



SUTIE PENJING

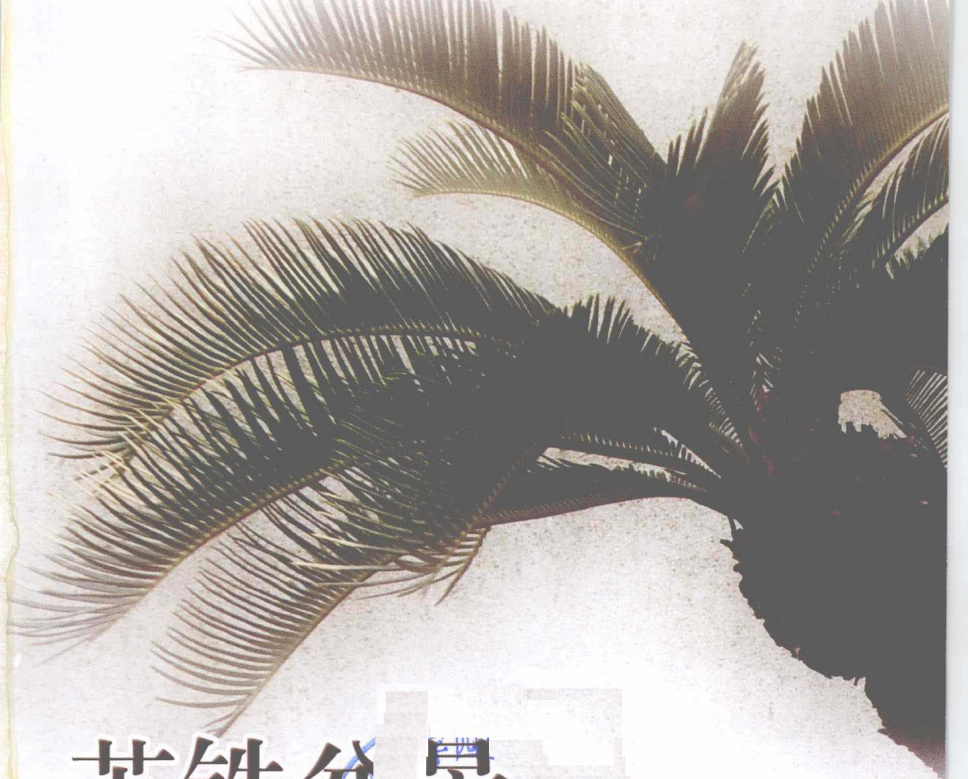
PEIYU ZAOXING YU YANGHU

苏铁盆景

培育造型与养护

◆ 金传和 著

中国农业科学技术出版社



苏铁盆景

培育造型与养护

SUTIE PENJING

PEIYU ZAOXING YU YANGHU

▲ 金传和 著

中国农业科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏铁盆景培育造型与养护/金传和著. —北京:
中国农业科学技术出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5116-0161-2

I. ①苏… II. ①金… III. ①苏铁科
—盆景—观赏园艺 IV. ①S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第070799号

责任编辑 张孝安 蒋 薇
责任校对 贾晓红
图片摄影 金传和

出 版 者 中国农业科学技术出版社
北京市中关村南大街12号 邮编: 100081
电 话 (010) 82109708 (编辑室)
(010) 82109704 (发行部)
(010) 82109703 (读者服务部)
传 真 (010) 82109700
网 址 <http://www.castp.cn>
经 销 者 全国新华书店
印 刷 者 北京富泰印刷有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 3.75
字 数 52千字
印 数 3000
版 次 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷
定 价 28.00元

————— 版权所有·翻印必究 —————



作者简介

金传和，1954年12月生，安徽长丰人，大专学历，园艺师、政工师。现任淮南东华实业（集团）公司谢桥分公司书记，历任集团公司物业管理处书记、处长、园林公司经理等职。工作之余爱好盆景、根艺，并担任集团公司花卉盆景协会会长。其根艺、盆景作品及撰写的有关论文多次在省市展出、发表并获奖。



盆景素有“立体的画，无声的诗”之誉。是我国独特的艺术奇葩，是中华民族用于点缀居室的高雅之作。

随着人们生活水平、文化素质的提高，盆景已经广泛地进入普通人的家庭，特别是四季常青的观叶植物——苏铁较受大家的喜爱。随着欣赏意向的多元化，以往栽植呆板、乏味的苏铁已不能满足人们欣赏的需要，而想方设法采用各种方式，将其制成形象各异、姿态万千的盆景欣赏。

苏铁在栽培管理和盆景制作上具有一定的特殊性，如管理不当，制作不精，容易造成其观赏价值下降，所以对苏铁的日常浇水、施肥、防治病虫害、保温防冻、遮阳、整形、换盆等管理和盆景素材培育及制作要求较高。作为一名业余盆景爱好者，本人在多年实践的基础上，参考有关资料编写成这本小册子，重点对苏铁盆景培育造型与养护等采用图文形式做一简要介绍，仅供爱好者参考。当然，有些技法不太成熟，论述还陷于肤浅，不妥之处，请专家指教。

