

大夏

大夏书系·与李镇西同行丛书

每个孩子都是故事

李镇西 主编

最优秀的教师有一个共同的品质：他们知道如何读懂故事。

——托尼·马伦（美国2000年全国年度教师）



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

母

終

終

終

終

終

終

終

終

終

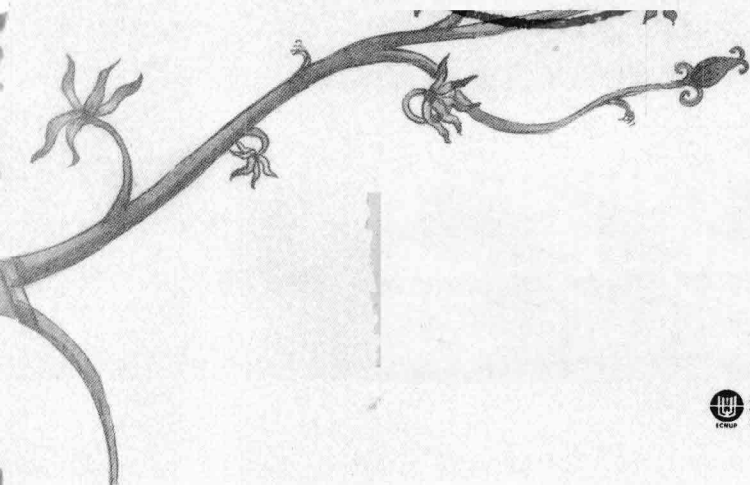
終



大夏书系·与李镇西同行丛书

每个孩子 都是故事

李镇西 主编



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

每个孩子都是故事/李镇西主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 5617 - 7139 - 6

I. 每... II. 李... III. 中学—教学研究—文集

IV. G632.0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 134948 号

大夏书系·与李镇西同行丛书

每个孩子都是故事

主 编 李镇西

项目编辑 吴法源 李永梅

装帧设计 大象设计

责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021 - 62450163

传 真 021 - 62572105

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 北京东君印刷有限公司

开 本 700 × 1000 16 开

印 张 18.25

字 数 252 千字

版 次 2009 年 9 月第一版

印 次 2009 年 9 月第一次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 7139 - 6/G · 4124

定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021 - 62865537 联系)

丛书序言 教育，是一种悲壮的坚守

我越来越觉得教育是一种悲壮的坚守。因为在现行教育体制下，我们很多时候不得不在良知与现实之间进行艰难的抉择。

比如，面对由于家庭教育或以前所受学校教育的缺陷，和他自身多年养成的恶习，以及他本身存在的学习接受能力方面的缺陷（我实在不愿意说出“智力缺陷”这样的词，但不好意思，终于还是忍不住在括号里说出来了），这个孩子不但表现很差，而且成绩糟糕。如果凭着“让每一个孩子抬起头来”或“一个都不能少”的教育良知，我们当然会对他倾注爱和智慧，让他有进步，至少“学会做人”，但是“上面”的升学压力，可能会让我们不得不放弃这个孩子而“面向多数”。如果我们执意要给这个孩子以真诚的关爱，哪怕并没有耽误对大多数学生的正常教育，周围也会有人觉得我们不可思议：“有什么用啊？白费劲！”是的，教育的复杂性就在于，并非面对所有的孩子都能够“只要行动，就有收获；只要坚持，就有奇迹”的，有时候辛辛苦苦好几年，却颗粒无收——说“颗粒无收”是指“应试成绩”而言。事实上，我们会这样安慰自己：尽管他的成绩不好，但通过几年的努力，我已经把真善美的种子播进他的心田，在将来的岁月里，这些种子会开花结果的。

然而，很多时候这种自我安慰会被更多的惴惴不安压倒。当这个孩子离开我们流向社会，或者勉强升学之后，我们心中会有无比的惦记，更有

无限的忧虑：在社会，他的将来会怎样？在新的学校，他会遇到善待他的老师吗？而这种惦记和忧虑同样会让周围的人不可理解：“人都走了，关你什么事儿啊？”是的，现行教育体制，就是引导老师们“只要目的，不择手段”，“只管眼前，不管将来”，因为“分数才是硬道理”！分数成了所有学生的人格标签，也成了所有教师的全部光荣，或者耻辱！

