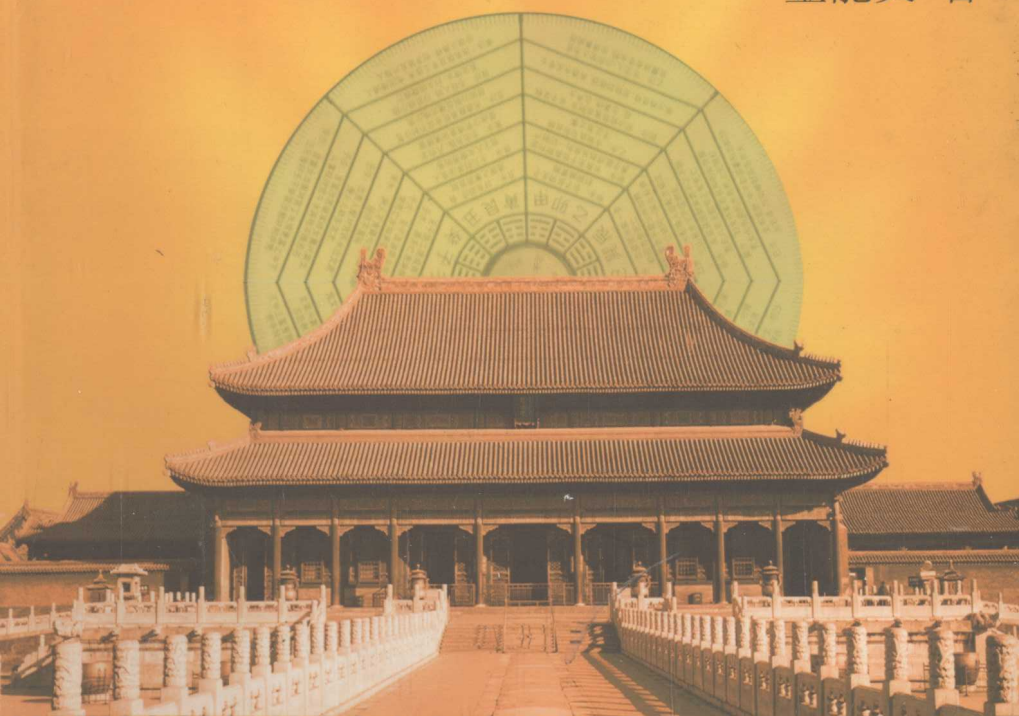


现代城市实用风水

金能文 著

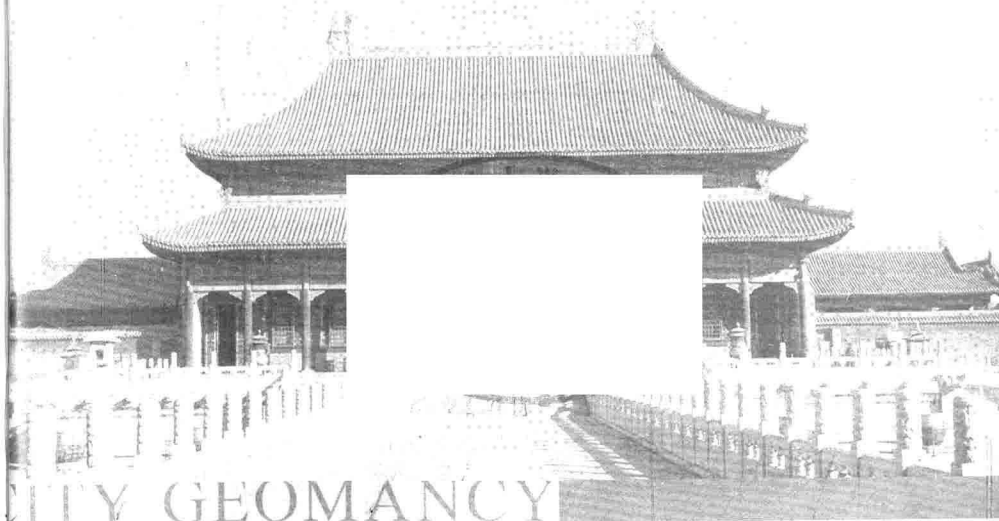


CITY GEOMANCY

中国城市出版社

现代城市实用风水

金能文著



CITY GEOMANCY

中国城市出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代城市实用风水/金能文著. —北京:中国城市出版社,2006. 11
ISBN 7-5074-1112-5

