

上海书画出版社

吴建贤书历代山水诗帖

沙孟海题



吳達賢書歷代山水詩帖

沙孟海題





序

昔人论书，每以神采为上。盖书学一道，法度系于功力，但凡积以时日皆有所得；惟神采关乎风骨，非天资悟性过人者莫办。是故历代善书者林林总总，而昭然垂世者仅万千中一二人而已。

吴建贤者，今世书坛中青年之翘楚也。幼年性喜翰墨，为上海青年宫早期学员之一。初学褚遂良，数年间遍临传世褚书碑帖；更学大、小欧阳父子，深谙唐人气象森严、骨力洞达之三昧。于是恣漫而作行草，习米南宫，得其痛快淋漓；仿张瑞图、王觉斯，得其奇姿变幻；宗黄道周、倪元璐，得其古拙朴茂。乃复上溯魏晋，遨游于锺、王；下及清、民，徜徉于吴（昌硕）、沈（寐叟）、沈（尹默）、沙（孟海）；上下千年，大事搜讨，心驰神往，尔来三十余年于兹矣！

向于六十年代时，建贤即有书名，及至四逆成擒，文艺复兴，慕其艺事而来者不可胜计。然建贤每观其书作，多有感于不能方诸古人，而屡屡自毁之，不应求者索也。至于其闭门杜客，面壁多年，其间中宵起舞，寝食俱废，辛苦万端，均非与常人可道。是以精诚所至金石为开，今日其书日新而月异者，亦良有以也。

本篇《吴建贤书历代山水诗帖》所书九十六首，系吴建贤近时

力作。凡数易其稿乃成。盖因此前建贤方应安徽、三联之约为先，后各书一帖，此帖之所以迟迟者，以其不欲以旧貌示人而求有以变也。通观全帖，楷法井然，无一处不入矩；然而细度規制，则又各寓妙理，多所出于意外者。究其用笔，细腻精凝，沉着安稳，涩中出疾，翻飞自如；是故其点画起伏跌宕，刚健明快，其捺、钩、点处，往往溶篆意、隶态、帖韵、碑法于一体，呈现出古朴劲健、雄厚苍润之气韵。于笔势上，其血脉筋络雅洁流畅，点画与点画之间，字与字之间，以及通篇之间，上下衔接，呼应紧密，俯仰自得，一气呵成，尤如天风海涛，舒卷自然而不可端倪者也。法势即奇，自有神理内居，蓄意高古，则境界自必深远。建贤书素以大气称，而是篇则又新有进境。盖其手法日趋洗炼，是故平和含蓄之象渐增，雄浑厚重之气益坚也。求诸前人诗句，余以为如『大漠孤烟』『长河落日』者可以状其象；如『壮士拔山』『寒猿饮水』者可以赞其气也。

建贤四十四，方富于春秋；积学历三十余载，于书界百派，已成了然之势；而志向不凡，心雄万夫。有此三者，其书艺之进程自不可估量。如是者，先河而后海，由近以及远，后之出者正未有涯，是篇则其嚆矢矣！

一九八八年岁末海上戴小京

出版说明

为满足广大书法爱好者学习的需要，为让书法还门古老而神秘的艺术被更多的群众所掌握而提供各种方便，我们将陆续选择国内外中青年书家中之俊彦，将他们的力作及学书的经历、成才经验等公诸于众。这是新的尝试，我们衷心希望广大读者和专家能对此提出宝贵意见，为弘扬我国的书法艺术、进一步搞好书法出版工作而共同努力。

本帖遴选了历代名诗家咏山水诗作九十六首，以楷书书写。为了便于书法爱好者临摹、借鉴，我们在帖首专文简略介绍了作者的主要师承及学书经历。以期使读者能从中窥见其成才的奥秘，使读者能在自己的书法学习、创作中得到启迪。

