

广东省摄影家协会成立50周年庆典系列丛书



走向多元发展的广东摄影

GUANGDONG PHOTOGRAPHY TO DIVERSIFY DEVELOPMENT

——第六届广东省摄影理论研讨会文选

主编 蔡焕松



岭南美术出版社

走向多元发展的广东摄影

——广东省第六届摄影理论研讨会文选

主编 蔡焕松



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

走向多元发展的广东摄影: 第六届广东省摄影理论研讨会文选 / 蔡焕松编. —广州: 岭南美术出版社, 2008. 10
(广东省摄影家协会成立50周年庆典系列丛书)
ISBN 978-7-5362-4011-7

I. 走… II. 蔡… III. 摄影艺术—艺术理论—学术会议—文集 IV. J40-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第158495号

责任编辑: 郭海燕

责任技编: 谢 芸

装帧设计: 张 展

版面设计: 潘颖娜

走向多元发展的广东摄影 ——第六届广东省摄影理论研讨会文选

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 东莞市本色印刷有限公司
版 次: 2008年10月第1版
2008年10月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/24

印 张: 23

印 数: 1-1500册

ISBN 978-7-5362-4011-7

定 价: 180.00元

广东省摄影家协会成立五十周年庆典组委会

名誉主任 :廖曙辉 曹利祥 游其晃 黄少文
主任 :李伟坤
副主任 :陈俊生 陈锦波 徐建文
秘书长 :蔡焕松
委员 :李伟坤 陈俊生 梁演锴 梁力昌 陈 安 陈锦波
全燕荣 黄小安 谢 墨 蔡焕松 王 军 康 建

广东省第六届摄影理论研讨会组委会

主任 :李伟坤
副主任 :曾庆云 陈俊生
秘书长 :蔡焕松
委员 :李伟坤 陈锦波 黄小安 曾庆云 杨小彦 蔡焕松
特邀委员 :丁遵新 李树峰 鲍 昆 顾 铮 李 媚

广东省摄影家协会成立五十周年庆典系列丛书编委会

主任 :李伟坤
委员 :李伟坤 陈俊生 梁演锴 黄小安 蔡焕松
主编 :蔡焕松

目 录

原

广东省第六届摄影理论研讨会开幕词	李伟坤	10-12
------------------	-----	-------

史话篇	13
-----	----

广东摄协 50 年与广东摄影现象	蔡焕松	14-45
一个早已远去的重要老人	鲍 昆	46-56
中国摄影的“广东制造”	黎 明	57-62
百花园里的春天	黄日有	63-66
忆《人人影展》	安 哥	67-69
20 世纪 80 年代的《现代摄影》	李 媚	70-76
我们的队伍向太阳	邓大端	77-81
广东体育摄影概况	刘定锐	82-84
三山并峙 无限风光	骆 飞	85-87
根在潮汕的陈复礼摄影艺术	曾建平	88-97
被规约的视觉	全南海	98-114
美术馆与摄影（国内部分）	蔡 涛	115-130
历史与记叙	吴世平	131-137
1934—2008：在休斯敦阅读中国摄影史	蔡 涛	138-141
回忆第 24 届 FIAP 代表大会	何煌友	142-146
关于摄影节	段煜婷	147-153
顺德摄影简史	林家强	154-162
深圳摄影学会的创业路向与未来发展的构想	全燕荣	163-169

潮汕摄影的地域文化支点	曾建平 170-176
东莞的摄影符号	胡克嘉 177-188
数码时代东莞摄影发展的思考	吴玩清 189-193

创作篇 195

电子网络时代的审美转型对摄影文化的影响	张楚翔 196-205
论风光摄影的创新	吴玩清 206-215
析抽象摄影之象	薛丽媛 216-221
选择最有影响力的摄影对象	赵镒生 222-226
摄影创作不缺题材,缺的是发现主题	陈锦波 227-228
摄影人要解放思想 摄影艺术当与时俱进	吴吕明 229-232
不要骑墙,大胆 PS	洪于乔 233-235
展开翅膀,不要骑墙	蔡焕松 236-241

