

当 · 代 · 名 · 画 · 家 · 经 · 典

刘大为

作品集



古 昊 轩 出 版 社
GUWUXUAN PUBLISHING HOUSE

清韵
刘大为



清 韵

图书在版编目 (CIP) 数据

刘大为作品集 / 刘大为绘. — 苏州: 古吴轩出版社, 2002.1

(当代名画家经典)

ISBN 7-80574-614-1

I. 刘... II. 刘... III. 中国画: — 作品集 —

中国 — 现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 094124 号

刘 大 为 作 品 集

策 划: 唐伟明 茹 峰 责任编辑: 唐伟明
装帧设计: 唐 朝 责任印刷: 吴鸿立

出版发行: 古吴轩出版社出版
(苏州市人民路乐桥憩桥巷 9 号)

经 销: 江苏省新华书店
制 版: 苏州九方印务有限公司
印 刷: 苏州新区丽达印刷厂
开 本: 787x1092 1/8
印 张: 5
版 次: 2002 年 1 月第 1 版
2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000
书 号: ISBN 7-80574-614-1/J-484
定 价: 38.00 元

封面作品: 千里之行

封底作品: 雏 鹰

骆驼刘大为马

○ 李存葆

浩浩大漠，沙丘叠浪。面对无边大寂寞，几匹双峰驼载着远行者，无暇叹息，只顾前行。倾耳谛听：似有雪的狂歌，风的咆哮，亦闻银铃丁冬，驼蹄蹒跚。在这自强不息的家园里，干旱和饥渴孕育着钢铁般的家族，这里有比死神更强大的精灵……

茫茫草原，嫩红娇绿，置身无垠的大碧毯，骑手们策马奔星般飞旋，每匹马的鬃毛都抖动着力。这里不是角斗场，没有野蛮的厮杀和污浊的仇恨，只凭自己的英勇与意志在追赶超越。凝睇而思：似觉蓝天的拱顶与草原一起振颤，美的旋风荡人心弦……

大漠风暴有起有止，草原花蕾有开有谢。然而，力与美却在这里永驻丹青。

我没有穿越沙漠，也未曾涉足草原。但每每目耕大为的画作，于咫尺画幅中，伴着远行者那寻求推进的脚印，品味着那奶茶的浓郁和碧草的清香，于有限中拓展着无限，在瞬间里拥抱着永恒，总能悟出诸多人生哲理。

大为出生在山东诸城，我乃齐鲁五莲人氏。虽是两县，但村舍仅隔二十里之遥，儿时曾同饮一河水。1984年秋，我入解放军艺术学院深造，大为在院中执教，因故土之情，莼鲈之思，又因文学与绘画，向有姊妹情结，我俩遂倾盖如故，契若金兰。大为以人物画见长，又工于走马奔驼而画名日隆。至今已有人谑称其为“骆驼刘”、“大为马”。十几年来，大为在全国及国际性的画作展出中，获奖多达六十余项，这在齐辈画家

中，鲜有其匹，故尔又得了个“获奖专业户”的雅号。

雨露不滋无本草，风云只化有鳞鱼。大为卓然成家，倚马七纸，既导源于邹鲁遗风，又得益于茫原大漠的陶染，更是他对自身潜质不懈开掘使然。

大为儿时家道贫寒，但祖父却工诗善书，为一方名士，孩提时的大为常随祖父临帖吟哦。潍坊一带的风筝与年画，绘影绘神，尽态极妍。大为祖母所扎之风筝，所剪之窗花，镂月裁云，名闻乡里。这一切都为儿时的大为插上了富有想象力的翅羽，使他从小耽思文墨，志寄丹青。大为少年随父支边内蒙，定居工业重镇包头。鄂尔多斯大草原上那羊群与白云媲美，鲜花与朝霞共舞的仙境，开阔了大为美的视野；强悍粗犷的蒙族父老，又给这齐鲁后生注入了一身豪气。大为读初中时，正值三年饥馑，生活的重轭过早地套在他稚嫩的双肩。为求生计，他在包钢卸过矿石，到百货仓扛过大包。在修筑包钢至白云鄂博铁路路基时，二百斤重的石筐从山沟抬至山腰得币两角，年末束发的大为一次竟抬两筐。一天下来，劳苦倦极的民工卧于工棚，饥肠辘辘的大为却去寻山访水画速写……1966年，“文革”风暴骤来，正在内蒙师大美术系就读的大为，被卷进“大串连”的漩涡。是年初冬，刘大为率队西征，从呼和浩特出发，跨过河套，越过阿拉善草原，穿过乌兰布和、巴丹吉林两沙漠，日夜西进，跋涉四个月，抵达新疆境内。这荒诞年月里的无效旅行，使大为得到终生难以忘怀的收获。在那120天里，他与骆驼形影相吊，休戚与共，结下了不解之缘。它每迈一步都要献出全副心力。面对干旱和饥渴的打击，面对死神的觊觎和劫难，它总是那般坚忍而又从容。它那高耸的峰背能为旅人遮风挡沙，它那超然物外的品格，更能沉淀着旅人的惊慌，抚慰着旅人的孤寂，使旅人永远感到坚定与安宁。大为从骆驼身上找到了失落的真，失落的善，失落的美。大为今日之驼画，所以能深深烙下刘氏印记并声播遐迩，盖源于大为对骆驼品格沦肌浹髓的理解和铭心刻骨的炽爱。