编者

目录

二一	曹操	观沧海	二八	杜牧	江南春绝句
二	陶渊明	和郭主簿	二九	温庭筠	咸阳值雨
五	范云	之零陵郡次新亭	三〇	李群玉	引水行
六	谢朓	游东田	三一	林逋	宿洞霄宫
七	阴铿	渡青草湖	三二	欧阳修	丰乐亭游春
九	王籍	入若耶溪	三三	曾巩	西楼
一〇	王之涣	登鹳鹊楼	三四	王安石	江上
一一	孟浩然	望洞庭湖赠张丞相	三五	苏轼	有美堂暴雨
一二	孟浩然	宿建德江	三七	陈师道	十七日观潮
一三	张旭	桃花矾	三八	曾几	三衢道中
一四	蔡母潜	过融上人兰若	三九	陈与义	襄邑道中
一五	祖咏	终南望余雪	四〇	杨万里	小池
一六	王维	鸟鸣涧	四一	陆游	过灵石三峰
一六	李白	独坐敬亭山	四二	范成大	横塘
一七	王湾	次北窗山下	四三	朱熹	春日
一八	常建	破山寺后禅院	四四	姜夔	除夜自石湖归苕溪
二〇	杜甫	望岳	四五	翁卷	野望
二一	张继	枫桥夜泊	四五	吴仲孚	秋夕
二二	韦应物	滁州西涧	四六	李俊民	雨后
二三	孟郊	洛桥晚望	四七	方回	舟行青溪道中入歙
二四	刘禹锡	望洞庭	四八	黄庚	临平泊舟
二五	白居易	春题湖上	四九	吴澄	咏雪
二七	柳宗元	江雪	五一	虞集	舟次湖口
二七	张祜	题金陵渡	五三	许有壬	荻港早行

五四	贝琼	横港
五五	梵琦	晓过西湖
五七	杨基	天平山中
五八	李东阳	游岳麓寺
六〇	杨慎	昆阳望海
六二	王穉登	塘栖道中
六三	汤显祖	石门泉
六四	汤显祖	江宿
六五	袁中道	夜泉
六六	倪逊	山雨
六六	顾炎武	嵩山
六八	龚贤	晚出燕子矶东下
六九	施闰章	山行
七〇	朱彝尊	秦山道中晓雾
七一	胡会恩	珠江杂咏
七二	王士禛	送胡崙孩赴长江
七三	洪升	雪望
七五	潘耒	天都峰
七八	查慎行	晚抵晏城次壁间韵
八〇	史申义	南海杂诗
八二	赵执信	虎丘暮归小舟口号
八三	顾嗣立	日观峰
八五	沈德潜	过许州 沈德潜
八六	厉鹗	泛舟鉴湖（四首选一）

八七	袁枚	沙沟
八八	纪昀	富春至严陵山水甚佳
八九	孙原湘	西陵峡
九一	张问陶	阳湖道中
九二	舒位	月夜出西太湖作选一
九三	史善长	三箇泉
九四	萨都刺	上京即事
九四	洪亮吉	伊犁纪事
九五	谭嗣同	邠州
九六	颜光猷	舞雩台
九七	黎简	记四月一日风雨
九八	钱载	葑门口号
九九	纪昀	漏沙田
一〇〇	龚鼎孳	晓发万安口号
一〇一	裴景福	出嘉峪关
一〇二	朱仕玠	六月御裘
一〇三	铁保	塞外夜雨
一〇四	林则徐	塞外杂咏
一〇五	魏源	居庸关
一〇六	孔尚任	北固山看大江
一〇七	黄景仁	湖上阻风杂诗
一〇八	钱琦	台湾竹枝词
一〇九	赵执信	暮行湖上
一〇九	钱琦	台湾竹枝词

東臨碣石以觀滄海
水何澹澹山島竦峙
樹木叢生百草豐茂
秋風蕭瑟洪波湧起

日月之行若出其中
星漢燦爛若出其裏
幸甚至哉歌以咏志
和澤周三春清

曹操
觀瀛海

涼素秋節露凝無游
氣天高肅景澈陵岑
聳逸峰遙瞻皆奇絕
芳菊開林耀青松冠

崖列懷此貞秀姿
卓為霜下傑
銜觴念幽人
千載撫爾詠
檢素不獲展
厭厭竟良月

陶淵明

和郭主簿

江干遠樹浮天

末孤煙起江天自如

合煙樹還相似澹流

未可源高帆去何已

范石
之零陵郡
次新亭

戚戚苦無
怵携

手共行樂
尋雲陟累

榭隨山望
茵閣遠樹

曖阡阡生
煙紛漠漠

魚戲新荷動
鳥散餘

花落不對芳
春酒還

望青山郭
謝眺
游東田
洞庭

春溜滿平
湖錦帆張

沅水桃花色
湘流杜若香
六去茅山近
江連巫峽長
帶天澄迴碧
映日動浮光
行舟

逗遠樹渡鳥息危檣

涵涵不可測一葦詎

能航陰曆
渡青草湖餘艘何泛

泛空水共悠悠陰霞