在这种情况下，你还能坚守你的教育良知吗？

很多时候，刚踏上讲台并且依然燃烧着教育理想主义激情的年轻人，正是在这样的艰难抉择面前，犹豫了，彷徨了，退却了。如果他一定要坚守他透明的教育理想和纯洁的教育良知，那么伴随他的很可能是孤独以及来自周围的冷眼，甚至校长的指责。

——我所说的“悲壮”，就在于此。

读者可能已经隐约感觉到了，上面那个沉重的“比如”，就是我自己的经历。我是在写自己。

熟悉我的读者，已经从我的《爱心与教育》中认识了“万同”，从《李镇西和他的学生们》中认识了“陈鑫”，这些都是让我和所有老师头疼甚至有时候感觉简直就是“十恶不赦”的学生。这样的学生毕业离开我的时候，从应试的角度看，无论万同还是陈鑫，都没有取得让我感到稍微满意一点的成绩。实际上，第一眼见到这样的孩子，我基本上就断定，他们的升学是无望的。但是，我依然没有放弃。我曾经对许多老师说过：“明知这个孩子考不上大学，还依然锲而不舍地爱他，这才是真爱。因为这份爱超越了任何功利！”

要命的是，很多时候在我的班上，这样的学生不是一个两个，而是一群，乃至全班——我曾经教过一个班，是由年级考试成绩排名最后的63名学生组成。在这种情况下，“坚守”何其艰难！

在20世纪80年代和90年代，我品尝了坚守的孤独，所以，在1995年7月下旬，我得知我班学生取得了辉煌的高考成绩后，却怀着悲壮的心情写下了这样的文字——

常说“不以成败论英雄”，但这话在中国似乎从来就未真正做到过。就目前中学教育而言，“成”的标志，从理论上讲，是学生德智体的全面发展；但事实上，“成”的唯一标志只是学生们的升学分数以及学校的升学率。这使许多有志于教育改革的人，虽然胸怀教育与教育民主的顽强信念，却不得不在“升学教育”的铁索桥上冒着“学生考不上大学一切都是白搭”的舆论“弹雨”，艰难而又执著地前行！

这是一种很不正常的教育评价：假如某位班主任的工作富有特色（比如班级管理尽可能交给学生，平时尽可能开展各种有益于学生全面发展的活动等等），尽管在当时就可以判断出这些做法是符合教育规律的，但周围舆论仍然会自然而然地把目光投向几年后的高考：“工作倒是蛮有新意的，可万一学生高考成绩滑坡怎么办？”“哼！就会搞一些花花哨哨的东西，到高考的时候可有好戏看了！”……几年后，假若学生高考成绩不错，人们会齐声喝彩：“你看，人家的班级管理那么大胆放手，而且又搞了那么多的班级教育活动，高考成绩仍然这么好，他确实有两下子！”相反，若高考成绩不理想或低于人们的期望值，同样的人也许又会说：“班级管理那么松散，还搞了那么多与高考无关的活动，高考当然会砸锅——我早就料到了！”

于是，在当代中国，几乎任何一位“优秀教师”的“优秀事迹”的辉煌大厦，都必须以其班级大大高于所在年级、所在地区平均水平的“升学率”作为支撑的主要栋梁，否则，他的一切教育思考、探索与创新都等于零！

不能简单地说这种社会评价完全不合理。因为在中国这个人口压力极大的国度，升学是人们今后就业竞争乃至生存竞争的最关键也最重要的途径；而且，使学生具有较高的科学文化素质，也是教育的重要目标之一。但是，这毕竟不是唯一的目标！特别是在“升

学教育”压倒一切时，不但“做人第一”、“全面发展”、“发展个性”等教育要义成了点缀的口号，而且取得较高升学率所付出的代价，往往是学生个性精神的丧失！没有个性的教育必然培养出没有个性的学生——缺乏心灵自由，丧失主体人格，不会独立思考，毫无创造精神！长此下去，我们的民族是很难真正屹立于世界强盛民族之林的。

所幸的是，从那时到现在，我的教育理想（我不敢说我有自己的“教育思想”，但说“教育理想”我肯定是问心无愧的）和教育实践得到了越来越多的人的理解和认同。我的周围开始有了越来越多的志同道合者，我的身后有了越来越多年轻的“追随者”——所谓“追随者”是他们的说法，我并不认可。我从来都认为，大家是因共同的教育理想而集结，互相取暖，互相学习，互相激励，谈不上谁“追随”谁。总之，在这个几乎开口就要问“多少钱”的社会，我居然还能够找到“尺码相同的人”（朱永新语），很是欣慰。

