

中國經典名篇

# 四书五经名句鉴赏

鉴赏文库

(第二卷)



SISHUWUJINGMINGJUJIANSHANG

内蒙古人民出版社

1207  
103  
:2

# 四书五经名句鉴赏

## 第二册

天 人 主 编

内蒙古人民出版社

## 《中庸》

《中庸》出自《礼记》第31篇。相传《中庸》是孔子的孙子子思所作，如汉代学者郑玄在《中庸疏引》中就说：“孔子之孙子思作之，以昭明圣祖之德。”但今天不少学者认为，《中庸》大约成书于战国末期至秦汉时期，比郑玄的说法要晚许多，作者已无法考定。《中庸》在古代很早就受到重视，远在南北朝时已从《礼记》中被抽取出来，独立成书。但它正式为儒家重要的典籍，成为后世学子们必读的教科书则是在入宋以后。宋代著名理学家朱熹把《中庸》和《论语》、《孟子》、《大学》列在一起，并称《四书》，《中庸》方成为儒家最重要的典籍之一。

朱熹将《中庸》分作33章。卷首一章可作全书的总纲来看。接下来32章的内容大体可分为两部分，第20章之前，具体引用孔子的话进一步揭示中庸的原理及其内涵，同时以先代圣人贤者如舜、文王、颜回等人的实例，讲述中庸道德的实践情况。第20章后，则以“诚”为基本概念，论述“诚”的含义，君子以诚

为贵，以及至诚之道等问题。

关于该书名称的解释，郑玄说：“中庸者，以其记中和之为用也。庸，用也”（《中庸疏引》）。这里，郑玄把“中”释为“中和”，把“庸”解释为“用”。其“庸”作“用”讲，本自许慎的《说文解字》。今人谷华认为：“‘中’就是不偏不倚，‘庸’就是恒久不变。《中庸》一书即是叙述天下正直而不变的道理”（《古书三月通·中庸》篇）。这两种观点虽不一致，但亦可谓仁智各见，基本揭示了“中庸”的内涵。所谓“中庸”，《中庸》卷首一章说：“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”这里，是将中庸阐释为“中和”。当人的喜怒哀乐之情尚未表现出来时，谓“中”。若表现出来，符合规矩并恰到好处，就称为“和”。“中”是天下最大的根本，“和”是天下通行的道理。达到“中和”，天地就各安其所，万物就得到化育。所谓喜怒哀乐之未发，是指人们在处理各种事情、各种关系时，不受任何外界情境的影响，以常情常态处理之，故称“未发”。若一旦喜怒哀乐之情表现出来，又符合做人处世的原则、标准，并且十分得体，恰到好处，这就叫作“和”。“中庸”就是讲“中和”，中庸之道即是中和之道。卷首一章还云：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”这就是说中和（中庸）之道乃是天赋予人的一种

本性，人们只要遵循这本性活动，就可“达道”，而这又符合天的本质，因而中和（中庸）之道也是宇宙万物终极的原理，故“致中和”，“天地位焉，万物育焉”。卷首一章在古代哲学史上是一段有名的论述，它实际上阐述了古代哲学中“天人合一”的形而上学原理。

《中庸》一书进入汉代后，曾产生过巨大的影响。西汉时著名的儒学代表人物董仲舒，就倡导“中和之美”，并认为“德莫大于和，而道莫正于中。中者，天地之美达理也”（《春秋繁露·循天之道》）。中庸之道在汉以后我国的社会生活中也一直产生着深远的影响。不过世俗所谓之中庸，多含折中之意，与《中庸》所言之“中庸”、“中和”不尽相同。尤与“和”的解释，“合于规矩、恰到好处”相去颇远。

