

鄧振鐸古典文學論文集





鄧振鐸  
古典文學論文集



上

## 出版說明

鄭振鐸（一八九八——一九五八），筆名西諦、郭源新，福建長樂人，是我國著名作家、文學史家、藏書家。早年從事編輯工作，曾主編《小說月報》、《文學》、《文學季刊》、《文藝復興》等刊物，一九三一年起先後任教於清華大學、燕京大學、暨南大學，建國後歷任文物事業管理局局長、考古研究所所長、文學研究所所長、文化部副部長等職。

鄭振鐸先生博涉羣書，著述勤奮。在中國古典文學方面，特別致力於小說、戲曲等通俗文學的研究，生前出版的有《文學大綱》、《插圖本中國文學史》、《中國俗文學史》等專著，並親自編定《中國文學研究》、《中國文學論集》、《痴僕集》、《短劍集》、《困學集》等論文集多種。鄭先生尤重視保存和刊佈古籍，在這方面作出了重大貢獻，建國後主編《古本戲曲叢刊》，使大量珍貴的古代戲曲資料得以保存、傳佈，促進了古代戲曲的研究。

本集收輯作者有關中國古典文學研究的未刊稿以及散見於報刊和專集中的部分論文，內容涉及文學史、詩歌、小說、戲曲、文史雜論和版本、目錄等方面。收錄範圍不包括作者的專著和《中國文學研究》已收的篇章。

本集所收論文撰寫時間相距較長，在編輯過程中我們只作了一些必要的校訂，所有論文都保持

原樣，藉以提供學術界研究參考。

本集的出版，得到鄭先生家屬高君箴女士和鄭爾康同志的協助，並承趙樸初先生爲本集題簽，吳曉鈴先生對本集的編目提出寶貴意見，上海文藝出版社陳福康同志補充了部份選目，在此謹表謝意。

上海古籍出版社

一九八二年六月

出 版 說 明

# 目 錄

中國文學的發展·····	一
中國文學史的分期問題·····	一六
評 Giles 的中國文學史·····	三二
我的一個要求·····	三六
中國文學研究的重要書籍介紹·····	三九
中國文藝批評的發端·····	六七
新文學之建設與國故之新研究·····	八三
大眾語文學的「遺產」·····	八六
爲做好古典文學的普及工作而努力·····	九〇
讓古人爲今人服務·····	九七
湯禱篇·····	一〇〇
玄鳥篇·····	一三一

黃鳥篇	一五〇
釋諱篇	一五八
伐檀篇	一八〇
作俑篇	一九三
中國古典文學中的詩歌傳統	二〇一
中國的詩歌總集	二二五
屈原傳	二二八
紀念偉大的詩人——屈原	三三四
屈原作品在中國文學上的影響	三三九
孔雀東南飛	三三八
葬花詞	三四〇
中晚唐詩紀	三四一
王若虛的文學評論	三四八
王若虛論詩	三四九
鄭厚論次韻詩	三五〇

納蘭容若論步韻詩	二五一
納蘭容若論詩	二五二
碧雞漫志	二五三
「詞」的存在問題	二五五
詞與詞話	二五八
幾部詞集	二六六
李後主詞	二六八
李清照	二六九
孟姜女	二七〇
蝴蝶的文學	二七四
中國古典文學中的小說傳統	二八七
中國小說八講(提綱)	三〇三
中國小說的分類及其演化的趨勢	三三〇
論唐代的短篇小說	三四七
評日本人編的支那短篇小說	三五四

日本最近發見之中國小說·····	三五七
宋元明小說的演進·····	三五九
宋元話本是怎樣發展起來的·····	四〇五
論元刊全相平話五種·····	四〇七
明代之短篇平話小說·····	四二四
警世通言·····	四二六
明代的小說與戲曲·····	四二八
列國志傳·····	四三五
中國小說提要·····	四三九
清初到中葉的長篇小說的發展·····	四五三
平鬼傳與捉鬼傳·····	四七三
老虎婆婆·····	四七五
清朝末年的小說·····	四七七
什麼叫做「變文」？和後來的「寶卷」、「諸宮調」、「彈詞」、「鼓詞」 等文體有怎樣的關係·····	四八七



