

中国艺术家之最丛书

# 画界无疆

——陈逸飞·成法油画

云南出版集团公司  
云南人民出版社

油画名家系列

# 陈逸飞

Chen yifei

李放 著



中国艺术家之最丛书



# 画界 无疆

油画名家系列

## 陈逸飞



李放 著

云南出版集团公司  
云南人民出版社

责任编辑：尹 杰 朱海涛

版式设计：许虹进

责任印制：施建国

图书在版编目(CIP)数据

画界无疆：陈逸飞、成法油画/李放著. —昆明：云南人民出版社，2008

ISBN 978-7-222-05360-1

I.画… II.李… III.①陈逸飞(1946~2005)—油画—艺术评论②成法—油画—艺术评论 IV.J213.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第031533号

书 名 画界无疆—陈逸飞、成法油画

作 者 李 放 著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本：787mm×1092mm 1/12

印 张：12

版 次：2008年3月第1版

印 次：2008年3月第1次印刷

印 刷：昆明富新春彩色印务有限公司

书 号：ISBN 978-7-222-05360-1

定 价：76.00元

> 李放

## 序

### 世间已无陈逸飞

想起这个题目，还是去年10月坐在从北京到武汉的列车上。当时，我正在重读黄仁宇的《万历十五年》。书中有一篇文章叫“世间已无张居正”。不知怎地，我马上就想到了陈逸飞，脑海里跳出七个大字：“世间已无陈逸飞”。一路上车轮滚滚，思绪绵绵。

我收藏了《万历十五年》的各种版本，那篇写张居正文章的开头部分，几乎都能背得出来：“张居正的不在人间，使我们这个庞大的帝国失去重心，步伐不稳，最终失足坠入深渊。”可能不少读者会问，明明是写一位画家，和四百多年前，明朝的一位首辅大学士（明代官制不设丞相，地位相当于丞相）有何干系？这个事情说来话长，但也几乎可以用一句话来概括：陈逸飞的不在人间，使我们这个庞大的艺术体系失去了重心，步伐不稳，最终有可能失足坠入深渊。我写这话，有人认为可能是危言耸听，但有一个事实我们必须面对：即陈逸飞走后，中国写实油画的日渐式微，而越来越浮躁的现当代艺术几乎独霸天下。这种艺术体系内的严重失衡，势必会制约中国艺术的整体发展。

陈逸飞是令人怀念的。怀念的不止是他的作品，更有他这个人。我同陈逸飞相见恨晚，相谈甚





欢。2004年早春在北京东方君悦酒店的行政楼层上，我和先生第一次见面。我们坐在落地窗前，喝着下午茶，望着长安街上的车水马龙。陈逸飞语出惊人：“其实这么奢华的生活我并不是很喜欢，天天吃鱼翅鲍鱼有什么味道？我来北京，就是想去王怀庆（著名画家）家，吃他爱人做的小米粥、萝卜条。”接着他又跟我谈他如何“不务正业”，谈他的疲惫不堪和力不从心。没想到这位以儒雅和风度著称的大画家在我面前并没有兜圈子、绕弯子，而是直抒胸臆：“当然上帝对我还是特别厚爱，能够有今天这样的影响，过上这样的生活。”采访就是在这种坦诚和友好的气氛中进行，不知不觉两个多小时过去了。临别时，陈逸飞笑着对我说，他已在朝阳公园对面的棕榈泉买房，已经是半个北京人了，装修好后请到家中做客。我也笑着回答：“陈老师到时我一定送更粗的粗粮给您吃。”

我一向认为，衡量一个人文化品位高低是要看他读什么书，听什么音乐，观什么画。而如果一个人整天沉浸在远去先哲的作品中，那他的品位一定差不了。而我愿意在这些先哲中添上陈逸飞的名字。

