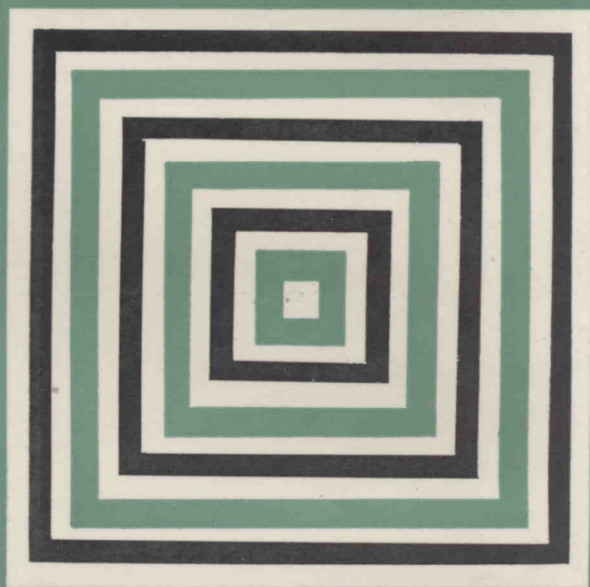


中國小說史

第三冊



著瑤 孟 一七之書叢學文記傳

中國小說史

第三冊

目 錄

· 第三冊 ·

10 二刻醒世恒言·····	二八七
11 無聲戲·····	二八八
12 豆棚閒話·····	二八九
13 歡喜奇觀（歡喜冤家）·····	二九〇
14 照世杯·····	二九二
15 娛目醒心編·····	二九二
C 宋元明清白話小說發展之趨勢·····	二九八
1 口語文學日臻洗鍊·····	二九八
2 人物描寫更趨工緻·····	三〇〇
3 說教意味逐漸濃厚·····	三〇二
乙、長篇小說·····	三〇四

中國小說史

11

I 三國志演義·····	三〇四
A 本書的演進·····	三〇四
B 本書的作者·····	三一〇
C 本書的評價·····	三一二
1 社會貢獻·····	三二三
a 教仁義·····	三二三
b 說忠烈·····	三一九
c 闡愛憎·····	三二二
d 重智謀·····	三二六
2 文學成就·····	三三一
a 依據史實分析人物·····	三三一
b 依據寫作討論優劣·····	三四一
① 寫作工具·····	三四一
② 寫作方式·····	三四二
D 本書的影響——歷史小說之流行·····	三四三
1 封神演義·····	三四五

2 東周列國志·····	三四六
3 隋唐演義·····	三四七
4 說岳全傳·····	三四八
5 三遂平妖傳·····	三四八
Ⅱ 水滸傳·····	三四九
A 本書的演進·····	三四九
B 本書的作者·····	三六四
C 本書的評價·····	三八二
1 金玉·····	三八二
a 這是一部白話文學成就最高的書·····	三八二
b 這是一部在現實的土壤中植根有主題有思想的書·····	三八三
c 這是一部由基本矛盾形成無可逃避的大悲劇·····	三八五
d 這是一部能跳出「說話」窠臼充滿創作意味的書·····	三八六
e 這是一部曲折複雜充滿了戲劇性的書·····	三八九
f 這是一部人物刻劃最成功的書·····	三九二
① 以外型刻劃人物·····	三九二

②以談吐刻劃人物	三九四
③以故事刻劃人物	三九六
2 砂磔	四〇二
a 展佈太多不必展佈的場面	四〇二
b 流出太多不應流出的鮮血	四〇三
c 忽略太多不可忽略的女性	四〇四
D 本書的影響	四〇六
1 小說	四〇六
a 蕩平四大寇傳(征四寇)	四〇七
b 水滸後傳	四〇七
c 蕩寇志(結水滸傳)	四〇七
2 戲劇	四〇八
■西遊記	四〇八
A 本書的演進	四〇八
B 本書的作者	四一八
C 本書的評價	四二三

1 賦予最嶄新最豐富的生命	四二五
2 運用最靈動最活潑的文字	四二六
3 構想最絢爛最神奇的世界	四二七
4 創造最脫俗最親切的人物	四二八
5 完成最幽默最詼諧的風格	四三一
D 本書的影響	四三三
1 四遊記	四三四
2 續西遊記與後西遊記	四三五
3 西遊補	四三五
4 西洋記	四三八
IV 金瓶梅	四三九
A 本書的演進	四三九
B 本書的作者	四四三
C 本書的評價	四四四
1 創作才華驚人	四四六
2 筆鋒犀利似刀	四四六