最近几年，通过网络和其他途径，我结识了不少年轻老师。他们有理想，有激情，有良知，有童心（这一点对教育者特别重要）。我们一起探索难题，交流经验，碰撞思想，分享幸福。他们自称“与李镇西同行”，我勉强接受了这个说法。因为：第一，我年长，经验比他们多一些，教训自然也要多一些。跟我“同行”，他们可能会少走一些弯路；第二，更重要的是，不管我承认与否，由于种种原因，“李镇西”在这里已经不是指我这个具体的人，而是一个符号，这个符号代表了不灭的理想和不老的青春。因此，所谓“与李镇西同行”就是与理想同行，与青春同行；第三，“同行”表明的一种平等关系，在这里没有上下之分，没有卑尊之别，也没有所谓“著名专家”和“普通教师”的界限，我们都是志同道合的教育者。

当然，这里的“同行者”更包括和我朝夕相处的同事，即武侯实验中

学的老师们。我在这个学校做校长，但我始终以教师的同行者自勉。我不敢说学校 100% 的老师都和我是精神上的同行者，但绝大多数老师，是和我风雨同舟的。特别是在年轻的老师们中，有不少人自觉地“向我看齐”。我呢，作为年长者，也尽我所能地帮助年轻人成长，引导年轻人在纷繁复杂的教育现实面前，恪守自己的信念；面对充满诱惑的社会，坚守自己的良知。我经常和老师们一起探讨：素质教育是不是可望而不可即的空中楼阁？“新教育实验”怎样才能成为真教育？如何真正将陶行知教育思想变成今天的教育行为？当我们的个人纯真遭遇社会污浊的时候，我们该怎么办？面对权势，我们如何保持教育的气节？面对弱者，我们如何表达教育关怀？如何让教育过程充满本来就应该有的温馨的人情味？当我们个人无法改变体制的时候，我们如何通过自己的努力，让孩子少受一些伤害，多收获一些童年的欢乐与浪漫，而不要使我们教师成为“应试教育”助纣为虐的帮凶？当教育充满虚伪和虚假的时候，我们如何给学生一双清澈而睿智的眼睛和一颗纯真而坚韧的童心？

很高兴的是，我身边不少年轻的同行者正是在这样的思考中实践，在实践中探索，在探索中成长，在成长中坚守。我校一位年轻的男老师，以前精神面貌和工作状态都很糟糕，无论他从事教学还是班主任工作，都让我头疼。我多次找他谈心，他承认“我的价值观出了问题”，我严肃地批评他，更诚恳地帮助他。我说：“既然选择了做教师，就要经得起诱惑！你必须变，首先是改变心态，这样你才能够获得职业幸福。只有你变了，你的学生才会变！”我引导他进行专业阅读，为他出谋划策，还专门到他班上去和孩子们谈心……在我的引领和指导下，本学期最近几个月，他的进步突飞猛进。但他依然不满足，继续反思自己的不足。今天，就在 1 个小时以前，在我写这篇序言的中途，他敲开了我的办公室大门，郑重地向我交上一份“请战书”，希望学校给他压担子。他这样写道：“曾经，我因为我班上的学生入学成绩太差而埋怨过，也因为我的学生太不听话而经常发牢骚，也曾经抱着无所谓的态度而对待过班级，也曾经敷衍过领导，

对学生不负责。今年3月，李校长找我谈话，认真地给我做思想工作。我深深地感到我错了，我真的希望学校可以给我一个机会。我曾经经常教育学生：‘人可以被别人打，也可以被别人骂，但是就是不能让别人看不起！’我觉得我现在说再多都不可能换来别人对我的信任，我不怪别人，我也不找任何客观原因，所有这一却都是我自己造成的，我只想通过我的努力来挽回这一切。我想用行动证明我的决心，也想用行动证明我的实力。”

我对他说：“你的变化，让我有一种成就感。作为校长，最大的成功，就是教师获得成长，并最终获得成功！我相信你，但你要要有思想准备，未来还有许多困难等着你，但只要你坚守着自己的良知，你一定会成功的！”

教育，这个特殊的职业，让我们不得不放弃许多必须放弃的，而坚守一些必须坚守的。这套丛书，展示的正是我和我的同行者们坚守的姿势。我不敢说我自己能够坚守多久，但我会坚守到我能够坚守的最后一刻。