### 天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。

【注释】《中庸》第一章。天命：上天的赋予。性：本性。率（shuài）：遵循，顺应。道：规律，道德。教：教育，教化。

【鉴赏】放在全书之首，其主旨阐释“性”、“道”、“教”三个基本概念。上天赋予的乃是人的本性，遵循本性的发展称为道，照道去修养就叫做教。此段论述由性而道、由道及教，虽释概念却有统领全书的作用。性为基础，道乃根本，教为道也。中庸之道既可从本性中悟得，但更多须通过教化实现。所以，对君子而言，道须臾不可离也。

### 喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。

【注释】《中庸》第一章。发：表现，显露。中：含而不露。中（zhòng）节：符合规矩。和：恰到好处。达：通行。致：达到。位：处在正确的位置。育：抚育、哺育。

【鉴赏】着重对“中和”（即中庸）进行阐释。不受外界情境的干扰，未显露出喜怒哀乐之情，叫做“中”。喜怒哀乐之情若表现出来，但却合乎规矩，恰到好处，就叫做“和”。中是天下最大的根本，和是天下通行的道理。努力达到中和，天地就各安其所，万物就得到化育。这段论述是全书的根本之所在。所谓中和（中庸）之道，并非世俗之道，乃是一种修养很高的道德境界。故达到这一境界时，既符合天道，人性，又化育世界成万物。所以汉代学者蔡邕说“德务中庸”（《孙太丘碑》）。

天下国家可均也，爵禄可辞也，白刃可蹈也，中庸不可能也。

【注释】《中庸》第四章。均：均分，共享。辞：辞让。蹈：踏。

【鉴赏】为孔子所言，着重表现孔子对中庸之道的态度。天下、国家可以和别人平分共治，爵位俸禄可以辞让掉，白刃也敢于踏上去，但中庸之道却不能那样放弃。这段话着重表现孔子对恪守中庸之道的坚定态度。它起于孔子对颜回能“择乎中庸”的赞赏。在孔子看来，中庸之道明天下之大道也，任何权力、荣誉、金钱、地位都可舍弃，甚至死都无所谓，唯中庸不能去也。

君子和而不流，强哉矫！中立而不倚，强哉矫！国有道，不变塞焉，强哉矫！国无道，至死不变，强哉矫！

【注释】《中庸》第五章。和：随和，和睦。流：流俗。矫：强盛。倚：偏移。塞：不通，指穷困坎坷境遇中的操守。

【鉴赏】为孔子所言，主旨论“刚强”。君子与人和睦相处，但不迁就流俗，这才是真正的刚强啊！坚守中庸的道德永不偏移，这才是真正的刚强啊！国家有道不改变自己穷困时的操守，这才是真正的刚强啊！国家无道，宁愿死也不改变自己的道德追求，这才是真正的刚强啊！这段话源于子路问孔子什么是刚强。孔子先具体回答南、北方人各有自己的刚强内容，接下来就谈及此。从具体到抽象，从个别到一般，这是孔子这段话鲜明的特点，也就是说，孔子认为真正的刚强不是南方人的宽容，北方人的武勇，而是无论何时何地都对中庸之道都能做

到，坚守不移。

**君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。**

【注释】《中庸》第六章。遵：沿着。废：停止。

【鉴赏】为孔子所言，谈孔子对道的态度。君子依正道而行，半途而废的事，是不干的。此段文字简练，含义明确，有力地表达了孔子遵道而行的坚定不移的态度。

**言顾行，行顾言，君子胡不慥慥尔！**

【注释】《中庸》第七章。顾：顾及，照应。胡：何，岂不。慥慥(zào)：真诚笃厚的样子。

【鉴赏】为孔子所言，是孔子谈“道不远人”时的一段话。因为道不远人，所以道就存在于我们的日常生活中。故君子在平常的一言一行中都应言行相顾，表里一致，这就做到诚恳笃厚了。