纪实篇 243

论新时期中国纪实摄影中的文化反抗流变	张楚翔 244-255
后纪实	张楚翔 256-262
观前顾“后”话纪实	张楚翔 263-270
制度环境与广东纪实摄影的发展	顾 铮 271-277
个人观察的纪念碑	杨小彦 278-296
中国摄影师的双重参照	安 哥 297-299
好的纪实摄影作品会越来越珍贵	贾晓霞 300-304
纪实摄影,抑或当代艺术	杨莉莉 305-313
走出迷茫困惑,纪实摄影成为主流	李 伟 314-320

新闻篇 321

都市是“一口煮开了的大锅”	丁遵新 322-327
---------------	-------------

以图像的语言	陈小波 328-339
都市报的视觉成长和我的成长	陈小波 340-351
摄影对我来说,意味着水和空气	陈小波 352-362
都市报视觉版的反思	李洁军 363-365
关于数码时代视觉传播的三点反思	李楠 366-370
从第四届华赛看当前中国新闻摄影	李楠 371-379
谈公民新闻中的“拍客”现象	张小文 380-384

沙龙篇 385

话说沙龙摄影及其走向	李树峰 386-393
华人沙龙摄影中的中国文人因素	成功 394-401
继续沙龙,路就在脚下	赵卓斌 402-411
广东摄影文化的沙龙画意与新闻纪实	吴世平 412-414

广告篇 415

当代广东广告摄影发展的三个阶段及其特征	吕群 416-418
完美空间	吕群 419-423
广告摄影图片的敏感性话题探	彭兰妹 424-434

精英篇 435

人性未被冻伤	曾建平 436-443
解读张海儿和他的摄影作品	安哥 444-448
杨延康的作品中有一颗慈悲之心	安哥 449-450
尴尬的魅力	斯青 451-454
冲出“鸟笼”飞向“鸟巢”	蔡焕松 455-457
街头的观者	邓启耀 458-461

教育篇

463

我国高等摄影教育发展现状浅析	周明太	464-474
从社会需求谈摄影教育的转型与定位	谢琳	475-481
媒体融合互动的新模式与跨媒体记者的培养	谢琳	482-487
走出惯性思维 拓宽发展路向	何欣	488-491
浅谈网络对于摄影的作用	洪于乔 黄若鑫	493-497

附录

499

中国摄影家协会贺信		500
祝愿广东摄影事业实现新的跨越	李树峰	501
梳理历史 定位现在 展望未来	贾晓霞	502-504
广东省文联专职副主席曹利祥在广东省第六届摄影理论研讨会上的讲话		505-506
广东省第六届摄影理论研讨会圆满闭幕	蔡焕松	507-508
广东省第六届摄影理论研讨会论文评选揭晓	蔡焕松	509-513
广东开坛研讨沙龙摄影	柴选	514-515
广东省摄影家协会设坛论沙龙	柴选	516-524
深入研究艺术沙龙摄影的源流定位、审美特征及变革趋势	李树峰	525-530
广东省第六届摄影理论研讨会发言选登		531-546

后记

547-548



广东省第六届摄影理论研讨会开幕词

李伟坤

各位嘉宾、各位摄影理论家、各位影友：

首先，我谨代表广东省摄影家协会向参加广东省第六届摄影理论研讨会的所有来宾表示热烈的欢迎，衷心感谢东莞市厚街镇人民政府对本次研讨会给予的大力支持！也感谢广东省文联理论研究部、广东省文艺批评家协会、东莞市摄影家协会和厚街镇人民政府和我们一起主办本次摄影理论研讨会。

今天参加广东省第六届摄影理论研讨会的嘉宾有：中国摄影家协会理论委员会的专家们，兄弟省摄协的领导、理论家和来自全省各地的摄影理论家。众多和摄影理论有缘的新老朋友欢聚一堂，共襄盛举。

本次研讨会是庆祝广东省摄影家协会成立 50 周年的系列活动之一，本着梳理历史、定位现在、展望未来的理念，特别是对“探讨广东摄影文化的优长特质、发展规律、艺术特色”，“深入研究艺术沙龙摄影的源流、审美特征与变革趋势”以及“摄影艺术多元发展的态势，创导多元竞争、互补的应对谋略”等论题进行深入的研讨，将对广东由摄影大省迈向摄影强省的推进工作具有不可估量的积极作用。

