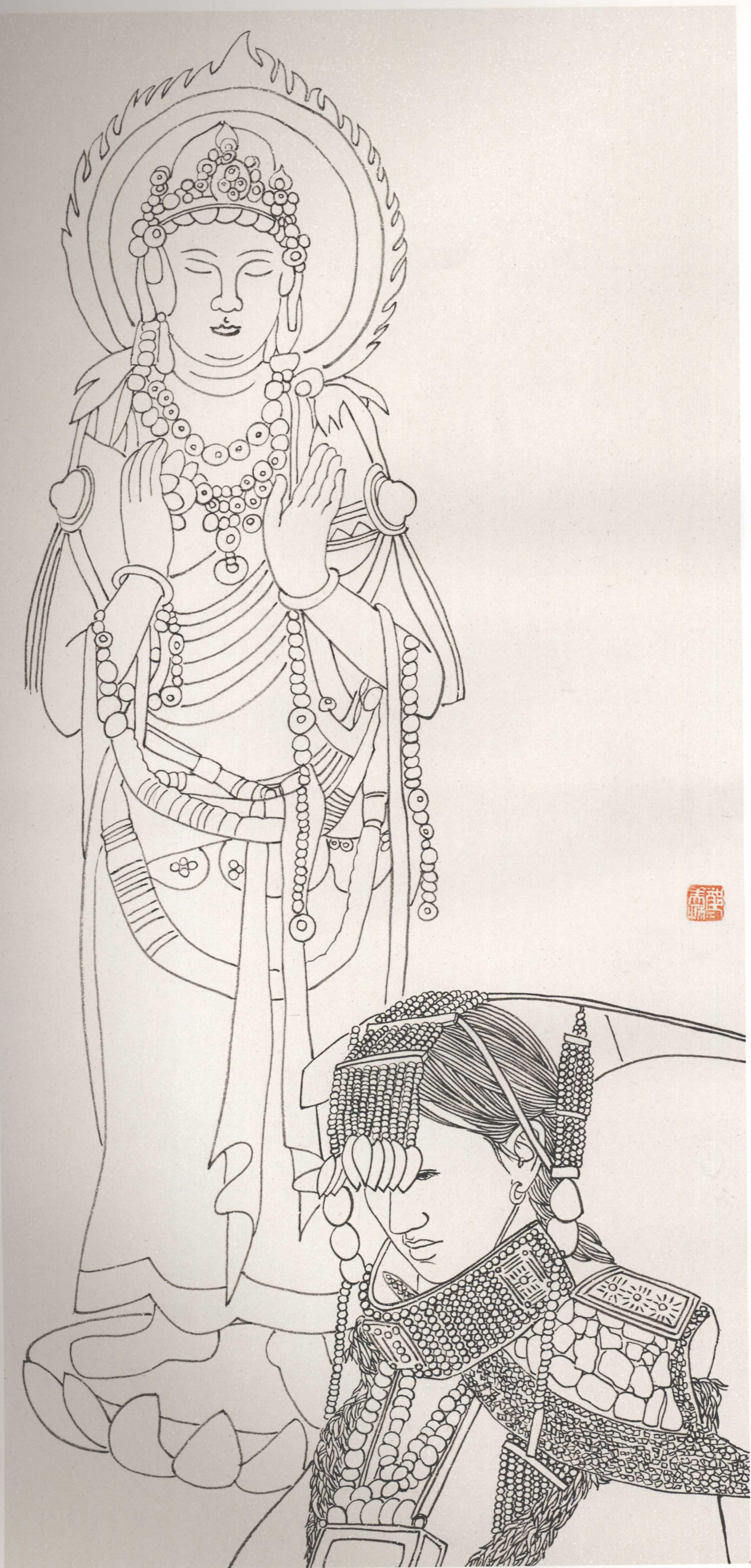




阳光下