**素富贵，行乎富贵；素平贱，行乎贫贱；素夷狄，行乎夷狄；素患难，行乎患难；君子无入而不自得焉。**

【注释】《中庸》第八章。素：本来。自得：适意。

【鉴赏】主旨论君子之道。处在富贵的地位，就做富贵者该做的事；处在贫贱的地位，就做贫贱者该做的事；处在夷狄的地位，就做夷狄者该做的事；身处患难之中，就做患难中该做的事。君子无论到了什么地方，都能自得其乐。这段论述反映了儒家思想的另一个侧面，即淡泊洒脱，随遇而安。

**君子居易以俟命，小人行险以徼幸。**



【注释】《中庸》第八章。居：守着。易：平安。俟：等待。行：做。徼幸：指碰巧得到的好处。

【鉴赏】承接上文，论君子之道。君子守着平安的境地等待命运的安排，而小人却冒险以求幸运。通过对比，使君子的风范显得更光彩照人，使小人的行径显得愈加卑劣。

大德必得其位，必得其禄，必得其名，必得其寿。  
故天之生物，必因其材而笃焉。

【注释】《中庸》第十一章。因：根据。材：本性，性质。笃：加强培养。

【鉴赏】为孔子所言，主旨论“大德”与“受命”。有大德的人一定会得到地位，得到厚禄，得到名誉，得到长寿。可见天生育万物，也一定是根据万物不同的材质而分别加以培养。这是孔子由赞美舜的美德而引发的一段感慨。所谓大德，内涵甚广，也包含中庸之德。这段议论阐述了人之大德必与天之因材而笃，相和谐、相一致的思想，具有“天人合一”的形而上学色彩。

人道敏政，地道敏树。

【注释】《中庸》第十五章。人道：人心。敏：迅速。地道：地的性质。

【鉴赏】为孔子所言，是孔子对鲁哀公问政的答语，有了（像文王、武王）那样的人，推行政策就很迅速；就像有了肥沃的土地，栽种的树木就会迅速生长一样。运用比喻，把为政须用贤才的道理讲得生动形象。任何国家要想达到大治，必须任用贤才，使他们能各尽其才，充分发挥他们的才能。

天下之达道五，所以行之者三。曰：君臣也，父子也，夫妇也，昆弟也，朋友之交也。五者，天下之达道也。知、仁、勇三者，天下之达德也，所以行之者一也。

【注释】《中庸》第十六章。达：通行。道：伦常。知：通“智”。

【鉴赏】主旨论君子的修身立德。天下通行的伦常道理有五条，用来实践这些伦常道理的品德有三点。君臣、父子、夫妻、兄弟和朋友，这五条是天下通行的伦常道理。智、仁、勇这三点是天下通行的品德，是用来推行五种伦常之道的。

好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。

【注释】《中庸》第十七章。知：通“智”。力行：努力实践。

【鉴赏】为孔子所言，主旨论君子修身问题。好学的品格近似于智，努力实践的品格近似于仁，知道羞耻的品格近似于勇。这是孔子所阐述的关于修身的三个内容，也是孔子对智、仁、勇的一个解释。

凡事豫则立，不豫则废。

【注释】《中庸》第十九章。豫：同“预”，事前准备。立：成功。废：失败。

【鉴赏】主旨论行道的方法。凡事预先有准备才能成功；预先没准备就要失败。这段内容运用对比的方法，使正确的做法更加显明突出，加强了论证的力量。

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

【注释】《中庸》第二十章。博：广泛。审：详细。笃：坚实。

【鉴赏】本章以“诚”为中心论旨，阐释“诚”乃天道，达到诚即符合天道，也是道德的最高境界。但要达到诚，必须的努力，本段内容即谈努力的方向。广泛地学习，以使知识渊博；详细地询问，以追根究底；慎重地思考，以穷究物理；明确地辨析，以分清善恶美丑；坚实地实行，以达到诚的最高境界。而这五点，又以“博学之”为基础，以“笃行之”为最后目的，五点内容，环环相扣，层转层深。