摄影术 1844 年传入广东，迄今 164 年。在这一百多年的历史中，广东摄影人在传承摄影艺术、研发感光材料、制造摄影器材各方面都做出了自己应有的贡献。但是广东摄影人勤于拍摄，却疏于思考，尽管在上世纪的上半叶和 20 世纪 80 年代有过两次摄影理论研讨的勃兴，然而从 1991 年的广东省第五届摄影理论研讨会迄今长达 17 年的时间内，我们没有召开过全省的摄影

理论综合研讨会,这和广东摄影创作蓬勃发展的局面是极不相称的。这对广东省摄影家协会来说,无疑是摄影话语权的自我放弃。值得庆幸的是尽管广东省摄影家协会十多年来理论工作有所缺失,却没使广东摄影理论的研讨工作停滞下来,许多有志于摄影理论研究的人士依然在摄影理论的领域中孤军奋战,苦苦追求,为广东摄影理论弥补了这一历史性的遗憾。在这里我要特别提到的是,我们粤东的理论群体,近三十年来,薪火相传,孜孜不倦,人才辈出,涌现出蔡焕松、郑蔚帆、曾建平、谢琳、陈敏、吴玩清、张楚翔、全南海等一批在我省乃至全国具有相当影响力的摄影理论家,举办了国际性的《陈复礼摄影艺术研讨会》,受到全国摄影理论界的关注和好评。近期又涌现了赵卓斌、洪于乔等摄影理论新人,他们用自己的努力和成果,与全省摄影理论家一道弥补了省摄协摄影理论工作的缺失。在此我代表省摄影家协会和全省摄影人向全省的摄影理论家、工作者表示歉意和致敬!

2006年8月,广东省摄影家协会在“梅州会议”提出了:“变革观念、多元发展”的战略转型,实施“三大板块”的整合,摄影理论的整合工作也是其中一个重点。一年多来,为了做好这一整合工作,我们成立了“理论学术委员会”,恢复协会的“理论研究部”;推荐了一批摄影论文参加全国性的论文评选,整改《广东摄影通讯》和广东摄影网,疏通了理论研究成果的发表空间,激发了理论家们的撰稿热情,借承办第八届全国摄影理论年会和第22届全国影展在东莞长安预展之机,邀请全省理论家列席会议,组织理论家们对我省获奖、入选作品开展评论;筹备召开广东省第六届摄影理论研讨会等一系列活动,对全省摄影理论工作进行了有效的整合工作,使我省的摄影理论研讨工作出现了新局面。本届研讨会收到的论文篇数以及与会作者人数等均成倍地超过历史任何一届理论研讨会。

召开本届摄影理论研讨会,只是我省摄影理论工作的新启动。为了使我省摄影理论的研讨工作和蓬勃发展的摄影创作活动相适应,为了广东的摄影理论家们为摄影理论及摄影事业,做出新的贡献,省摄协下一步要求切实做好如下工作:

一、要使全省的摄影理论研讨活动正常化、规范化,每两年举办一次全省有届别的研讨会和一次专题性的摄影理论研讨会,形成“一年大一年小”的正常研讨活动。

二、积极创造条件,让理论家们深入创作群体,研究创作动态,把“大理论”和“小评论”有机地结合在一起,让摄影理论为广东摄影事业发挥更大的作用。

三、争取社会各方面的支持,提高理论文章的稿酬和获奖论文的奖金,努力使理论和创作作品具有同等的待遇。

四、经常性地组织我省摄影理论家们参与全省的展赛活动,让理论家们对全省的摄影工作

有一个比较全面的了解。

五、在广东摄影网站构建广东摄影理论博客群,提高全国摄影人对广东摄影理论群体的关注程度,让摄影理论家们更加广泛地和摄影人沟通。

同志们,我们在进行梳理历史、定位现在、展望未来的摄影理论研讨,同时我们的理论家和理论工作者们也正在用你们的业绩谱写广东摄影史上的新一页,用实际行动来庆祝广东省摄影家协会成立 50 周年。同时我相信把本届研讨会作为一个起点,有在座各位的努力,广东摄影理论和摄影创作同步繁荣的局面,将指日可待。