在本书即将付梓之际，衷心感谢云南出版集团公司和云南人民出版社为本书出版付出得大量细致和艰苦的劳动。

于2008年早春



# 陈逸飞画卷目录

序 ..... 1

一、陈逸飞之最 ..... 6

二、一幅画和一个故事 ..... 30

《占领总统府》：要还历史本来面目

尘封十年的《黄河颂》

用生命画就的《西藏组画》

家乡的回忆：双桥勾起水乡点点情

三、记忆中的风景 ..... 38

水乡的炊烟

曼哈顿的大桥

东京的黄昏

四、如何步入艺术殿堂 ..... 44

五、陈逸飞大事年表 ..... 54

Chen yifei

■ 陈逸飞

“一千个人心中就有一千个哈姆雷特。”但在一千个人心中，陈逸飞的形象恐怕大体相似：斯文儒雅，风度翩翩。如果让人们说出近30年来对国人审美情趣影响最大的一个人，恐怕不少人会说出陈逸飞的名字。如果让人们说出自己所知道的一位中国画家，恐怕不少人也会说出陈逸飞的名字。陈逸飞告诉我，哪有漂亮的房子，漂亮的展览，漂亮的演出，他都争取去看一看，就是为了能更充分地感受美。而在我眼中陈逸飞是最肯为美付出一切代价的人。从某种意义上讲，他是为美而牺牲的。他倒在了创造美的路途中。

逸 飛



著名画家陈逸飞

Chen yifei

## ■一、陈逸飞之最

### 1. 最高兴的事是什么？

陈逸飞：当人家说画画得不错的时候。当然，有的画带来的愉悦是一时的，有的则是一辈子的。

### 2. 最痛苦的事情是什么？

陈逸飞：不被人理解。别人都以为我做服装、做家居、做媒体、做模特公司都是为了赚钱。其实我最赚钱的方式就是卖画。每当我缺钱时，投资需要用钱时，我就去卖画。卖画的钱在我手里就是那么过一过，就拿去做别的事了。

### 3. 最遗憾的事情是什么？

陈逸飞：有时候一张画翻来覆去总也画不好，总是跟预期的不一样。技术不是问题，难的是寻找概念。从技术上可以模仿别人，但找到自己的语言却不是轻而易举的。

### 4. 最幸福的事情是什么？

陈逸飞：画了一幅好画会高兴一辈子。

### 5. 艺术上奉行的最高准则是什么？

陈逸飞：顺其自然。

### 6. 最理想的艺术境界是什么？

陈逸飞：大雅大俗。形象地说，就是让观众拍手，让专家点头。社会关注越多，画家对自己的要求就应该越高。像米勒那样大雅的艺术家的，也画过像《拾麦穗者》、《晚钟》等大俗的作品。

可能人们常常会遇到这样的情况：同样的一幅作品，一台艺术节



陈逸飞2003年在  
北京东方君悦大酒店  
接受本书作者采访

目，同样的一场FashionShow，一座建筑物，在设计效果与视觉效果上看似雷同，但透过一些细枝末节，你就会发现哪一个是真正的艺术品？哪一个是赝品？这就是一个有趣而深刻的命题：追求视觉效果如果仅停留在表层，是永远成为不了大师的，必须在追求视觉效果的同时，开拓自身的大视野，并在此基础上得到由外及内的品质提升，才应是我们所向往与追求的。视野包含着人对客观事物的分析与解构，包含着人类对历史的思索。比如：一个好的时装设计师，如果他的生活半径大，走出国门的机会多，也就是我们通常说的视野开阔，那他对视觉审美的把握也就会是多元的、立体的和较成熟的，他所设计出的服装可能就会更多地视觉效果上取得成功。又比如，现在我们城市内的很多建筑、日常用品、家居产品等还都停留在对视觉效果的模仿或表面文章上，如果某些厂家的管理者在活动视野上较其他人领先，那他一定会首先走出单纯从视觉上的简单模仿阶段，而进入更高的创作领域，并由此在商业上先于他人取得成功。所以，艺术不反对模仿，但是要能尽快创出一片属于自己的天地，达到深层意义上的创作。



米勒的作品《拾麦穗者》



《湖南韶山》 1969~1971年

### 7. 对自己影响最大的人谁？

陈逸飞：是父亲和老师。父亲是不喜欢我画画的，他希望我做  
一个有用的人、一个脚踏实地的人。比如学学工科什么的。父亲是一  
位工程师，“文革”中受冲击写检查，一写好几遍，熬夜写至凌晨，  
一个字写错了，他都要整页重写一遍，绝不在纸上留下涂抹的痕迹。



