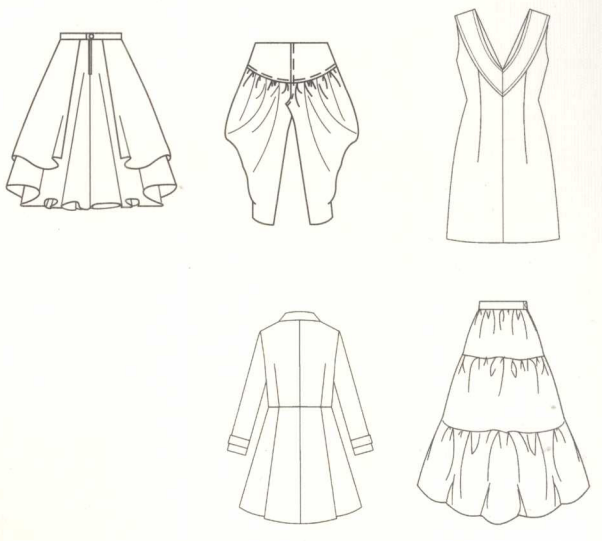


看图学艺

服装篇



图解

女装纸样设计

TUJIE
NUZHUANG
ZHIYANG
SHEJI

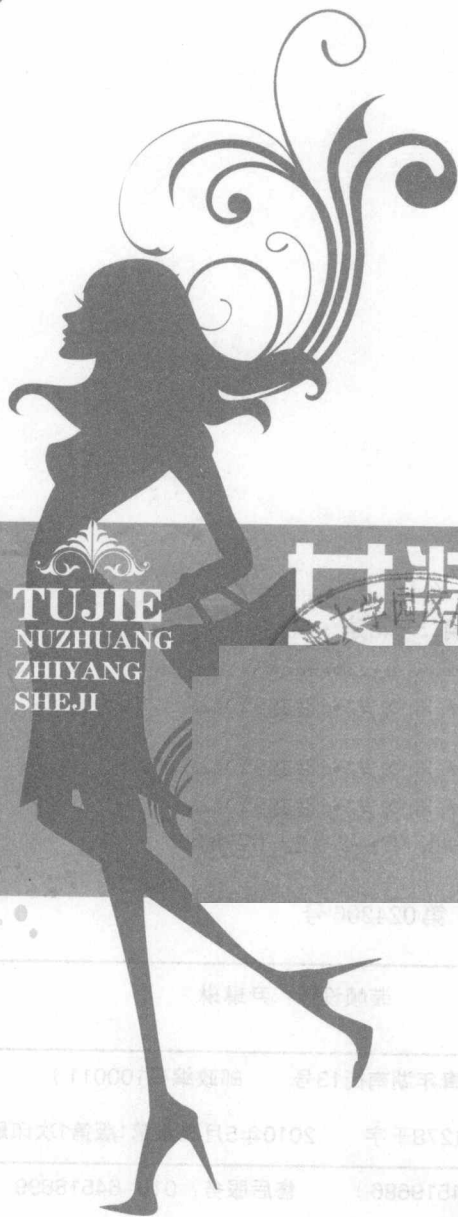
申鸿 王雪筠 主编

 化学工业出版社



看学图艺

服装篇



TUJIE
NUZHUANG
ZHIYANG
SHEJI

图解

女装纸样设计

申鸿 王雪筠 主编



化学工业出版社

·北京·

本书是《看图学艺·服装篇》系列图书中的一本。本书按照女装的裙子、裤子、连衣裙、衬衣、外套、大衣等主要品种，共分为九章。介绍日本第七代新原型的原理与应用，并结合实践经验，大量采用新颖的款式为实例，由浅入深地讲述了女装纸样设计的原理、规律、应用方法。全书内容通俗易懂，图文并茂，理论与实践结合。适合作中高等院校的专业教材，也可以作为服装专业培训与爱好者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

图解女装纸样设计/申鸿,王雪筠主编.—北京:化学工业出版社,2010.4

(看图学艺·服装篇)

ISBN 978-7-122-07751-6

I. 图… II. ①申…②王… III. 女服-设计-图解
IV. TS941.717-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第024206号

责任编辑:陈 蕾
责任校对:宋 玮

装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京市彩桥印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张11¹/₄ 字数278千字 2010年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.80元