作者

2010年4月



第一章 盆景简史.....	1
一、盆景的起源与发展.....	1
二、盆景的普及与繁荣.....	5
三、盆景的风格与流派.....	6
第二章 苏铁概述.....	8
第三章 苏铁的繁殖.....	13
一、有性繁殖.....	13
二、无性繁殖.....	17
第四章 苏铁盆景素材的培育.....	22
第五章 苏铁盆景的制作.....	38
一、制作的基本要求.....	40
二、制作的具体方法.....	43
第六章 苏铁盆景用盆的选配.....	66
第七章 苏铁盆景几架的选配.....	71
一、几架的基本种类.....	71
二、几架与盆选配的基本要求.....	73
三、几架使用的养护要求.....	73

第八章 苏铁的养护管理..... 76

一、苏铁养护管理和基本要求..... 76

二、苏铁常见病虫害（主要分虫害和
生理病害、生物病害）..... 77

三、苏铁病虫害的防治..... 81

四、苏铁的栽培用土..... 85

五、苏铁的浇水管理..... 87

六、苏铁的施肥管理和要求..... 91

七、苏铁的叶型控制..... 93

八、苏铁的夏、冬季节防护..... 96

九、苏铁的换盆..... 99

第九章 苏铁盆景..... 102

一、题名：探..... 102

二、题名：临危不惧..... 103

三、题名：依石展姿..... 104

四、题名：高石一等..... 105

五、题名：精美的“石头”会长叶.. 106

六、题名：登高望远..... 107

七、题名：南海风光..... 108

八、题名：群芳竞秀..... 109

九、题名：秦桧谢罪..... 110

十、题名：期盼..... 111

第一章 盆景简史

盆景是我国人民独创的一种艺术形式，是优秀传统文化的一个组成部分，打上了中华民族审美意识的独特印记。据考古文献记载，盆景已有 1300 多年历史。盆景始于汉晋，形于隋唐，盛于明清，经过历代人民的加工提炼，使盆景艺术的制作日臻完美，风靡世界。

1

一、盆景的起源与发展

据考古发现，远在东汉（25—220），盆栽就已在墓道壁画中出现了。河北望都东汉墓壁画上绘有一卷沿圆盆，内栽有六枝花，盆下还有方形架座，植物、盆钵和几架形成三位一体。这说明，当时已开始对盆栽作艺术处理了，可视为树木盆景的雏形。

唐代（618—907）是封建社会的鼎盛时期，盆景艺术相当发展。1972 年在陕西乾陵考古发掘的章怀太子李贤基墓的甬道东壁上，有两个侍女双手托



盆景，一盆果实累累，一盆为山林景色。这些都证明，早在建墓以前，即 706 年以前，唐代已形成艺术水平较高的盆景。唐代大诗人白居易亦作有咏盆景假山诗，也是“盆景迷”，他爱盆景、颂盆景，留下许多不朽的诗篇，也为我们研究古代盆景留下了珍贵的资料。

宋代（960—1279）是继唐代以后，诗画大发展的时代，这时期的盆景艺术相当兴盛。由于受到绘画艺术的影响，对盆景的布局、画意的安顿、诗情的灌注、石材和植物的研究，使盆景的艺术性达到较高的水平。宋代大诗人苏东坡也是“盆景迷”，他在扬州拾二石，自做盆景，在开封、江苏、江浙、广东等地做官或流放时，到处做盆景，也买盆景，均有诗作记载。他对我国盆景艺术的发展作出了不可磨灭的贡献。

宋代王梅溪（王十朋）在《岩松江》中写道，“友人以有以岩松至梅溪者，异质丛生，根衔拳石，茂焉非枯，森焉非乔，柏叶松身，气象耸焉，藏参天覆地之意于盈握间，亦草木之英奇者，余颇爱之，植以

瓦盆，置之小室”。对松树盆景的描绘十分生动。在给“潇洒斋”中盆景题诗，其中有“香炉瀑布名天下，雁荡龙湫更潇洒。名山不见典型存，得趣何须论真假”之句。香炉作盆盎，展现瀑布倾泻的雁荡龙湫景色，表现名山，却不见“真实”的名山，只有精华的“典型”再现，这是最重要的盆景基本理论。

元代（1206—1368）由于统治者对待文化不如前朝重视，盆景艺术衰落，有关盆景史料记载也不多。高僧韞上人，他云游四方，出入名山大川之间，擅长做“些子景”，即小型盆景，讲究自然，富有诗情画意。元末回族诗人丁鹤年有《为平江韞上人赋些子景》的诗句：“咫尺盆池曲槛前，老禅清兴拟林泉。气奋渤澥波盈掬，势压崆峒石一拳。仿佛烟霞生隙地，分明日月在壶天。旁人莫讶胸襟隘，毫发从来立大千。”指出韞上人做的盆景，有“小中见大”的特色，这是创作盆景中最基本、最重要的手法，也是盆景欣赏中最基本、最起码的素养。