陈逸飞与妹妹（敏静）、弟弟（逸鸣）和祖母合影



他做事这样认真的态度，我看在眼里，记在心里。当时心里虽然很痛苦，但也潜移默化地受到了很深的影响。至今别人说我做事比较认真，我想那就是父亲给我的影响吧。我的艺术感觉是从母亲那儿遗传的。父亲一天到晚地忙，我常跟母亲在一起。家里有一个很小很旧的收音机，母亲每天用来听戏曲、听音乐。如果现在要我给母亲画一张肖像的话，那就是她在听收音机。母亲信仰宗教，每逢宗教节日，必带孩子上教堂做礼拜，少年的我总是很兴奋地跟去。我喜欢教堂里的氛围。那管风琴浑厚的共鸣声、少年歌手和谐的歌声，慈祥善良的圣母塑像，还有镶嵌在门顶及墙面的玻璃彩画，都会使我感受到一种庄



在上海美术专科学校（前排右一）

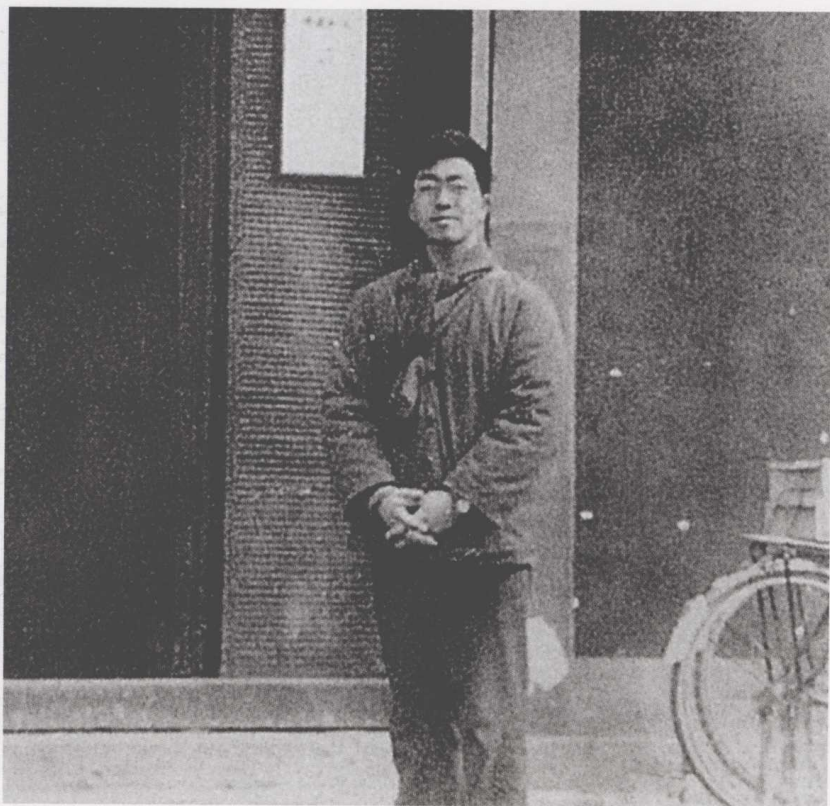


《烛光》1989年

严、肃穆之美。我特别喜爱那些玻璃彩画，常常前去观赏。这是美术的最初启蒙吧。

老师在我的成长过程中起着至关重要的作用。我一直很尊重他们。我的启蒙老师孟光，我对他印象尤深，他不是从技术的角度教学，而是教会我们懂得美，并如何去表现美。记得上高一那年，我才14岁，孟老师看过我的一幅作品后说，这个小朋友还挺懂得美。这句话让我一辈子都忘不了，是他点拨了我，让我用一生去关注美。

当然，时代不同、生活经历不同对美的理解也不同，但人们都是



参观井冈山 1966年



《戴布帽的男人》1976年