版权所有 违者必究



在服装设计这门学科中,服装纸样设计(亦称服装结构设计)是服装设计到服装加工的中间环节,是实现设计思想的根本,也是从立体到平面转变的关键所在,可称之为设计的再设计、再创造。它在服装设计中有着极其重要的地位,是服装设计师必须具备的业务素质之一。服装纸样设计根据服务对象的不同,又分为女装纸样设计、男装纸样设计和童装纸样设计等,根据不同的对象,采取针对性的设计,适应不同服装类别的设计要求。

传统的比例裁剪,使用经验公式计算,在很多服装细部都采用经验的定数,没有考虑人的形体因素与运动要求,这样的方法已经不适应现在的服装结构技术的要求。本书考虑人的因素,结合日本文化式原型,包括了女装纸样设计的基本思路与流程,人体测量的基本方法,原型的结构设计原理,经典女装款式与流行时装款式的纸样设计的基本原理与方法,以及各种零部件的纸样制图方法,使学习者除了能进行常规女装的纸样制图,并能对各种变化女装的结构进行分析与设计,还能够分析常见女装弊病并且提供可行的弊病修正方法,全面掌握女装纸样设计的变化规律与趋势。全书内容通俗易懂,图文并茂,理论与实践结合,适合中高等院校的专业教材,也可以作为服装的专业培训与爱好者的自学用书。

本书的写作与统稿工作由四川大学申鸿与重庆师范大学王雪筠共同完成,全书的服装结构图由王雪筠、申鸿共同绘制,服装着装效果图由重庆师范大学卫向虎绘制。

本书在编写中如有不足之处,恳请读者批评指正。

编者

2010年1月



目录

第一章 服装纸样设计基础知识 1

- 一、制图工具 2
- 二、服装制图符号 5
- 三、人体测量 8
- 四、国家号型标准 11

第二章 裙子的纸样设计 15

- 一、裙子形成的原理 16
- 二、裙原型（紧身直筒裙）的纸样设计 16
- 三、变化裙的纸样设计 19

第三章 裤子的纸样设计 45

- 一、裤子形成的原理 46
- 二、合体女西裤的纸样设计 46
- 三、变化裤的纸样设计 49

第四章 衣身原型与省道转移变化 57

- 一、衣身原型形成的原理 58
- 二、日本文化式衣身原型的制图 58
- 三、省道转移的原理 62
- 四、省道转移设计 62

第五章 衬衣的纸样设计与应用 67

- 一、一片领直身女衬衣（基本连衬衣）的纸样设计 68
- 二、变化衬衣的纸样设计 71

第六章 连衣裙的纸样设计 89

- 一、公主线连衣裙（基本连衣裙）的纸样设计 90
- 二、变化连衣裙的纸样设计 92

第七章 外套的纸样设计 109

- 一、枪驳领三开身西服的纸样设计 110
- 二、四开身西服的纸样设计 114
- 三、青果领三开身西服的纸样设计 117
- 四、无领荷叶边外套的纸样设计 120
- 五、公主线立领外套的纸样设计 122
- 六、香奈儿风格外套的纸样设计 124
- 七、翻领短外套的纸样设计 127

第八章 大衣的纸样设计 131

- 一、翻领双排扣大衣的纸样设计 132
- 二、三开身双排扣大衣的纸样设计 135
- 三、立领一片袖大衣的纸样设计 138
- 四、连身袖大衣的纸样设计 141
- 五、插肩袖大衣的纸样设计 144
- 六、变化插肩袖大衣的纸样设计 148
- 七、披肩短大衣的纸样设计 153
- 八、带帽直身大衣的纸样设计 156