再次谢谢你们,也谢谢厚街镇人民政府,谢谢各位嘉宾。

史话篇

广东摄协 50 年与广东摄影现象

蔡焕松

广东是一块与摄影极有缘分土地,当 1844 年摄影术从香港传入广东时,距法国人达盖尔发明摄影术仅 5 年。在这长达 164 年的历史演绎过程中,广东摄影人以自己独特的方式,话说中国摄影史上不可替代的一段佳话。无论是与摄影术传入同时就自制我国第一台照相机,其时叫“摄影之器”的邹伯奇;还是被誉为“中国感光工业之父”,在 20 世纪 50 年代初就相继研制成功并投入生产的“公元相纸、胶卷”,造福于我国几代摄影人的林希之;至于对全国摄影艺术发展做出卓越贡献的人就更不在少数;在被中国摄影家协会授予摄影大师称号的 10 人之中,石少华、沙飞、陈复礼、郑景康四位大师,就是从广东这块土地走向全国,乃至国际摄坛的。然而在这长达一个多世纪的演绎发展中,摄影艺术已从少数人追求的高消费娱乐消遣艺术,经老一辈摄影家的努力,在 20 世纪中叶就演绎成具有民族文化特征的艺术形式。它是通过 50 年来,经历了从政治化倡导下摄影的写实、写意、新闻、商业多元首次组合,发展到 21 世纪初的广东大摄影框架下的有序多元整合,经历了一个传入、输出、回归、游离、发展的过程,逐步实现了广东由摄影大省迈向摄影强省的奋进过程。

2008 年是广东省摄影家协会成立 50 周年。尽管在这 50 年的时间内,尽管广东摄协掌握了多数时间的全省摄影话语权,但广东摄协 50 年的历史并不能替代伴随共生的全省 50 年摄影史。这历史是 50 年来全省摄影人按照摄影艺术的创作规律,排除各种各样的干扰和误导,秉承广东人聪明务实的禀性,孜孜不倦地追求、探索,而书写的一部中国摄影分史。50 年来,经全省摄影人的薪火传承,特别是改革开放 30 年来,虽然共同创建了全国影展六连冠、中国国际影展四连冠,二者相加“十连冠”的殊荣,拥有了摄影大省的美誉,但也留下了重沙龙轻纪实、重形式轻内容、重获奖轻个性、重创作轻理论、重总体成绩轻打造领军人物等等的偏颇和遗憾,留下了许多让人误解和疑惑的现象。本文虽然试图以梳理历史、界定现状、思考未来为目的,但由于篇

幅所限,和人才疏学浅,只能结合选择 50 年来部分大家关注的现象予以浅析,力求抛砖引玉,与摄影同行共同研究,为广东从摄影大省迈向摄影强省的历程中提供部分佐证和思考的线索。

一、政治倡导下的广东摄影首次多元组合(1958—1966)

广东省摄影家协会成立于 1958 年 6 月 1 日,其前身为中国摄影学会广州分会。1960 年秋,改名中国摄影学会广东分会。继而更改为中国摄影家协会广东分会。1991 年 10 月依据民政部门社团管理条例再次更改为广东省摄影家协会(为表述方便下文一律称“广东省摄影家协会”)。

广东省摄影家协会的成立,其实质是在政治力量倡导下广东各种摄影机构、团体、门类的第一次多元组合,进而形成引领全省摄影工作的群众团体。

19 世纪中叶,摄影术传入广东后就得到良好的传承和发展。20 世纪初,已开始出现萌芽状态的自发摄影群体。据史料记载,广东最早的摄影社团广州摄影公会,于 1919 年成立。尔后在十几年时间内,相继出现了景社、白绿社、红窗社、虹社等摄影团体,发展甚快。各团体虽普遍存在成员不多、规模不大的特点,但却与北方摄影团体构成南北呼应,共同承担了摄影事业在中国的启蒙、萌芽和发展的历史使命。经过 20 多年的分化、整合、发展,到 20 世纪 40 年代,逐步形成了以广州摄影学会和广东摄影学会等为代表的几个颇有影响力摄影团体。他们通过联络、服务、交流、结伴外出创作等娱乐消遣形式,团结了一批摄影界人士。仅广东摄影学会从成立到停止活动的四年时间,30 多位会员积极创作,交流影艺,借鉴国画形式,探索摄影的民族化,力争让摄影进入艺术殿堂;举办月赛、组织会员参加英、美、法、日、德、荷、奥等 26 个国家和地区 66 个国际摄影展览和摄影沙龙,其展出和入选作品过千幅,不少还获冠、亚、季军奖。^①作品以反映当时社会贫苦生活的写实摄影和以风光、静物、花卉等写意摄影两种形式为主,由此可见新中国建立前广东摄影的多元实力所在。

