

作文

初级中学 第6册

WUOWENWUOWENWUOWENWUOWE

作文研究中心编

文心出版社出版



目 录

一单元

作文训练

在记叙中穿插议论 (1)

作文片段练习

提炼观点 (11)

二单元

作文训练

议论文 (18)

作文片段练习

选择材料 (32)

三单元

作文训练

科学小品 (41)

应用文练习

广播稿 (54)

四单元

作文训练

在记叙中抒情 (61)

应用文练习

讲演稿 (69)

第五单元

作文训练

驳论 (78)

应用文练习

调查报告 (87)

第六单元

听说训练

演讲(略)

第七单元

作文训练

修改同学的一篇作文 (98)

应用文练习

总结 (105)

第八单元

听说训练

辩论(略)

第一单元

作文训练

作文范围

在记叙中穿插议论

作文要求

叙述和议论结合

参考题目

一 命题作文

1. 这事发生在我们班里
2. 我的课余生活

二 下面是一幅题为《多用字》的漫画（见第2页）。看图后写一篇文章，有叙有议，以叙为主。叙述时要将画面的内容说清楚，注意描述顾客的神态和商店中的陈设、布置。议论要揭示问题。

三 叙述成语“掩耳盗铃”的故事，要求写得具体，把过程说清楚。在叙事的基础上议论，对事情作出分析。写一篇



“多用字”

夹叙夹议的文章。

审题与构思

这次作文要求在记叙中穿插议论。作文时，要根据这一要求构思。

命题作文第1题《这事发生在我们班里》，题目规定了记事的范围。单纯的叙事好写，只要写清事件发生的地点、时间、人物、以及事件的起因、过程和结果就可以。问题在议论部分，首先我们需考虑议论什么，其次要考虑怎样议，放在什么地方议。议论什么？我们不妨从事件的各个方面提出一些问题，如：①这件事是好事，还是坏事？为什么？②这件事为什么会发生在我们班里？③与这件事类似的事过去发生过没有？为什么现在发生了？④这件事有什么意义（或危害），对以后会有什么影响？我们从各个角度对事件进

行全面的分析，对这件事就会有议可发，有论可谈。当然，想到的不一定都写进文章，我们可以选择一个最佳的论题，提炼出自己的观点，写进作文中去。怎样议？记叙中的议论为“点睛之笔”，不能长篇大论展开论述。最好就问题论问题，就事件的原因、性质、意义、影响的某一方面，阐明自己的观点和看法，点到为止，无须再旁证博引，反复论证。放在什么地方议，要根据具体情况，可前可后，也可边叙边议。不过一般初学写作，还是先叙事，后议论分析为好。第2题《我的课余生活》，应实事求是地记述自己课余生活的情况。在记叙课余生活时，适当穿插一些议论，阐明你对自己的课余生活的观点和看法。满意，还是不满意？喜欢，还是不喜欢？热爱，还是不热爱？有什么希望和要求？有什么意见和想法？产生你这种课余生活的现状的原因是什么？这样的课余生活的优点是什么？缺点是什么？……可发议论的地方很多，可以选择你感触最深的议论。

第二题是看图作文。这需要我们仔细观察图画，图画观察清楚以后，根据自己的想象，合情合理地将图画编织成一个小故事，清晰、完整地记叙出来。记叙中要适当穿插一些议论。我们首先应确定议论的中心。这幅图画以“并”代替“瓶”和“饼”，造成顾客迷惘的鲜明画面，批评了乱使用不规范简化字的现象。议论自然应紧扣这一中心。但围绕这一中心同样可以从不同角度展开议论，例如，可以追本溯源，分析这一现象产生的根源；可以针对顾客表现出来的不知所措，分析这一问题的影响和危害；可以联系学校和社会存在

的类似问题，说明这一问题存在的普遍性，也可以谈谈自己读画后的感受和体会……总之，议论既要紧紧围绕画的中心揭示问题；又要多角度思考，结合现实阐明自己的看法。

第三题叙述“掩耳盗铃”的故事，要求夹叙夹议。作文时，对“掩耳盗铃”的过程要记叙得清晰完整，对盗铃人在盗铃前、盗铃时的心理活动、动作、神态，要写得生动、形象、具体。在叙述的过程中，穿插一些简明扼要的议论，写这些议论时，要认真考虑好议论点。例如，①当写到盗铃人想去摘铃，又怕铃响被人发觉时，我们能不能发两句议论？②当写到盗铃人想出捂着耳朵摘铃，就听不到铃声的办法时，我们能不能发议论？③当写到盗铃人真的“掩耳盗铃”时，我们可不可以画龙点睛地发两句议论？④当写到铃响，别人发现并捉住这个盗铃人时，我们可不可以议论？……选择好了议论点，便可以考虑怎样夹叙夹议，使议论与叙述融为一体。同时还要考虑穿插的议论句和后边的总的评论怎样互相配合，使它们既不重复又前呼后应。