第九章 背心的纸样设计

161

一、马甲背心的纸样设计 162

二、无后片背心的纸样设计 164

三、青果领长背心的纸样设计 167

四、后背褶皱背心的纸样设计 169

第十章 纸样的放缝

171

一、紧身直筒裙的纸样放缝 172

二、基础衬衣的纸样放缝 173

参考文献

174

第一章



服装纸样设计 基础知识 ①

。更并疑曲量膝可也，女只对人量既原



尺卷量 ①

。卷曲时丝味对曲需概于用，外织意并款曲之也



尺限虫游式 ②

。尺带mo03性mo08从虫头，尖数就于卷，卷于平西在，款制样限虫游式用



尺直量全 ④

。用直量尺可量，量全具于用。量款时，款用西于用



尺直量 ②

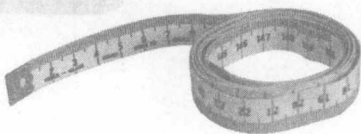
。用直量尺款制样时量用



一、制图工具

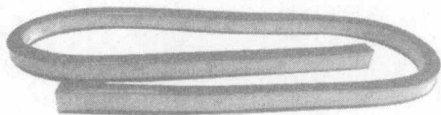
1. 软尺

两面都有刻度，一般长150cm。一般测量人体尺寸，也可测量曲线长度。



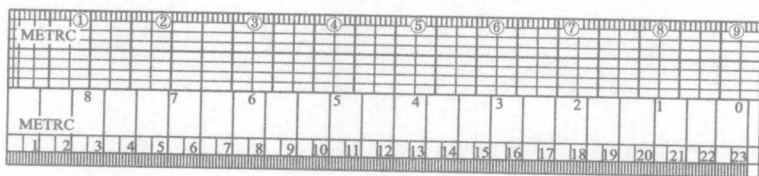
2. 蛇形尺

可弯曲成任意形状，用于测量曲线和绘制曲线。



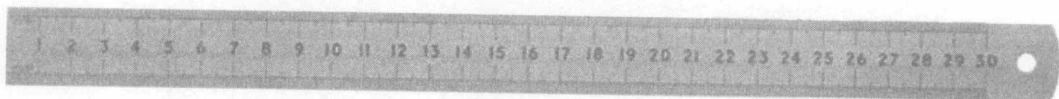
3. 方格定规尺

用软的透明塑料制成，可画平行线、纸上加缝头。长度从30cm到60cm都有。



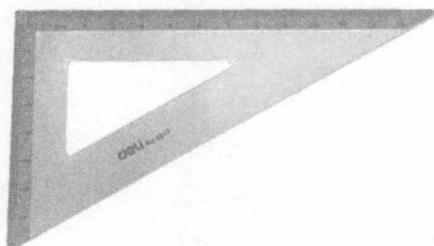
4. 金属直尺

用于画引线，切纸等。由于是金属，还可以镇纸用。



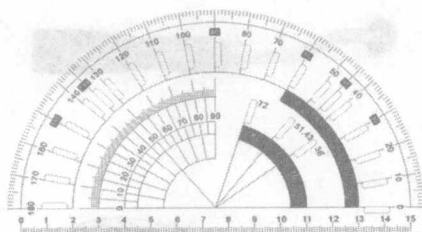
5. 直角尺

用透明塑料制成画直角用。



6. 量角器

用透明塑料制成，刻度由 $1^{\circ} \sim 180^{\circ}$ 。



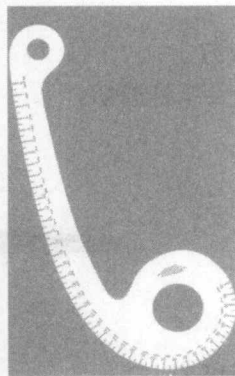
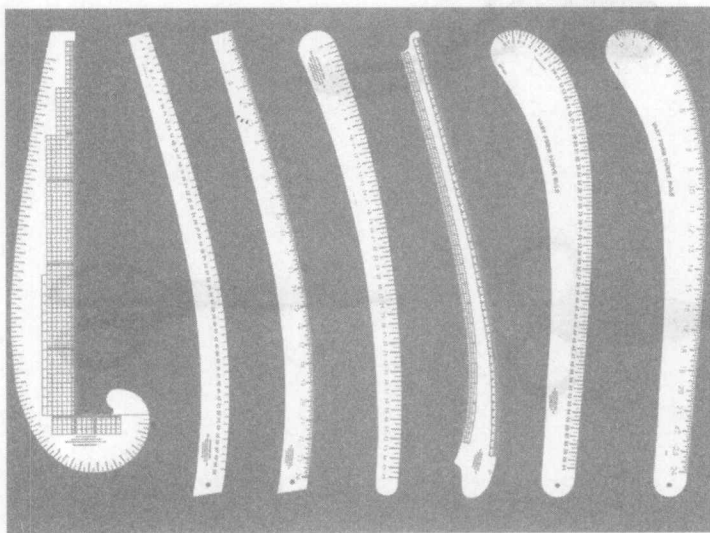
7. 比例尺