中國古典文學中的戲曲傳統	四九一
關於中國戲曲研究的書籍	五〇五
中國的戲曲集	五〇八
中國戲曲的選本	五一〇
元曲鈔錄	五五四
關漢卿傳略	六九六
論關漢卿的雜劇	七〇〇
關漢卿緋衣夢的發見	七三九
馬致遠雜劇	七四一
清代宮廷戲的發展情形怎樣	七四三
敘義和團事變的兩部傳奇	七四六
中國劇場的變遷是怎樣的？古劇裏面有無臉譜和「武打」之類的成份	七五一
接收遺產與戲曲改進工作	七五六
有關發揚崑劇的三個問題	七五九
關於大唐西域記	七六四

關於永樂大典·····	七六九
四庫全書中的北宋人別集·····	七七五
叢書書目彙編·····	七九六
書目長編·····	七九九
索引的利用與編纂·····	八〇一
標點古書與提倡舊文學·····	八二四
向翻印「古書」者提議·····	八二八
再論翻印古書·····	八三四
中國文學者生卒考自敘·····	八三七
〔附〕關於中國文學者生卒考的幾則懷疑的解答·····	八三〇
長樂鄭氏紐約山館行篋書目跋識鈔·····	八三六
西諦題跋·····	八三九
跋心史·····	八五〇
清代文集目錄序·····	八五四
清代文集目錄跋·····	八五六

晚清文選序·····	八六〇
影宋本楚辭集註跋·····	八六三
元人小令集序·····	八六六
跋所藏散曲目·····	八六八
中國小說史料序·····	八六九
論中國短篇白話小說序·····	八七一
中國短篇小說集序·····	八七三
中國短篇小說集例言·····	八七八
中國短篇小說集第一集序言·····	八八〇
中國短篇小說集第二集序言·····	八八三
中國短篇小說集第二集下冊序言·····	八八八
中國短篇小說集第三集上冊序言·····	八九二
關於醒世恆言·····	八九七
水滸全傳序·····	九〇〇
劉知遠諸宮調跋·····	九〇七
明鈔本錄鬼簿跋·····	九二二

關漢卿戲曲集代序·····	九一四
元明以來雜劇總錄序·····	九二五
跋脈望館鈔校本古今雜劇·····	九二八
古本戲曲叢刊初集序·····	九九〇
古本戲曲叢刊二集序·····	九九四
古本戲曲叢刊三集序·····	九九六
古本戲曲叢刊四集序·····	九九九
長樂鄭氏彙印傳奇第一集序·····	一〇〇一
桃花吟雜劇跋·····	一〇〇三
清人雜劇初集跋·····	一〇〇四
晚清戲曲錄鈔·····	一〇〇五
西諦所藏善本戲曲題識·····	一〇〇六
跋所藏善本戲曲目·····	一〇一五
研究民歌的兩條大路·····	一〇一六

——嶺東情歌集序

## 中國文學的發展

上（從公元前十四世紀到公元一五七二年）

當印度的哲人們在冥想著「吠陀」(Vedas) 哲學時，中國的哲人們與歷史家們則在利用著占卜的記載，闡明著自然與人間的哲理，記錄著歷史事件與人物。

當印度的歌人們在蔚藍的天空，漫漫的長夜裏，對着封建主們歌唱着不朽的馬哈卜拉他 (Mahabharata) 和拉馬耶那 (Ramayana) 的時候，中國的歌人們則在莊嚴的宗廟裏，歌頌着先王先公們的豐功偉績，在封建主們的歡呼歡宴裏，歌唱着柔情如水的情歌，或尖銳的諷刺的悲憤的詩篇。