自诚明，谓之性；自明诚，谓之教。诚则明矣，明则诚矣。

【注释】《中庸》第二十一章。诚：笃行。明：明白事理。性：根本。明：认识，知道。教：教养。

【鉴赏】其意讲由内心真诚达到明白事理，这是先天的本性。由认识事理而进入诚的境界，则是后天的教化。真诚就一定会使人明白事理，明白事理也一定会使人真诚。指出了诚与明的相互关系。《中庸》提到的诚不仅是人的本性的体现，而且为万物之根本，具有贯通时空的特性，永不止息。

祸福将至：善，必先知之；不善，必先知之。故至诚如神。

【注释】《中庸》第二十二章。善：好。至诚：最高的诚实。

【鉴赏】福祸将要到来时，是好事，预先就能知道；是坏

事，预先也能知道。所以说，最高的“诚”就像神一样先知先觉。至诚，是人们应努力达到的一种境界。这里的至诚之道也就是灭地之道，能得至诚之道，也即达到“天人合一”的最高境界。

**诚者，物之终始，不诚无物。**

【注释】《中庸》第二十三章。终始：根本。

【鉴赏】论“诚”。在《中庸》中，除“中和”外，“诚”是另一个基本概念。不诚，则无以言道。所以这段内容讲，诚是万物的根本，没有诚就没有万物。

**苟不至德，至道不凝焉。**

【注释】《中庸》第二十六章。至德：最高的德行。至道：最高的理想。凝：聚集，指实现理想。

【鉴赏】儒家学说中，至德与至道都是最高理想表现形式，但二者有先后之别，有因果之分。无至德便不会有至道，有至道必以至德为前提，其逻辑关系十分显明。

**君子尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸，温故而知新，敦厚以崇礼。**

【注释】《中庸》第二十六章。道：从事，钻研。尽：深入。极：到达。道：遵循，恪守。知：探求。崇：推崇，崇尚。

【鉴赏】讲君子如何达到“至德”与“至道”的问题。君子应遵循人先天的本性而行，又能积极加强后天的学习求教；既力求达到广博的程度，又能深入到事物的细微之处；既进达

高明伟大的境界，又能恪守中庸之道；温习旧学问，以使探求新知识，使道德深厚，用以崇尚礼仪。这里强调了后天学习的重要性，只有通过学习获取广博知识，培养独立思维的能力，才能使道德深厚，达到“至德”与“至道”。

**居上不骄，为下不倍。**

【注释】《中庸》第二十六章。倍：通“背”。

【鉴赏】谈君子的道德修身。身居高位不骄横傲慢，身处下位也不悖乱无礼。

**国有道，其言足以兴；国无道，其默足以容。**

【注释】《中庸》第二十六章。兴：兴旺。默：保持沉默。容：自存。

【鉴赏】承授上文，谈君子有道德才智，于国于己皆有好处。国家有道，他的言论足以使国家兴旺；国家无道，他的沉默足以使自己自存于乱世。

**愚而好自用，贱而好自专。**

【注释】《中庸》第二十七章。好（hào）：喜欢。自用：偏执，顽固。自专：独断专行。

【鉴赏】为孔子所言，其主旨谈礼仪。孔子遵从周礼，反对人们各行其事，此段内容即述此意。愚蠢的人喜欢刚愎自用，卑贱的人喜欢独断专行。

君子动而世为天下道，行而世为天下法，言而世为天下则。

**【注释】**《中庸》第二十九章。动：指全部的作为。道：楷模，榜样。行：指具体的行为。法：法式，样板。言：指言论，思想、政策。则：准绳，纲领。

**【鉴赏】**君子的一切举动世代为天下人所称道；他的一切行为世代为天下人效仿；他的一切言行世代为天下人的法则。

见而民莫不敬，言而民莫不信，行而民莫不说。

**【注释】**《中庸》第三十一章。见（xiàn）：通“现”。说：通“悦”。

**【鉴赏】**主旨论圣人之德。（圣人）一出现，民众没有不表示敬意的；（圣人）的话，民众没有不相信的；（圣人）的行为，民众没有不喜悦的。该段从“见”、“言”、“行”三个方面论述了有至德的圣人在民众中受尊敬、受爱戴的情况。圣人之至德，也即儒家要求君子所具有的美德，“见”、“言”、“言”是外在表现形式，德为根本。