三棱柱形状，六个面有六种比例，通常有 $1 : 500$ 、 $1 : 400$ 、 $1 : 300$ 、 $1 : 200$ 。用于笔记本上制图。



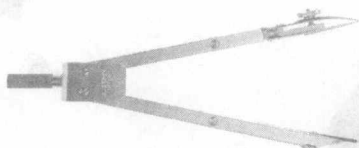
8. 曲线尺

有各种不同弧线的曲线尺，不同弧线用于的部位不同，绘制服装上的侧缝、袖窿、裆弧线等部位。



9. 圆规

画弧线，也用于交点制图用。



1 基础知识

2 样设计

3 样设计

4 转移变化

5 样与应用

6 样设计

7 样设计

8 样设计

9 样设计

10 放缝

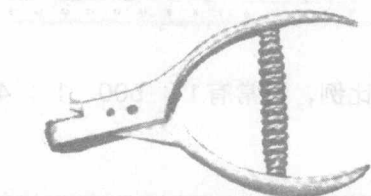
10. 滚齿轮

滚轮可在下层留下印记，复写纸样用。



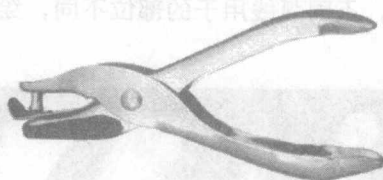
11. 打眼器

纸样上打剪口用。



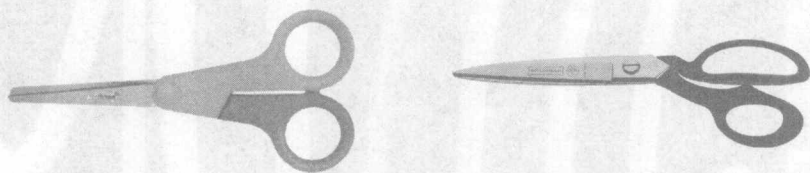
12. 打孔器

纸样上打扣眼，开穿带子的孔等。



13. 剪刀

用于纸样剪切。



14. 裁纸刀

裁剪纸样。

15. 按钉

固定钉，防止纸样移动。



16. 制图铅笔

铅芯有0.3mm、0.5mm、0.7mm、0.9mm。可根据各种制图选择铅芯。

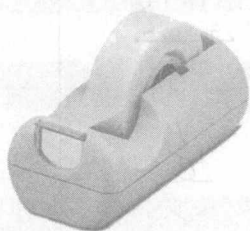
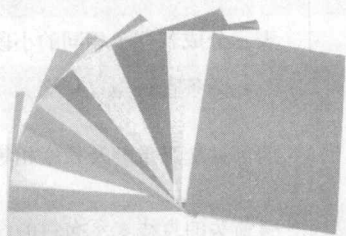


17. 绘图纸

牛皮纸、方格纸、铜版纸等，有各种尺寸大小。

18. 胶带

用于纸样黏合。



二、服装制图符号

服装制图的符号，完全按照FZ/T 80009—2004中的规定，见表1-1～表1-3。在制图中若使用其他制图符号或非标准符号，必须在图纸中用图和文字说明。

1. 图线画法与用途

表1-1 图线画法与用途

序号	图纸名称	图形形式	图线宽度	图线用途
1	粗实线		0.9mm左右	1) 服装和零部件轮廓 2) 部位轮廓线
2	细实线		0.3mm左右	1) 图样结构的基本线 2) 尺寸线和尺寸界线 3) 引出线
3	粗虚线		0.9mm左右	背面轮廓线
4	细虚线		0.3mm左右	缝纫明线
5	点划线		0.3mm左右	对折线
6	双点划线		0.3mm左右	折转线