當印度的釋迦摩尼在傳播着他的佛教的影響，想改革那不幸的古老的社會的時候，中國的孔子則在宣揚着他的哲學，把古代的學問，從少數的封建主們手裏解放出來，並及時的鼓吹着國內的團結，以抵抗外來的侵略。

釋迦摩尼的弟子們建立了佛教哲學，孔子的弟子們，還有墨子和楊朱，則在傳佈着各種的哲學思想。從極端的兼愛的救世主義的墨子哲學到極端的個人主義的楊朱，從堅持着孔子的仁義的道德準則的孟子到新的法家思想的荀子和韓非子，從從事於詭辯邏輯之學的鄧析子、公孫龍子，到奔放豪邁、諷刺自放的莊子和追念着原始社會的生活方式的許行，無不是深刻的，雄辯的，用許多深入

淺出的比喻或故事，來傳播他們自己的思想與哲學的。這是中國古代哲學，也是中國古代散文的黃金時代。這時正是中國鐵的大量生產和被應用的時代，正是初期封建社會的末代，正是爲大統一的秦的帝國樹立下理論的基礎。

同時，大詩人屈原，在中國的南方的楚地出現了。他是一個與楚王同姓的貴族，眼看着楚國封建主的勢力的削弱下去，而沒有力量去挽救，便悲吟着偉大的《離騷》，憔悴不堪的徘徊於水邊，終於投江自殺。他的詩篇充滿着無可奈何的悲憤，帶着濃厚的愛國的呼號與古代南方的民歌的色彩。那不朽的偉大詩篇在當時和後代都有了極大的影響。

短促的秦帝國，只留下很少數的著作。但那個有大雄心的秦始皇帝却做了好幾件大事，把過去不同的列國文字統一了，把不同的列國度量權衡的制度統一了，把車軌的寬狹統一了，使能通行於全國，還建築着爲防禦北方異族侵入的長城。中國在這時是真正的統一了。堅固的長期的封建制度在這時代開始了。

漢帝國承繼了秦帝國的一切，秦代未完成的事業，在漢代把它們完成了。秦要以暴力統一思想，殺了許多思想不同議論紛紛的學者們，焚燒了民間的書冊。漢代則真正的把思想統一於儒家和道家的兩個範疇之內了。但在文學上，則承繼着楚國的傳統。漢高祖是喜歡楚歌的。大作家賈誼是屈原的一個追隨者。

漢武帝時代，開始了整理和恢復古代文學和歷史的工作。偉大的歷史家司馬遷，完成了一部空

前的大史書，一部古代歷史的全集《史記》。那魄力是够弘偉的。差不多不僅包括了所有的古代歷史的人物、事件，而且也包括了古代的學術、思想與文學。他是封建時代的大歷史家，而他的史書裏却隨處流露出反抗封建統治的口吻來。

西漢末，劉向和他的兒子劉歆，對於古代的典籍，包括文學著作在內，做了寫定的工作，編了總目錄。經過秦火之後，古代遺留的文學，有了一個總的清理與編定。屈原等楚國作家的集子也有了定本。王充的《論衡》是一部偉大的哲學著作。他以實事求是的精神，懷疑並駁斥了許多古代的荒誕的故事、傳說與理論。這是大批古書經過整理後，有着比較研究的好機會的直接的大收穫。他是開始從封建的擁護者的儒家哲學的囚籠裏脫離出來，開始有了自由思想的空氣。

同時，一種新的詩體在民間產生了，這就是五言詩。其初是童謠、民歌，大都是諷刺詩、情詩之類。很快的，文人學士們，就採取這個新的詩體，寫着偉大的詩篇出來。古詩十九首是最精品可愛的詩和表現那時代的生活的詩篇。每一首都像一顆明珠落在玉盤裏似的，鏗鏘有聲而宛轉自如。偉大的敘事詩《古詩爲焦仲卿妻作》（即《孔雀東南飛》），敘唱一個悲慘的戀愛故事）和蔡文姬的《悲憤詩》（文姬爲大學者蔡邕之女，漢末時爲匈奴所虜。曹操將她贖回。她做了這首詩，敘述自己的生活），乃是兩篇很重要的描寫那時代的社會生活的文獻，同時也是兩篇最美麗最慘婉的詩歌。特別是前者，它是充滿了反抗封建社會的禮教的感情的。