作前练习

一、如果选定命题作文的题目，先列一份作文提纲，列出记叙的内容和顺序，标明议论的内容和位置。

二、如果选定看图作文，先写一个作文片段，描述一下顾客的神态和心理。

三、如果选定第三个题目，对“掩耳盗铃”的看法写成一段分析文字。

参考文章

爱的传说

朋友，你听过这样一个动人心魄的传说吗？

很久很久以前，有一个聪明英俊的王子，他很爱他的母亲——一个美丽善良的王后。当然，母亲也非常爱她的儿子。他们爱得那样深，以至王子时刻都想待在母亲身边，而母亲也一步都不舍得离开自己的儿子。

有一天，母亲带儿子到森林里去玩，碰到一个美丽的姑娘。姑娘有一头金黄的披肩长发，有一双蓝得象大海似的眼睛，还有一张圆圆的樱桃小嘴。姑娘拿她碧波似的眼睛看了一眼英俊的王子，王子立刻疯狂地爱上了她。从此，他们每天在森林里约会，一种新的火热的爱充满了王子的心。

有一天，王子如约来到森林，看到姑娘愁眉不展，美丽的脸上蒙了一层阴云。王子焦急地问：“你怎么了，我亲爱的姑娘？是不是病了？”

姑娘垂下眼帘，长长的睫毛盖住了深蓝的大海，她轻轻地摇了摇头。

王子又问：“那么，你有什么烦恼？你需要什么吗？”姑娘抬起美丽的眼睛，露出祈求的神色。“你是否要我送你

一大群雪白的绵羊？”王子急切地问。姑娘摇了摇头。“那么，你是否要我送你一座美丽的宫殿？”姑娘还是摇了摇头。“你到底需要什么呢？”王子发愁了。“要知道我是多么地爱你，只要能驱散你脸上的阴云，只要你能露出彩霞般的笑脸，你无论需要什么，我都能给你。”

姑娘把双手扭曲在胸前，深蓝的眼睛露出强烈的渴望：“我想要你母亲的一颗心！”王子愣住了，他简直不相信自己的耳朵。就在这一瞬间，姑娘发现了王子的犹豫，她闭上眼睛，眼里滚出两颗珍珠般晶莹闪亮的眼泪，愁云更深地罩住了姑娘美丽的脸盘。

王子难过极了，他爱她，他太爱她了。于是他跳了起来，向王宫里跑去。

他跑进母亲的卧室。母亲熟睡了，脸上挂着思念儿子的愁容。王子什么也不顾，他用宝剑挑开了母亲温暖的胸膛，取出了不断搏动的热呼呼的心脏，飞也似的向森林跑去。

他跑进浓密的森林，天完全黑了。慌忙中，他被伸出地面的树枝狠狠绊了一跤。他倒在地上，那颗心不知摔到什么地方去了。黑暗中，他顾不得疼痛在地上拼命摸索着，摸索着，终于找到了那颗母亲的心。他紧紧地捧在手里，正准备继续向林中的姑娘奔去，不料，那颗母亲的心说话了：“我的儿子，你摔痛了吗？”……

多么令人心碎的传说。我不想对它妄加评论，传说就是传说，这是爱的传说！

作为孩子的我和作为母亲的我只想说出心中最强烈的感

受——爱你的母亲吧，孩子呀，不论你的母亲富裕还是贫穷，不论她健壮还是多病，你要永远的爱，因为只有她最爱你。

那些为了美丽的姑娘而出卖一切以至母亲的心的逆子，他们决不会幸福，因为他们的灵魂已经腐烂！

提示

本文生动、具体地记叙了一个令人心碎的传说，在最后生发议论，写出自己的感受和看法，以揭示传说所包含的深刻意义，加深读者对传说的理解。读后谈谈：

1. 文章的记叙部分有哪些特点？最感人的是哪一部分？

2. 文章的议论部分，说明了什么道理？是怎样结合叙事议论的？

向您介绍一幅漫画

这幅漫画的标题是《佩剑“将军”》。

画面分为两部分，它的左下角是一个中年人的形象。他的头昂得高高的，显得目空一切，小眼睛似闭非闭，神态洋



洋得意，而那个嘴巴则向外一撇，露出一丝轻蔑的微笑，腆起吃得鼓鼓的肚皮，脚蹬一双乌黑发亮的圆头大皮鞋。他趾高气扬的原因，可能就是因为挂着一个装饰得很漂亮的剑鞘。瞧他那副不可一世的神气劲儿，俨然是一位大将军。请注意，剑鞘上写着“文凭”两个字。