1 基础知识

2 样设计

3 样设计

4 转移变化

5 计与应用

6 纸样设计

7 样设计

8 样设计

9 样设计

10 放缩

2. 服装制图符号

表1-2 服装制图符号

序号	符号形式	名称	说明
1	○ △ □……	等量号	尺寸大小相同的标记符号
2		特殊放缝	与一般缝份不同的缝份量
3		单阴衿	衿底在下的折衿
4		阳衿	衿底在上的折衿
5		单向折衿	表示顺向折衿自高向低的折倒方向
6		对合折衿	表示对合折衿自高向低的折倒方向
7		等分线	表示分成若干个小段
8		直角	表示两条直线垂直相交
9		重叠	两部件交叉重叠及长度相等
10		斜料	有箭头的直线表示布料的经纱方向
11		经向	单箭头表示布料经向排放有方向性，双箭头表示布料经向排放无方向性
12		顺向	表示折衿、省道、复势等折倒方向，意为线尾的布料应压在线头的布料之上
13		缉双止口	表示布边缉缝双道止口线
14		拉链安装止点	表示拉链安装的止点位置
15		缝合止点	除缝合止点外，还表示缝合开始的位置，附加物安装的位置
16		按扣	内部有叉表示门襟上用扣；两者凹凸状，用弹簧固定
17		钩扣	长方形表示里襟用扣，两者成钩合固定
18		开省	省道的部分需要剪去
19		折倒的省道	斜向表示省道的折倒方向
20		分开的省道	表示省道的实际缉缝形状
21		拼合	表示相关的布料拼合一致
22		敷衬	表示敷衬，斜线不分方向

续表

序号	符号形式	名称	说明
23		缩缝	用于布料缝合时收缩
24		归拢	表示需要熨烫归拢的部位
25		拔开	表示需要熨烫拉伸的部位
26		拉伸	n 为拉伸量, 表示该部位长度需要拉长
27		收缩	n 为收缩量, 表示该部位长度需要缩短
28		扣眼	两线间距表示扣眼大小
29		钉扣	表示钉扣的位置
30		合位	表示缝合时应对准的部位
31		对位记号	表示相关衣片的两侧作对位记号
32		部件安装的部位	表示部件安装的位置
33		串带安装位置	装串带的位置
34		钻眼位置	表示裁剪时需要钻眼的位置

3. 主要制图符号代码

表1-3 主要制图符号代码

序号	中文	英文	代号	序号	中文	英文	代号
1	长度	Length	L	13	下胸围线	Under Bust Line	UBL
2	头围	Head Size	HS	14	腰围线	Waist Line	WL
3	领围	Neck Girth	N	15	中臀围线	Meddle Hip Line	MHL
4	胸围	Bust Girth	B	16	臀围线	Hip Line	HL
5	腰围	Waist Girth	W	17	肘线	Elbow Line	EL
6	臀围	Hip Girth	H	18	膝盖线	Knee Line	KL
7	横肩宽	Shoulder	S	19	胸点	Bust Point	BP
8	领围线	Neck Line	NL	20	颈侧点	Side Neck Point	SNP
9	前中心线	Front Center Line	FCL	21	颈前点	Front Neck Point	FNP
10	后中心线	Back Center Line	BCL	22	颈后点	Back Neck Point	BNP
11	上胸围线	Chest Line	CL	23	肩端点	Shoulder Point	SP
12	胸围线	Bust Line	BL	24	袖窿	Arm Hole	AH

① 服装纸样设计

② 裙子的纸样设计

③ 裤子的纸样设计

④ 转移变化

⑤ 计算与应用

⑥ 连衣裙的纸样设计

⑦ 外套的纸样设计

⑧ 大衣的纸样设计

⑨ 背心、领的纸样设计

⑩ 放缩

续表

序号	中文	英文	代号	序号	中文	英文	代号
25	袖长	Sleeve Length	SL	35	前胸宽	Front Bust Width	FBW
26	袖口	Cuff Width	CW	36	后背宽	Back Bust Width	BBW
27	袖山	Arm Top	AT	37	上裆长	Crotch Depth	CD
28	袖肥	Biceps Circumference	BC	38	下裆长	Inside Length	IL
29	裙摆	Skirt Hem	SH	39	前腰节长	Front Waist Length	FWL
30	脚口	Slacks Bottom	SB	40	背长	Back Waist Length	BWL
31	底领高	Band Height	BH	41	肘长	Elbow Length	EL
32	翻领宽	Top Collar Width	TCW	42	前裆	Front Rise	FR
33	前衣长	Front Length	FL	43	后裆	Back Rise	BR
34	后衣长	Back Length	BL				