明代（1368—1644）经济一度繁荣。文学艺术空前发展，书、画两院的兴起，对盆景艺术的发展起



到了积极的推动作用，有关盆景的著作开始问世。如屠隆的《考槃余事》、顾起元的《客坐语赘》、文震亨的《长物志盆玩》、陆延灿的《南村随笔》、王象普的《群芳谱》、吴初泰的《盆景》、林有麟的《素园石谱》等都叙技述艺。特别是屠隆的《考槃余事》中，对桩头盆景攀扎技艺作了记述，“次则枸杞，当求老本曲，其大如拳，根若龙蛇。至余蟠结，柯干苍老，束缚尽解，不露作手，多有恣若天生”。强调了树木盆景攀扎造型要保持自然姿态。

文震亨在《长物志盆玩》中写道，“盆玩，时尚以列几案者引人注目，为第一，列庭榭中次子”。以“几案”可置的中小盆景更受推崇，特别是人们的审美兴趣转向树桩盆景，对桩头盆景的研究，较前深入，也标志着明代盆景艺术趋向成熟。

清代（1616—1911）文学艺术在明代基础上又有发展，盆景艺术已进入更盛时期。康熙二十七年（1688），陈淦子的园艺理论著作《花镜》中（种盆取景法）对盆景的备土、上盆、浇水、施肥的时间和方

法，适合上盆的树种，用盆的种类、攀扎、组景、



叠水、铺苔等一系列过程，作了详尽的叙述，这些方法措施至今仍然有着一定的实用价值。

民国时期（1912—1949）由于战乱迭起，军阀割据，外敌入侵，政局动荡，统治阶级腐败，造成经济衰退，民不聊生，盆景艺术也受到极大的影响。作为一门艺术，一种文化传统，还是流传下来，部分盆景艺人和作品至今对盆景的发展还产生着一定影响。

二、盆景的普及与繁荣

新中国成立后，党和政府关怀、重视盆景艺术，使古老的艺术焕发了青春，在党的“百花齐放”、“推陈出新”的方针指导下，我国的盆景艺术获得了飞跃的发展。

“文化大革命”的10年浩劫，盆景被冷落，盆景工作者被歧视，许多盆景园被取缔，部分盆景珍品被损坏。党的十一届三中全会以后，盆景艺术很快得到了恢复。1979年10月中华人民共和国成立30周年之际，在北京北海公园举办了全国首届盆景艺术展，展出各类盆景1100多盆，参观人数达10万多人，受到各界人士的普遍好评，普及了盆景知识。同



时，国家林业总局组织了《中国盆景艺术研究》的重大课题，编辑出版了《中国盆景艺术》一书，从而使盆景艺术在我国形成一门相对独立的科学体系，促进了盆景事业的繁荣。

三、盆景的风格与流派

我国各地的自然景观各具特色，植物、山水资源十分丰富。盆景艺术规律和创作手法的差异，形成了不同的艺术风格，并随着发展，形成各具特色的代表性流派。如，杨派、苏派、川派、岭南派、徽派、海派、浙派、通派等。杨派作品严整壮观；苏派作品清秀古雅；川派作品虬曲奇特；海派作品明快流畅；浙派作品刚劲潇洒；通派作品庄严雄伟。他们互相学习、借鉴，为我国盆景事业的创新和发展作出了贡献。

盆景是优美的艺术品，它不仅能丰富我们的文化生活，让我们在工作之余充分领略林泉幽趣，消除疲劳，增进健康，还可以美化环境。盆景植物虽小，但能在光合作用下制造氧气，对室内有限的空间可起到净化作用。



欣赏盆景能培养我们热爱科学的感情和兴趣，增长知识；欣赏盆景能提高我们的艺术修养，培养我们热爱自然、热爱生活、热爱祖国大好山河的高尚品质。（图1-1）



图 1-1 苏铁全景



第二章 苏铁概述



图 2-1 苏铁

苏铁，俗名铁树、凤尾松，苏铁科，常绿木本植物，不分枝，茎高达 5 米左右，叶羽状（图 2-1），生长极其缓慢，寿命可达 200 余年。据考证，在我国四川自贡恐龙化石埋藏遗址博物馆大厅外侧，有两株树龄已逾千年的

“宋代铁树”。苏铁是地球上现存最古老的植物之一。大约 2.8 亿年前的地球古生代二叠纪，苏铁与动物界的恐龙并存于地球，经过地球亿万年沧海桑田的巨变，恐龙已经绝迹了，苏铁的孑遗者成了十分珍贵的“活化石”植物（图 2-2）。

苏铁盆景培育造型与养护

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com