画面的右上角，用钉子挂着一把去了剑鞘的宝剑。它的上面布满了铁锈，黄斑点点，刀刃也卷了起来，变得残缺不全。嘿，就连蜘蛛也在上面安了家。这把宝剑已被它的主人遗忘了，在宝剑上则写着“学问”二字。

不是吗？正象这幅漫画所讽刺的那样，现实生活中，不也有些人正凭着一张文凭在拼命往上爬吗？这些人总认为自己有了一张文凭，就等于有了一切，什么事有了文凭就象有了张通行证。可他们忘记了时代在发展，他们的知识已经老化。现在，在某些部门里，不也是“只重文凭不重才能”吗？就连我们同学中，不也有人为了得张文凭在混日子吗？

朋友，我想，您会喜欢这幅画的。它揭示了一个多么深刻而又发人深思的道理啊！

提示

本文按照图画的构图，条理清晰地叙述了漫画的内容，对图画中的人物形象描绘得生动、具体。最后两段，从画面的内容生发议论，联系生活实际，揭示一个深刻而又发人深思的道理。这篇文章对我们写第二题会有所启发。

捅马蜂窝的孩子

最近，常见有马蜂在院子的水管旁飞来飞去。一次，张叔叔去打水，不小心被马蜂蜇了一下。从此，人们打水时都躲着马蜂。如果它飞来了，人们就站在远远的地方，等它饮足水飞走后再去打水。想不到，小小的马蜂竟成了我们院里的水霸。

不过，这伙马蜂没霸道多久，它的老窝就被几个孩子发现了，捅掉了。

全院的大人没办的事，却让几个孩子办了，这是怎么搞的？是这几个孩子不知捅马蜂窝的厉害？是他们缺心眼儿吗？

不，这几个孩子既不傻，也不浑。他们做了侦察，跟踪追迹，找到了筑在院门对面房檐下的马蜂窝。他们做了准备，和好一堆黄泥，捡来一堆干柴。他们的行动是有计划、有组织的。到傍晚，等马蜂都回到窝里，他们手托泥饼子，一声喊打，泥饼子一齐飞向马蜂窝。顿时，黄泥把马蜂窝封闭了。紧接着，他们将糊成泥球的马蜂窝插下，架在火上一通猛烧，马蜂就这样全部被歼灭了。从孩子们歼灭马蜂所采取的方式和选择的时机来看，他们对捅马蜂窝这事是认真看待的。他们干得这样漂亮，充分显示了他们的聪明和勇敢！

但是，孩子们取得捅马蜂窝的成功，原因全在聪明和勇敢吗？不，象这点聪明和勇敢，大人们也会有的。问题的关键还是精神。张叔叔挨了蜇，引起的只是警惕，采取的行动是“躲”与“等”。而孩子们见马蜂蜇人却不能容忍，心中有气，产生了立刻要找马蜂算帐的愿望。指挥捅马蜂窝的小二，向他的伙伴动员说：“咱们齐心合力，一定要把大马蜂消灭！”正是由于孩子们具备这种打抱不平的童心，嫉恶如仇的性情和积极做好事的主动精神，才使他们做了周密的计划，细致的准备，再加上他们的聪明和勇敢，终于成功地办了这件大人们没办的事。

提示

这是一篇独具特色的文章。全文将孩子们捅马蜂窝的事件，记叙得完整具体：交代了事情发生的时间、地点、人物，详细而具体地写出了事情经过：动员、侦察、准备、组织计划、行动和结果。但是，文章又未按一般写记叙文的办法（或按时间顺序，或按空间方位）来安排材料。文章写了事情的起因后，接着就写结果，而将事情的经过放在后边写。中间以提出问题、分析问题、解决问题的议论层次安排材料。行文夹叙夹议，叙议结合，不仅向读者描绘了孩子们聪明、机智、勇敢的形象，而且步步深入地展现了孩子们嫉恶如仇的金子般的心灵。读后，列一个文章的层次结构提纲，说说文章是怎样叙议结合的。