在那浑浑噩噩的年代里，丁冬的驼铃声早早地唤醒了大为那一时荒疏了的思维小径。他决意以骆驼的韧劲和毅力，去找回那逝去的生命的珍珠和年华的黄金。大学就读期间，大为萤窗雪案，朝涂暮抹五年。毕业后，他分到市报当记者，足迹遍及内蒙大草原。大为深知，绘事无捷径。为打牢绘画基本功，大为所作速写，盈箱累篋。1973年全国美展，内蒙选两张，大为有其一，1974、1975年全国美展，大为画作均入围，内蒙画子连中三元者，仅大为一人。1978年，中央美院停招十数载之久的研究生班恢复招生，应试者千人，而美院国画研究生只收十人，可谓优中选优，百里挑一。铁砚磨穿的大为慨然应试，果然秀出班行，金榜

题名。时中央美院，巨擘名宿，济济一堂：李可染、蒋兆和、吴作人、李苦禅、叶浅予、黄胄、何海霞……他们或执鞭美院，或客座授业，个个高蹈独步，怀瑾握玉。在这里，大为远绍前哲，近学时贤，博观约取，渴心大饮。有着骆驼韧性

和骏马冲劲的大为，学识画艺駉駉日上，常令砚兄学弟刮目相看……

研究生班毕业后，大为到解放军艺术学院任教，未几便被提拔为美术系主任。大为宽厚而不失精明，自信却不骄狂，谦和但不卑怯，言必行，行必果。他心中蓄满温暖的阳光，在妻儿、学生面前，温驯得近乎于骆驼，学生们都视他为兄长。春风化雨，蒙以养正，十几年下来，大为已桃李满天。更令同行惊讶的是，这十几年来，大为工笔写意，巨卷尺幅，画作竟逾千累万。他的几十件获奖作品，也全是在执教之余画就的。大为行政、教学一肩挑，可谓忙不及履，他作画常在夜深人静之后。身居京华的“骆驼刘”，仍像在大草原上一样，没有让时光的流水消逝在纸牌的斜坡上，流淌在酒杯的河谷里，故而他总能一闲对百忙。

中国人物画在盛唐五代达到高峰，自南宋日见式微。宋明理学占国学地位后，人性、个性更成了封建文化的绞杀之物。画家为寻求自身安全，多遁迹于山岚水光和花鸟鱼虫之间，人物长期处于“点景”、“比衬”位置。“五四”以来，人物画幡然崛起。开国后，人物画又一度因图解政治而失去应有的魅力。新时期以来，人物画这条近乎枯竭的河道上万众争流，大为便是在这激流中搏击奋进的一员。大为擅长工笔重彩，传统晕染技巧十分娴熟，水墨造诣也很高，技法把握精到，加上其深厚的素描功底，使他有足够的才华在人物画中径情直遂，凤鸣朝阳。如同懂得酒的醇香不是高粱米发酵的气味，大为深谙生活与艺术的真谛。好诗好画不是生活之摹写，乃是人情物理碰撞之火花。画者须给人以美，非给人以法，更非玩蛇耍猴者博人以笑。在国画变革大潮中，大为变法的脚步，如同大漠中的驼印，坚实有力，不歪不斜。他笔下的少数民族人物，造型优美，神情毕肖，意趣高雅。读他的工笔系列《马背上的民族》，如同读一个英雄民族的秘史；读他的工笔巨制《草原上的歌》，宛若与历史老人进行命运的对话；读他的写意小品《任重道远》，我们从骆驼和旅人身上，均能领略到人生的况味；读他在八尺宣上泼墨的《百驼图》，我们仿佛看到了一座座力的的山峰……

洁白的宣纸上，经画家晕染点划，便有了非同寻常的内涵。笔力腕力功力学力，才气骨气神气逸气，尽在其中。大为是用人格之光烛照他那丰富的精神家园的！

汗溉沃壤，春华秋实。打着刘氏印记的走驼奔马，不仅大行神州，且已飘洋过海，远行欧美。大为的驼画，还被国家主席江泽民作为国礼馈赠给日本首脑……

斑斓多彩的生活，给“骆驼刘”、“大为马”展示出更为广阔的绿野平畴和宏桥大道。刘大为，这位从大草原上冲出来的画坛奔马，仍以骆驼的精神，向着更遥远的远方探索寻求……



222.7

吾

昭君自子秋在己卯荷月大存作



王昭君

丰收图 丙子秋月 大月作



丰收图



漢上行
馬子新
古乃
作



漢上行



阳光下



归 来

秋原夏日
三原
大乃
作



丰收图
大乃
作



丰收图



草原夏日



回春
射雕
千夏
里著
車
康辰
之春
未為
作



唐人诗意



草原之春

春訊
乙亥
高
秋
大
乃
作



春 訊



河 边

猎骑图 乙亥初雪 大月作



猎骑图

喀什歌舞 癸酉秋月 大月作



喀什歌舞

帕米尔高原的婚礼
作者：高占非



帕米尔高原的婚礼

維鄉三老
辛未高秋大為作



維鄉三老