3 人物栩栩欲活	四五〇
4 世態人情如畫	四五一
D 本書的影響	四五五
1 續作	四五五
a 玉嬌李(麗)	四五六
b 續金瓶梅	四五六
c 隔簾花影	四五七
2 仿製	四五八
a 玉嬌梨(雙美奇緣)	四五八
b 平山冷燕	四五九
c 好逑傳(俠義風月傳)	四六〇
d 鐵花仙史	四六〇

10 二刻醒世恒言：

此書題「墨憨齋遺稿，市齋主人評」。前有序文：

今夫言之有裨於斯世也大矣！吾嘗觀人之縱情設物而不知檢者，正如入百浪油中，其焦枯何待瞬息？誠得一言棒喝，豈非猛火聚而沃之千丈之巖，冰迅雷鳴，而豁以萬里之碧漢哉？墨憨齋所纂醒世、世、醒世三言，備擬人情世態，悲歡離合，窮工極變。不惟見聞者相與驚愕，且使善知勸，而不善亦知懲，油油然其成風化之美。斯言之有裨於斯世爲何如乎？予篋中有醒世恒言二集，汪洋二十四則，頗覺蒐獲。可謂欽異拔新，洞心賊目，不惟可資談塵，且歸厚俗，端在斯編。予不敢秘，是以梓之。用公字內，幸勿負吾言之諄諄也可！時

雍正歲次丙午清和下沅，溟壖市齋主人題

從序文中可以看出此書根本是市齋主人假託馮夢龍之名，由自己創作的小說。雍正丙午，是雍正四年（一七二六）。可惜有關作者的眞姓名與身世皆無法考出。茲錄其書目：

上函：第一回 琉璃圖力士興王 第二回 高宗朝大選群英

第三回 九烈君廣施柳汁 第四回 世德堂連枝並秀

第五回 棲霞嶺鐵槍成精 第六回 桃源洞矯廉服罪

明

第七回 三世讎人面參禪

第八回 張一素惡根果報

第九回 睡陳搏醒化乖匡

第十回 五不足觀書證道

第十一回 死南豐生感陳無已

第十二回 慶平橋色身作孽

下面：第一回 假同心桃園冒結義

第二回 錯赤繩月老誤姻緣

第三回 猛將軍片言酬萬戶

第四回 窮教讀一念贈多金

第五回 黑心街小戲錢神

第六回 龍員外善積遇仙

第七回 眞廉訪明鏡雪奇冤

第八回 李判花糊塗召非禍

第九回 新豐市名揚豹略

第十回 崑崙圖弦續驚膠

第十二回 屠氏報仇死節

第十二回 雪照園綠衣報恩

11 無聲戲：

這是清初名戲劇家李笠翁所寫的一本短篇白話小說集。由於這書部份失傳，部份流行，又被書商改名印行的緣故，所以頭緒很亂，至今才算勉強把這本書的身世弄清楚。原來無聲戲有前後二集。題「覺世裨官編次，睡鄉祭酒批評」。覺世裨官是李笠翁寫小說的筆名，睡鄉祭酒則爲杜濬的化名。濬字于皇，號茶村，湖北黃岡人，明季諸生，入清隱居金陵不出，詩文有變雅堂集。笠翁也久寓金陵，大概兩人是很好的朋友。所以杜氏曾將無聲戲前後二集彙刻稱無聲戲合集，書已不

傳，僅近人馬隅卿藏有殘本。日本東京尊經閣藏有清初刊本係無聲戲一集。近人孫楷第編中國通俗小說書目曾將大連圖書館所藏連城壁抄本與馬氏無聲戲殘本插圖十二頁對勘，內容完全一致，因此證明連城壁即無聲戲一集。至於無聲戲二集則始終不知流落何所。近人譚正璧氏則證明李笠翁流行較廣的小說十二樓即無聲戲二集，因根據十二樓中杜氏評語有：「初集之尤瑞郎」句。而尤瑞郎恰巧是無聲戲一集第六回男孟母教合三遷之主角，因此證明十二樓是無聲戲二集。李笠翁寫了無聲戲一集（又名連城壁）及無聲戲二集（又名十二樓）兩本小說，一集已不甚流傳，但二集的十二樓却是一本被許多人知道的短篇小說集。十二樓另外還有一個名字稱覺世名言。大概因為三言在讀者心目中印象深刻，故書商乃再起一相似的名字以引起讀者的注意。無聲戲二集之所以又名十二樓的原因，是因為說十二個樓的故事，其寫法頗別緻，且皆以喜劇收尾，內容也不乏淫褻之處，這原是李氏本色，這十二樓名是：合影樓、奪錦樓、三與樓、夏宜樓、歸正樓、萃雅樓、拂雲樓、十香樓、鶴歸樓、牽先樓、生我樓、閒過樓。