肫肫其仁，渊渊其渊，浩浩其天。

**【注释】**《中庸》第三十二章。肫肫（zhūn）：诚恳的样子。渊渊：深沉的样子。浩浩：高远的样子。

**【鉴赏】**主旨论天至诚至德。至诚的表现是其仁爱是多么诚恳，其深沉像渊潭一样，其高远像天空一样。至诚是人们追求的最高境界，其广博厚重可与地相配；其高大光明可与天相配，达到至诚，也就达到了古人所推崇的“天人合一”的境界。

君子内省不疚，无恶于志。

**【注释】**《中庸》第三十三章。内省（xǐng）：自我反省。

疚(jiù):痛苦。恶(è):惭愧。志:心里。

**【鉴赏】**君子进行自我反省，不感到内疚，也就无愧于心。这段话着重强调君子须进行“内省”，若“不疚”、“无恶于志”，就能不断提高道德修养水平，真正步入君子之道。

## 《礼 记》

先秦古籍称“记”或“传”的，均为一种特定的文体，是附属于“经”的辅助材料。它的内容或阐发经文的意义，或补充经文之未备。《礼记》也同样是附属于《礼经》——即今之《仪礼》的辅助资料。《礼记》49篇，独立成篇，而且是汇辑成书的“记”。

《礼记》既是《仪礼》的辅助资料，所以它的内容大部分与《仪礼》相配合。根据各篇具体内容，《礼记》49篇可以分为下列几类：

一、与《仪礼》紧密配合的。如《冠义》、《昏义》、《乡饮酒义》、《射义》、《燕义》、《聘义》、《祭义》、《祭法》、《祭统》、《丧服小记》、《大传》、《丧大记》、《奔丧》、《问丧》、《服问》、《间传》、《三年问》、《丧服四制》等。这些篇目，有从篇题上就显示与《仪礼》所述的：冠、昏、乡（饮酒）、射、丧、祭、朝、聘八种礼仪相配合的，也有篇题虽不显示，但其内容可知是属于哪一种礼的，如：《檀弓上下》、《曾子问》、《杂记上下》等，均以阐述丧礼、丧服为主。



二、篇中综述各种礼制，或补充《仪礼》未涉及的内容。如《曲礼上下》、《文王世子》、《礼运》、《礼器》、《郊特牲》、《内则》、《玉藻》、《深衣》、《投壶》等。

三、与《仪记》配合不甚紧密的。如《月令》、《乐记》等。这一类是极少数的。

《礼记》49篇不是一时一人所作。其中可考者，较多是孔子再传弟子所作，约在战国前期。如：《表記》、《坊记》、《缙衣》。《隋书·音乐志》引沈约《秦答》：“《中庸》、《表記》、《坊记》、《缙衣》皆取《子思子》。”可见这些为子思所作。

关于《礼记》的汇辑时代和汇辑者的问题，从来就有争论。据现在能看到的记载，郑玄较早提到：戴德辑《大戴礼记》，戴圣辑《礼记》。孔颖达《礼记正义》在《礼记》大题下引郑玄《六艺论》：“今《礼》行于世者，戴德、戴圣之学也。”又云：“戴德传《记》八十五篇，则《大戴礼》是也；戴圣传《记》四十九篇，则此《礼记》是也。”但据近人考证，《礼记》绝非小戴所辑，汇辑时间大约在两汉时期。

作为阐扬儒学礼教的重要文献《礼记》，对后世影响极大。东汉郑玄曾为其作注，并与《仪礼》、《周礼》合称“三礼”，著《三礼目录》。唐代《礼记》被列入“九经”，孔颖达作《礼记正义》，学者传习较广。而到宋代，程朱理学兴起，于是有学者抽出《礼记》中