新中国成立后,广东摄影学会等摄影团体曾经向当时的军管会申请社团登记以求获得正常活动的合法权利未果,不得不停止对外活动,但影友之间的交流却没有停止。1950 年夏,薛子江、蔡俊三、邓雪峰、何信泉、黄容光、潘日波、潘联锐、黄永祥、刘体志、董贯行、冯文侃、何崇柏、骆泽成等 14 位昔日会员,假座香港曾福琴行举行了一次摄影艺术作品的联展,展出作品百余幅。这些老一辈摄影家们在继续开展民间自发松散的摄影交流过程中,从未停止争取成立一个合法的广东全省性摄影组织的期望。1956 年底,中国摄影学会(即目前的中国摄影家协会)在京



1950年广东摄影学会十四会员联展在香港中环曾福琴行展出期间几位参展会员合影。后排：左一黄永祥、左二黄容光、左四邓越鸿、左五冯元侃。前排：左二黎理文、左三薛子江、左四邓雪峰、左五刘六章。



1950年广东摄影学会十四会员在香港联展会场。邓雪峰(左一)、薛子江(左二)、国画家卢子枢(左三)、雕刻家冯少侠(左四)在会场中畅谈影艺。

黄容光 摄

成立,这无疑使广东摄坛这些前辈们看到了希望。时至今日,我们重温何信泉前辈在中国摄影学会成立大会的发言材料,从中就可见前辈呼吁成立广东摄影团体的拳拳之心。⁽²⁾当年为得到中国摄影学会支持,尽快成立广州分会,让中国摄影学会看到广东摄影的实力和展示广东对港澳摄影的影响力。前辈们争取广东文化部门的支持,特地组织了共有穗港澳 98 位摄影家参加、224 幅展出作品的《穗港澳摄影家作品展览会》。并于 1957 年 4 月 7 日至 21 日在北京美术展览馆展出,参观总人数达到 16500 余人。其时盛况空前,好评如潮。这个展览也成为中国摄影学会成立后首个摄影艺术展览。然而这显示广东摄影实力和影响力之举,并未能圆前辈们成立摄影团体之梦,原因是其时全国正在开展“反右斗争”,总会通知暂缓进行筹备工作、要求等到各单位的“右派分子”基本打出来以后。1958 年 1 月 21 日才成立“中国摄影学会广州分会筹委会”,并由简捷为主任、蔡俊三为副主任、陆青山为秘书。⁽³⁾然而在中国摄影学会成立大会上带头呼吁成立广州分会的何信泉先生,却因被打成“右派”再也无缘参加其为之努力已久的筹备工作。几经周折,中国摄影学会广州分会终于在 1958 年 6 月 1 日成立,选举出以简捷为主席、蔡俊三、林扬为副主席的理事会。广东摄影界也首次在政治力量的倡导下,由广东各新闻机构和原广东摄影学会、广州摄影学会的有关

人士通过整合组织起来,成立了取得了合法地位的广东省摄影家协会,进而引领全省摄影工作进入有序发展阶段。

在协会成立后的第一个十年中,广东省摄影家协会除沿习原广东、广州两个摄影学会各种有益的摄影活动形式以外,最为突出的亮点是成立了广州图片社,开创了广东以摄影养摄影的先河,编辑和发行了许多配合当时各种政治运动的摄影图片,其中摄制“焦裕禄”图片就发行了 12000 套,既是配合了政府的中心运动,又取得相当的经济效益。至 1966 年底,协会和图片社迁至了自购的楼房办公、生产。还印刷出版了《广东摄影通讯》。应该说这在当时全国各省的摄影团体中还是最具规模和实力的。