建安時代是一個偉大的詩人的時代。以曹操和他的兒子曹丕、曹植爲中心，集合了當時的許多

詩人於周圍。他們是勇敢的，常寫着反禮教的詩篇。自由的文藝批評開始有了鼓勵。而曹操和曹植本身也是大詩人。王粲的《登樓賦》是開始脫出了楚文學的影響，有了時代的真實情感的作品。在以後的三四百年間，他的影響很大。

陸機的《文賦》樹立了中國文藝批評的基礎。以後，劉勰的《文心雕龍》便是從此而擴大了影響的。他們都批評着過去作家們的作品，注重於文藝作品的時代性與社會性，並對每一個當時流行的文體做了詳盡的有關源流的（即「歷史發展」的）敘述。

六朝是中國政治上的一個黑暗的時代。經過了一百幾十年的干戈擾亂，北方民族在中國北部站立了根基，原來的漢族的一部份則遷居到南方來。中國分裂為南北兩朝。南朝的文學接受了南方民間文學的新影響，大量製作者《子夜歌》、《讀曲歌》等的新樂府辭，這是男女相悅的行歌，互答的情歌，有着最真摯的情感和最婉曲描寫，且反抗着儒家的嚴格的禮教的束縛。大詩人陶淵明，以自然的作風，寫着許多田園詩。他反抗當時的黑暗統治，而追慕着古代的原始社會，贊頌着古代的英雄。但他也還寫着《閑情賦》一類的很好的情詩。他是同情於被壓迫的農奴們的。他是黑暗時代的光明與光輝。

假如南朝文學是柔情如水的作品，那末北朝文學則帶着粗獷的騎士之風度，有時還忘不了游牧生活的回憶。南朝被擄北去的文士們，像庾信，曾寫着《哀江南賦》一類的東西，那是每個字都浸透着民族的感情與悲憤的。



佛教已經輸入中國。在這時代，在南北兩朝都大為流行。但中國的士大夫們反對佛教的很少。有的人，以其非中國的而加以排斥，有的人則抬出道教來與他對抗。最重要的是南朝的一位大哲學家范縝，他寫了一篇《神滅論》，以無神論、唯物論者的觀點來批判佛教。這是最重要的不朽的論文之一。但因為統治階級的封建主們堅信着佛教，到處建立着廟宇、石窟、雕像和塔，他的說服力量是不大的。偉大的敦煌、雲崗、龍門等石窟寺，都是在這時代開始開鑿與飾裝的。佛教的故事在中國也大為流行。有的改換上中國衣冠，逐漸的變成了中國的故事。

隋唐的統一，使中國重新成爲一個大帝國。唐太宗是一個偉大的人物。詩人們開始歌頌這個時代。陳子昂是一個傑出的詩人。但大部份的作者們却都是宮廷詩人。詩體也起了變化。七言詩的一體，有了很大的勢力。大翻譯家和旅行家玄奘法師，在介紹佛教哲學上盡了極大的力量。他的《大唐西域記》是記載着古印度歷史、地理和傳說的最重要的不朽的旅行記之一。他也把老子的《道德經》譯爲梵文，介紹到印度去。

大詩人李白和杜甫產生了。李白是一位浪漫派的詩人，高聲歌唱着他自己幻想的樂園。初期的杜甫也是他的同儕，但經過了安史之亂以後，他成了一位更偉大的社會詩人。他自己經歷着喪亂，有了更深刻的成就。後期的杜甫便歌唱着封建社會的黑暗與痛苦，斥責着不合理的社會制度與社會生活，同情於被壓迫的人們。在封建社會裏產生了這末偉大的一位社會詩人，乃是黑夜的明燈，乃是時代的光榮。他的影響極大。