写到这里，我想到了两年前，自己在万米高空的飞机上写下的几句话——

按某些世俗的观点，我至今书生气十足，不能算一个“成熟”的教育者。但有一点我很自豪，那就是我至今还真诚地怀揣着我心中的教育理想，而且“居然”还想一点一滴把这理想付诸现实。有人说我的理想不过是“梦想”，但我要说，对于教育者来说，有梦想和没梦想是不一样的：精神状态不一样，行动方式也不一样。我当然知道，我的理想（梦想）也许只能有1%成为现实，即使如此，我也愿意付出100%的努力！我力图通过我的探索，给人们一个真实的展示：一个真诚的教育理想主义者，在现行教育体制下，究竟能够走多远？

在这个物欲横流的时代，我愿意守住自己的灵魂。这个“灵魂”

其实就是一颗朴素而真实的心。

我愿意用这几句话作为这篇序言的结束语，并与我所有的同行者共勉：让我们坚守到永远。

李镇西

2009年6月17日

序 与孩子们精神相守

荀子曰：“人何以知道？曰：心。心何以知？曰：虚壹而静。”（《荀子·解蔽篇》）“虚”，然后“壹”，然后“静”，然后而知“道”。本书缓缓讲述着的孩子们的故事，均系成都市武侯实验中学教师澄心静虑之作，其间流淌着他们细致的观察、温馨的体验、勃郁的童心，名《每个孩子都是故事》，取其深意也。

王国维曾说：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其辞脱口而出，无矫揉妆束之态。以其所见者真，所知者深也。诗词皆然。持此以衡古今之作者，可无大误也。”学与思皆应从“身之所容、目之所瞩、意之所游”三个角度出发，追求“境真、境实、境深”三种“境界”。“身之所容”是校园，是教室，是师生唱和的心灵空间，故应“真”；“目之所瞩”的焦点是孩子，是孩子们的校园生活，是童趣、童真和童心，也是学校教学活动的全过程，关乎孩子们的生理、心理和行为模式及其智力发展和精神成长，故应“实”；“意之所游”是一种情怀、一种境界，是“化育天下”的追求，更是教育催生孩子成长的内在机理，故应“深”。“但得能为天下雨，白云原自一身轻”，本书故事轻声道来，娓娓而谈，“所见者真，所知者深”，所论“豁人耳目”，“天怀意境之合，笔墨气韵之微”，可见出笔墨境界，透溢出成都武侯实验中学老师们的教育情怀和境界，体现了他们如是教育旨趣——静虑澄心，静一至道。于学

校建设和孩子人格发育而言，此为根本，当有深意焉。

对于学生，永远令我们激动的问题并不是他们将来如何丰衣足食，而是他们将成为什么样的人，这是教育工作的永恒基石和起点，因为我们所渴求的是要培养那些人性中最伟大、最高贵的精神品质。

教育的根本课题在于说明和回答人类应当怎样生存，人生应该怎样面对那些亘古弥新的精神话题。因此，教育的本质是“独与天地精神往来”，寻求与存在于浩茫宇宙背后的心灵进行深永的对话，从而让自己的一生始终保持昂扬进取的精神状态，渴望勤勉之后的绚烂和绚烂之后的淡泊境界。

学校旨在涵养学生的心灵、感情、尊严、价值、心理体验和独立的生命力，涵养他们对现实的敏锐应变力，从而使其永远保持探索和接受新事物的勇气和能力。借此，我们或可实现“未来成都人”思维和创新能力的递次升华。

学校应该是一个美丽而富有诗意的地方，是知识的海洋，也是创造文化跃迁的丰盈空间，能让孩子们徜徉在智慧之堂，使他们更有追求，以能体验未来更有价值的生活。

教师，是一种使人类和自己都会变得更加美好的职业，而校园和课堂则是师生人生中一段重要的生命经历，是师生生命涌动和成长的精神家园，从中我们可以感受到“以文化育天下”所给予的内在尊严和快乐。

当然，这种尊严和快乐源自教师所获得的成就感——面对鲜活的青春问题，教师潜在的教育智慧被孩子们构筑的教育情景所激活，因此能积极应对各种挑战并借以享受独特的生命况味：孩子精神不振时，老师能使他们重新振作起来；孩子过度兴奋时，老师能使他们归于平静；孩子茫然时，老师能给予启迪；孩子失望时，老师能唤醒他内心的希望！老师——能从孩子的眼里读出期待和热望，能看出孩子答题中所蕴含的创造激情，能让孩子时刻感受到温馨的关怀，能使孩子感受到师生精神脉搏正一起欢跳！