12 豆棚閒話

本書題「聖水艾納居士原本、吳門百懶道人重訂」，最早刊本是乾隆四十六年書業堂梓行。由於其中首陽山叔齊變節與空青石蔚子開盲諸作迷離愴怛，憤懣難平，鄭振鐸氏推斷為出於明遺民之手，又因其風格與西遊補接近，故懷疑是董若雨手筆。這也算是有此一說，不能視為定論。側

是這本書寫作方法的新穎，值得一提，全書皆以在豆棚之下閒話爲線索，以貫串全書。這種寫作技巧，很像鮑卡西亞的十日談，在我國却是首創。此書在乾隆時已有名於世，劇作家唐英古柏堂傳奇中轉天心一篇即根據豆棚閒話中空青石蔚子開盲改寫而成，且激賞此書之文字。茲錄其書目：

- | | | | |
|------|----------|------|----------|
| 第一則 | 介之推火封妬婦 | 第二則 | 范少伯水葬西施 |
| 第三則 | 朝奉郎揮金倡霸 | 第四則 | 蔣伯子破產興家 |
| 第五則 | 小乞兒真心孝義 | 第六則 | 大和尚假意超升 |
| 第七則 | 首陽山叔齊變節 | 第八則 | 空青石蔚子開盲 |
| 第九則 | 漁陽道劉健兒試馬 | 第十則 | 虎丘山賈清客聯盟 |
| 第十一則 | 黨都司死梟生首 | 第十二則 | 陳齋長論地談天 |

13 歡喜奇觀：

此書亦名歡喜冤家，又作貪歡報，題西湖漁隱主人編，作者不知爲誰。全書二十四回，包括小說二十四篇，以紀一年節序。是此書有應該提出說明的一點。明代短篇白話小說自三言、二拍以後，作者常易振起說教面孔。所以明末清初，這一類的書，淫褻的色彩越來越淡，酸腐氣越來越濃；唯本書例外，幾乎沒有一篇不是談男女風情的。茲節錄其序文：

……其間嬉笑怒罵，離合悲歡，莊列所不備，屈宋所未傳，使慧者讀之，可資談柄，愚者讀之，可

滌腐腸，釋者讀之，可知世情，壯者讀之，可知變態。致趣無窮，足駕唐人雜說，詼諧有致，不讓晉人清談，使蕙風發響，入松壑而彌清；流水成音，寫盤石而轉韻。聖人不除鄭衛之風，太史亦採騷詠之奏，公之世人，喚醒大夢。

重九西湖漁隱題於山水鄰

茲錄其目次：

花二娘轉智認情郎	吳千里兩世諧佳麗
李月仙割愛救親夫	香菜根喬裝奸命婦
日宜園九月牡丹開	伴花樓一時癡取笑
陳之美巧計騙多嬌	鐵念三激怒誅淫婦
乖二官偏落美人局	許玄之賺出重囚牢
蔡玉奴避雨遇淫僧	汪監生貪財娶寡婦
兩房妻暗中相錯認	一宵緣約赴兩情人
馬玉貞汲水遇情郎	費人龍避難逢豪惡
孔良宗負義薄家翁	王有道疑心棄妻子
木智日負托妻寄子	楊玉京假恤寡憐孤
朱公子貪淫中毒計	黃煥之慕色受官刑

明

夢花生媚引鳳鸞交 一枝梅空設鴛鴦計

14 照世杯：

此書題酌元亭主人編次，首有吳山諧道人序，提到紫陽道人、睡鄉祭酒二人，按丁耀亢作續金瓶梅自署紫陽道人編；睡鄉祭酒則是十二樓評者杜濬。此書可能是明清之交之書。海寧陳氏有鉛印本，日本有傳鈔本，僅四卷，包括四個故事，即：七松園弄假成真；百和坊將無作有；走安南玉馬換猩絨；掘新坑慳鬼成財主。不知是否完璧，茲再節錄其序文：

……今多過西子湖頭，與紫陽道人借三寸管，爲大千世界說法。昔有人聽婦姑夜語，遂歸而悟矣。豈通言微俗，不足當午夜之鐘，高僧之棒，屋漏之電光耶。且小說者，史之餘也。採閭巷之故事，繪一時之人情，妍媸不爽其報，善惡直剖其隱。使天下敗行越檢之子，惴惴然側目而視，曰：「海內尚有若輩，存好惡之公，操是非之筆，盡其改志變慮，以無貽身後辱。」是則酌元主人之素心也哉！抑即紫陽道人睡鄉祭酒之素心焉耳。

吳山諧道人載題於西湖之狎鷗亭中

15 娛目醒心編：

此書題草亭老人編，自怡軒主人評。草亭老人即著南北史演義的杜綱，書於乾隆五十七年刊行。是我們所能發現白話短篇創作集最晚的一部。這之後，我國白話小說即向長篇巨帙的方向發