三、人体测量

1. 测量对象的姿势

自然站姿，着装尽量少。

2. 测量时认准的点（见图 1-1）

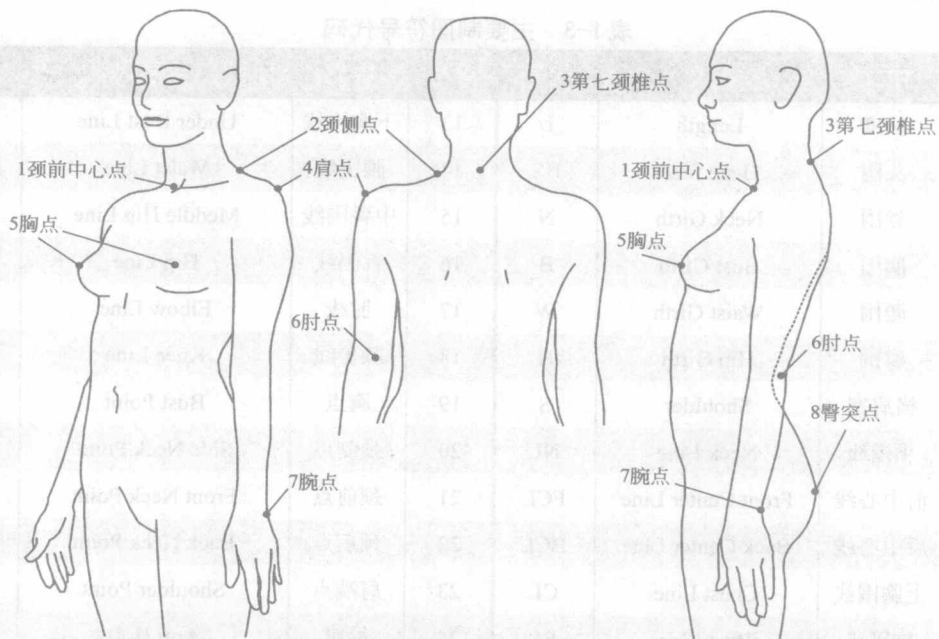


图 1-1

- (1) 颈前中心点：左右锁骨的上沿与前正中线的交点。
- (2) 颈侧点：斜方肌的前缘与肩点的交点。
- (3) 第七颈椎点：颈后的第七颈椎突出点。
- (4) 肩点：手臂与肩部的交点，从侧面看上臂的正中央处。
- (5) 胸点：乳房的最高点（戴胸罩时的状态）。
- (6) 肘点：肘关节处的内侧点。
- (7) 腕点：尺骨下端处外侧突出点。
- (8) 臀突点：臀部最突出点。

3. 测量围度（见图 1-2）

- (9) 头围：沿眉间点通过后脑最突出处一周围度。
- (10) 颈根围：通过颈前中心点、颈侧点、第七颈椎点的围度。
- (11) 胸围：通过BP（胸点）的水平纬度。
- (12) 腰围：腰部最细的水平一周围度。
- (13) 臀围：臀部最丰满处水平一周围度。
- (14) 大腿根围：臀底部大腿最粗处水平围绕一周围度。
- (15) 小腿围：小腿最粗处水平围绕一周围度。
- (16) 臂围：上臂最粗围绕一周围度。
- (17) 腕围：手腕点最粗处围绕一周围度。
- (18) 肘围：沿肘点最粗处围绕一周。
- (19) 掌围：大拇指往里收，最宽处围绕一周的围度。

4. 测量宽度（见图 1-2）

- (20) 肩宽：通过左肩点、第七颈椎点、右肩点的长度。
- (21) 胸宽：前胸两腋点之间的距离。
- (22) 背宽：后背两腋点之间的距离。
- (23) 乳间距：左右BP之间的距离。

5. 测量长度（见图 1-3）

- (24) 背长：从第七颈椎点到腰围线的长度。
- (25) 前腰节长：从颈侧点通过BP，量到腰围线的距离。
- (26) 胸高：从颈侧点到BP的距离。
- (27) 臂长：从肩点沿臂外侧经过肘点到手腕点的距离。
- (28) 腰高：从腰围线到地面的距离。
- (29) 臀高：从臀高点量到地面的距离。
- (30) 上裆长：腰围线到大腿根部的距离，也是腰高减去下裆长的距离。
- (31) 下裆长：从大腿根部量到地面的距离。
- (32) 臀长：从腰围线到臀突点的距离。

① 服装纸样设计
基础知识

② 裙子的纸
样设计

③ 裙子的纸
样设计

④ 衣身原型与省道
转移变化

⑤ 衬衣的纸样设
计与应用

⑥ 连衣裙的
纸样设计

⑦ 外裤的纸
样设计

⑧ 大衣的纸
样设计

⑨ 背心、纸
样设计

⑩ 纸样的
放缩