作文片段练习

练习范围

提炼观点

参考题目

看完下边的三个材料后，从每个材料中提炼出一个观点，再归纳出一个总观点。各用简明的文字表述出来。

1. 朝文研究生

郑景彦十二岁时，因父亲病逝，家境贫寒，不得不辍学打柴。这个只有小学程度的朝鲜族少年，完全靠自修，学完了初中、高中以至大学的课程，1980年录取为延边大学朝文系研究生。

2. 英语编辑

朱洪自幼患病，离开双拐就不能行走。初中毕业后便待业在家，刻苦自学英语、法语、日语。从1975年起，他陆续译、校了一百五十多万字的作品，被商务印书馆聘为英语编辑。

3. 养蚕状元

福建省闽清县梅城公社北溪大队回乡知识青年江明朝，六年刻苦钻研养蚕技术，获得显著成绩，成了“养蚕状元”，被福建省农业局聘为养蚕技术辅导员。

审题与构思

提炼观点，要从客观存在着的事物出发，对材料作科学的分析。参考题目，列举了三个材料。我们分析材料，可以从分析材料的主要内容入手，多问几个“谁”“做什么”“怎样做”“为什么”等问题，从现象到本质，逐步深入。他怎入地进行分析。如第一则材料，讲郑景彦如何成为朝文研究样成为一名朝文研究生呢？“完全靠自修”。他为什么不通过逐步升学，而要靠自修呢？因为其家境贫寒。第二则材料，说的是朱洪成为英语编辑。他怎样成为一名英语编辑？靠的是“刻苦自学”。为什么这样？因为他自幼患病，成为残疾。第三则材料，写的是江明朝成为“养蚕状元”。他靠的是“刻苦钻研”。材料分析透了，就可以提炼观点。有时一则材料，从不同角度可以提炼出不同的观点，这一点我们要注意。如第一则材料的观点从不同角度可分别概括为：①郑景彦人穷志不短；②郑景彦自修成才；③郑景彦人穷志不短，自修成才。第二则材料可以概括为：①朱洪身残志不残；②朱洪刻苦学习成才；③朱洪身残志不残，刻苦自学成才。第三则材料同样可以从不同角度提炼出不同的观点。这三则材料，各有不同，但又有其相似共同点，我们在归纳三个材料的总观点时，要摒除其不同之处，将共同点综

合起来，提炼出总观点。

作前练习

下边是一次课堂讨论寓言《匠石运斤》寓意的情况，读后，说说哪种看法正确。

(一)材料：

匠石运斤

郢人鼻尖上沾上了白石灰，象苍蝇翅膀那样的薄薄一层。他请一位姓石的木匠用斧子替他砍掉。石木匠挥动斧子呼呼生风。郢人站立不动，听任木匠砍削。石木匠一斧子砍下来，将白石灰全部砍去，而郢人的鼻子却一点也没有受伤。

宋元君听说了这件事，召来石木匠说：“你在寡人鼻子上试一试。”石木匠说：“我过去确实能砍削鼻尖上的石灰，但是我借以施展技能的对象早已死了。自从他死了以后，我再也没有地方施展我的技能，我不能做了。”

(二)关于这则寓言的寓意，讨论时共提出了七种看法：

- 1.认为石木匠故弄玄虚，瞎吹胡擂。
- 2.认为石木匠为邀功而逞能。
- 3.表现了石木匠不善于阿谀奉承的品质。
- 4.说明只要技术高超，什么事都能办到。
- 5.说明熟能生巧。
- 6.石木匠故意拿一手，是要“待价而沽”。
- 7.说明信任能够产生力量。

参考文章

多角度地提炼观点

达·芬奇说：“即使是同一个蛋，只要变换一个角度去看它，形状便立即不同了。”从材料中提炼观点，也存在一个角度问题。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”角度不同，结论不同，提炼出的观点也不同。

看下面一则材料：

法国科学幻想大师凡尔纳“出师”不利，处女作接连被十五家出版商退回来。他想一把火把稿子烧掉，幸亏妻子劝说、鼓励，才把稿子送给第十六家出版商。第十六家出版商把凡尔纳的作品出版了，凡尔纳从此名声越来越大，受到的赞扬越来越多，但是他说：“使我感激的并不是成功后的恭维，而是失败的时候从妻子那里得到的鼓励。”

分析这段材料，我们可以抓住以下几个方面的事实提炼观点。①凡尔纳处女作接连被十五家出版商退回，第十六次才得到出版。②凡尔纳要烧掉退回的稿件，妻子的劝说、鼓励才使他第十六次把稿子送出。③凡尔纳成名后的感叹。这几方面的事实，可以提炼出不同的观点：①不怕失败，坚持到