展读此书，“合景色于草昧之中，味之无尽；擅风光于掩映之际，览而愈新”。孩子们的故事正是创造性发挥教育智慧的空间，“目力虽穷而情脉不断”，虽然故事不同，“因地成形，移步换影，千奇万状”，“但游目骋怀，必是方得深景真意”。这些故事不是武侯实验中学教师们教学实践单向度的经验再现，而是他们对其教学实践活动进行创造性重组的鲜活出发点。这些故事系精选而成，它们不图瞬间的热闹，不是应景式的表白，更不是冷漠的总结。静一至道——它们是武侯实验中学教师们一份持久的关怀，更是澹定自守、催育精神成长、多年追求的自然结果。

谢谢武侯实验中学的老师们！

同时，也希望老师们将来都能感谢这段与孩子们精神相守的灿烂岁月——这段岁月也许并不处处都流光溢彩，但她终究能够自信地说：这就是我的历史，我的命运；当然，这也是民族的历史，民族的命运！

傅勇林

2009年6月15日

（傅勇林，成都市副市长，文学博士，教授，语言学与应用语言学专业博士生导师，比较文学与世界文学专业博士生导师，国务院政府特殊津贴获得者，第十届、十一届全国人大代表）

丛书序言 教育，是一种悲壮的坚守
序 与孩子们精神相守

李镇西
傅勇林

第一辑 用心灵赢得心灵

- 用心灵赢得心灵 / 3
以朋友的身份化解学生的“早恋” / 16
破茧化蝶 / 19
信任的力量 / 34
残疾孩子被侮辱之后 / 37
从“战争”到“和平” / 41
迷失的心，回家的路 / 43
课堂上，她看杂志 / 46
一个单亲家庭孩子的教育记录 / 50
“借力” / 59
一句话，一辈子 / 64
我真诚地向学生说 sorry / 66

范景文
刘绍英
张瑞莉
邓永辉
李 茂
李明飞
王柯娟
许忠应
李兰英
王民飞
卫述香
徐全芬

让学生知道你不在乎他 / 69

黄 静

响鼓也需重锤 / 72

袁孝玉

第二辑 我做班主任惊心动魄

我做班主任惊心动魄 / 77

刘鸿川

我把他从犯罪的边缘拉了回来 / 91

邹显惠

当学生辱骂我之后 / 97

杨 艳

“睡仙”终于醒了 / 100

廖安庆

铁石流泪 / 102

王晓萍

小杰的进步 / 108

郭继红

小方的故事 / 113

唐 燕

朋友，一路走好 / 140

满泽洪

办公室里的特殊“学生” / 148

李桂兰

他们回来以后 / 154

邓万霜

一次没有结果的家访 / 157

杨翠容

孩子，你怎么了 / 161

孙裕平

过程本身也是一种教育 / 164

谢 华

我太高兴了 / 167

苟显勤

第三辑 今天，他们令我很感动

今天，他们令我很感动 / 173

张唐森

娟为什么不跑步 / 175

王小刚

多一些宽容和期待 / 180

张绍黎

面对脆弱的心灵 / 182

郭艳梅

一记耳光的处理 / 184

唐 真

“个性同学”与“和谐同学”打官司 / 187

张清珍

我向学生说“对不起” / 191

杨升芳

学生给我提意见 / 194

李勇军

当学生明知故犯的时候 / 199

我应该道歉 / 202

《小故事，大道理》的失而复得 / 205

“站起来！” / 215

愧对那双眼睛 / 219

他假装腿痛 / 222

胡 燕

向 蓉

王 玲

唐剑鸿

付 健

赵春丽

第四辑 那天，我故意迟到

那天，我故意迟到 / 227

我和女孩聊化妆 / 230

做学生的知心姐姐 / 234

亲情日记的教育魅力 / 239

女儿对父母的教育 / 244

让我们为他鼓掌 / 247

金字塔怎么不怕被人偷盗 / 249

鼠标球没了 / 252

优生？后进生？ / 254

学生的承诺 / 257

幸福的问候 / 260

人生大“拍卖” / 262

“老师，我能把我的藏袍带来吗？” / 264

你的期待就是我的快乐 / 269

周 艳

何 敏

阴 平

刘锦平

潘玉婷

朱应芳

胡德桥

王锦生

门 颖

罗 勇

易 琼

杨 焱

胡 成

徐 芬

跋 和孩子一起编织故事