展：原因是三言、二拍以後已將宋元以來「話本」的丰標發揮盡致，仿作者不是往淫褻的路上走，就是趨向於訓誡的一途，有心人要想在創作上有所作爲，便不得不另闢蹊徑。本書凡十六篇，幾乎無一篇不是勸忠教孝的。原因是乾隆時社會淫靡之風已成過去，再加以前代艷異之作，很少不毀亡於一個嚴肅的時代，作者提筆時便不能不有所警惕。這也是時代風氣使然！同時必須一提的是，本書雖係創作集，而題材意境襲取他人者亦多。如第十一篇即取襲石點頭之貪婪漢六院賣風流。茲錄其序文，以明清初之創作態度已大不同於明代：

稗史之行於天下者，不知幾何矣。或作詼奇詭譎之詞，成爲艷麗淫邪之說。其事未必盡真，其言未必盡雅。方展卷時，非不驚魂眩魄。然人心入於正難，入於邪易。雖其中亦有一二規戒之語，正如長卿作賦，勸百而諷一。流弊所及，每使少年英俊之士，非慕其豪放，即迷於艷情。人心風俗之壞，未必不由於此！可勝歎哉！至若因果報應之書，非不足以勸人。無如侃侃之論，人所厭聞。不以爲釋老之異教，即以爲經生之常談。讀未數行，卷而棄之矣。又何益歟？草亭老人，家於玉山之陽，讀書識道理，老不得志，著書自娛。凡目之所見耳之所聞，心有感觸，皆筆之於書，遂成卷帙。名其編曰娛目醒心。考必典核，語必醇正。其間可驚可愕，可敬可慕之事，千態萬狀，如蛟龍變化，不可測識。能使悲者流涕，喜者起舞，無一拘塵腐之辭，而無不處處引人於忠孝節義之途。既可娛目，即以醒心。而因果報應之理，隱寓於驚魂眩魄之內。俾閱者漸入於聖賢之域而不自知。於人心風俗，不無有補焉。余故急爲梓

之以問世。世之君子，幸勿以稗史而忽之也。

乾隆五十七年歲在壬子五月十有二日自怡主人書

茲再錄其書目：

- | | | |
|-----|----------|----------|
| 卷一 | 走天涯克全子孝 | 感異夢始獲親骸 |
| 卷二 | 馬元美爲兒求淑女 | 唐長姑聘妹配衰翁 |
| 卷三 | 解己囊惠周合邑 | 愛人托信著遠方 |
| 卷四 | 活全家願甘降辱 | 殉大節始顯清貞 |
| 卷五 | 執國法直臣鋤惡 | 造冤獄奸小害民 |
| 卷六 | 愚百姓人招假婿 | 賢縣主天配良緣 |
| 卷七 | 仗義施恩非望報 | 臨危護救適相酬 |
| 卷八 | 禦群兇頓遭慘變 | 動公憤始雪奇怨 |
| 卷九 | 賠遺金暗中獲雋 | 拒美色眼下登科 |
| 卷十 | 圖葬地詭聊秦晉 | 欺貧女怒觸雷霆 |
| 卷十一 | 詐平民侍官滅法 | 置美妾藉妓營生 |
| 卷十二 | 驟榮華頓忘夙誓 | 變異類始悔前非 |
| 卷十三 | 爭嗣讓力折群言 | 冒貪名陰行厚德 |

卷十四 遇賞音窮途吐氣 酬知己獄底抒忠

卷十五 隨奸媒險遭屠割 感夢兆巧脫網羅

卷十六 方正士活判幽魂 惡孽人死遭冥責

今古奇聞是光緒年間出的一本選集，全書二十二篇，十五篇是選自娛目醒心編（娛書一共才十六篇）、四篇選自醒世恆言，兩篇不詳來源，一篇西湖佳話。茲錄其全目：

卷一 張淑兒巧智脫楊生（醒世恆言卷二十三）

卷二 劉小官雌雄兄弟（醒世恆言卷十）

卷三 許武善能孝友兄弟（娛目醒心編卷十三）

卷四 吳保安配知己忘家（娛目醒心編卷十四）

卷五 脫網羅險遭醫師屠割（娛目醒心編卷十五）

卷六 陳多壽生死夫妻（醒世恆言卷九）

卷七 曾公子仗義救人終遇救（娛目醒心編卷七）

卷八 張貞婦含冤激動公憤（娛目醒心編卷八）

卷九 康友仁輕財重義得科名（娛目醒心編卷九）

卷十 梅嶼恨蹟（西湖佳話卷十四）

卷十一 謀葬地欺心上干天怒（娛目醒心編卷十）

明