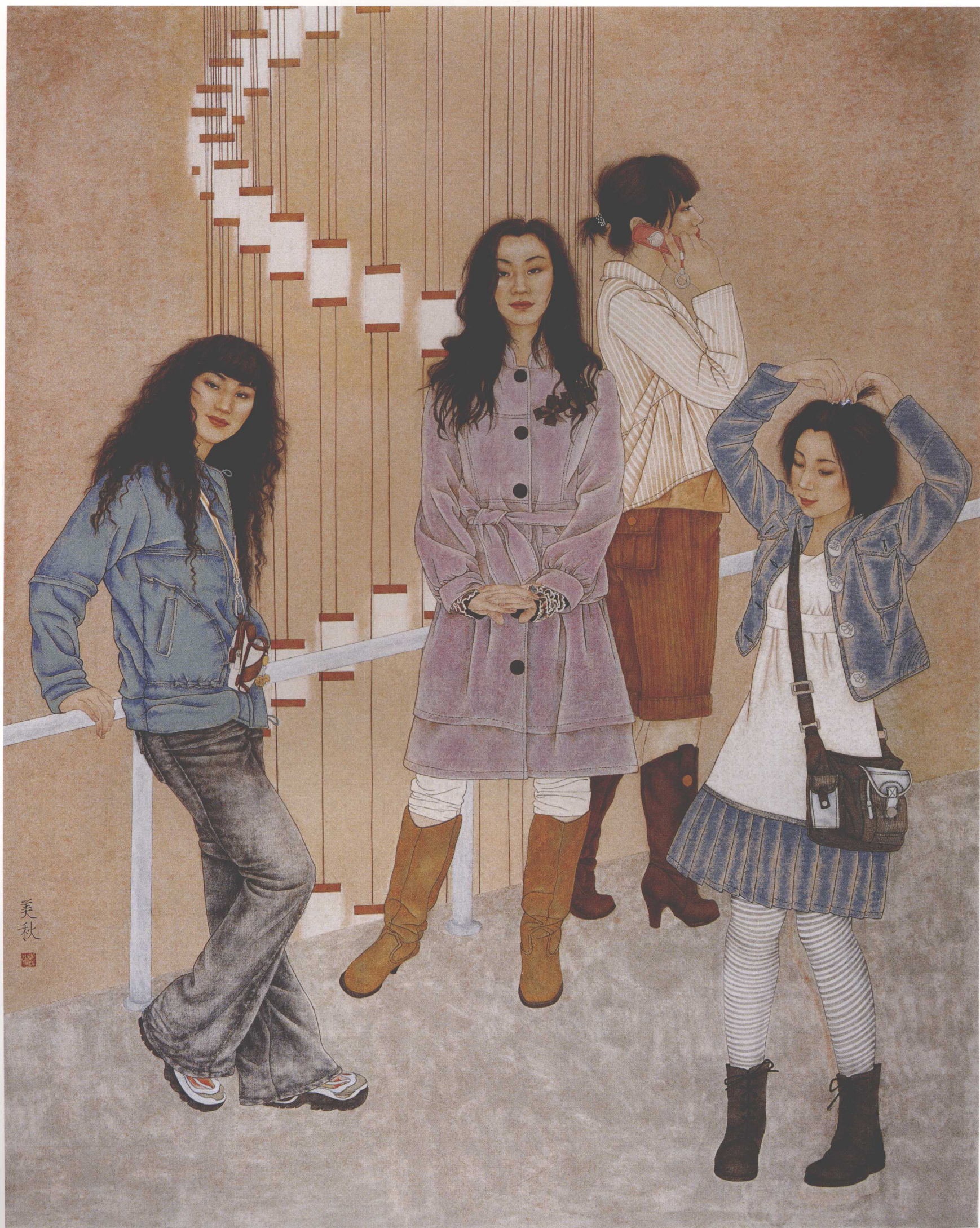
祈

己丑年大雪美秋绘



祈





相约