I. 现... II. 金... III. 城市—实用—风水
IV. C912. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 07509 号

责任编辑 郭 星

责任设计编辑 王质麒

出版发行 中国城市出版社

地 址 北京市朝阳区和平里西街 21 号 邮编 100013

经 销 新华书店

印 刷 北京长城印刷厂

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 10

字 数 240 千字

版 次 2006 年 11 月 第一版

印 次 2006 年 11 月第一次印刷

定 价 28.00 元

序

改革开放以来，中国的城市经过了二十多年的发展，已经有了翻天覆地的变化。但是，中国城市的规划布局却几乎没有与经济的发展同步，不够科学的城市规划致使城市的发展受到了严重的限制，不是堵车，就是排水系统不流畅，特别是南方沿海城市，每逢下大雨就上演一出水漫金山的悲剧，人们的生命财产总是在暴风雨中遭受到严重的威胁与摧毁。

以我所居住的城市来说，一条好端端的街道，刚刚修好，水泥都还没干透，马上又轰轰烈烈地重新挖掘，每条街道都挖了补，补了挖，开膛破肚，浪费了纳税人不知多少钱不算，弄得你连路都没法走。

我国有悠久的城市建设历史，自河南郑州商城被发现以来，证明我国已有几千年的城市建设经验。为什么古代人在毫无现代建设设备与勘察仪器的情况下能有如此科学合理的规划？这种宝贵的城市建设经验，可是连洋人都称羡不已。

如果说建筑是一种凝固的音乐，那么，风水就是这音乐的每个音符。风水理论从建筑的选址、朝向、布局、规划、景观、园林等方面都渗透着深刻的人文意识，本书作者就是从历史的角度，融古今建筑经验为一炉，全方位地介绍论述了中国城市建设的历史风貌，并结合古代城市建设的风水精神，论述了现代城市建设成功经验，使本书具有了巨大的实用性的特点，让本书具有学习、借鉴的价值。

编 者

2006年10月

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 环境优选与城市的产生	(1)
河图、洛书在中国的发现及八卦阴阳学理的产生 ...	(1)
易学与环境地理学的结合——风水学的应用	(3)
居住聚落的形成与城市的产生	(11)
第二节 现代城市规划理论的产生及对风水环境的修复意向	(59)
第三节 宇宙全息理论和场气万有运行规律的发现及风水应用	(62)
第二章 城市用地的风水场评定	(97)
第一节 自然环境的选择与评析	(97)
第二节 人文环境的选择与评析	(102)
历史沿革	(102)
文化基础	(103)

经济条件	(104)
历史遗迹及物语分析	(105)
第三节 城市风水选址	(110)
区位判断	(110)
地运推导	(110)
地理形势	(118)
交通信息	(128)
地质与水文	(129)
资源条件	(131)
生态环境	(132)
气象条件	(133)
发展余地	(139)
第四节 城市中心的风水选址	(140)
城市是有中心的	(140)
城市中心类别	(140)
城市中心的穴位与行政中心的正穴	(141)
城市中心优选	(144)
第五节 城市居住区风水选址	(150)
优选上风位, 上水位, 无污染地域	(152)

居住区周边干道在风水向法上应选吉向	(153)
用地完整 交通顺畅	(154)
第六节 城市祭祀性建筑用地风水选址	(155)
第三章 城市总体规划的风水布局	(161)
第一节 总体规划中城市道路系统的风水布局	(161)
第二节 城市绿地系统的风水布局	(163)
第三节 城市风貌特色的风水布局	(165)
自然美的保护和强化	(167)
古建筑和人文景观的保护与利用	(169)
城市道路空间节点的重点规划	(169)
高点的建筑布局及街道风貌布局	(171)
第四章 城市详细规划的风水布局	(179)
第一节 城市居住区风水规划	(179)
居住区道路系统的风水规划	(179)
居住区绿地系统的风水规划	(186)
宅基地的风水规划	(207)
住宅建筑的风水规划	(216)
居住区工程管线的风水规划	(225)
第二节 城市公共中心及街道建筑群风水规划	(228)

城市中心的风水规划	(228)
城市街道建筑群的风水美学及风水规划设计	(256)
第五章 城市规划建设的风水管理及风水改造	(264)
第一节 城市规划建设中的风水问题综述	(264)
第二节 城市规划建设的风水管理	(268)
第三节 城市规划建设的风水改造	(269)
附录：阳宅配置吉凶	(274)
外形：宅居地形吉凶	(290)
地势高低吉凶	(295)
水势吉凶	(301)
道路吉凶	(307)

第一章 绪 论

中国是世界文明古国，是最早的有序建设城乡，有规范进行城市规划的国家。从五千年前的黄帝陵建设思想，到三千年前的《周礼·考工记》；从宋代的《营造法式》，到清代的《营造则例》以及历代专司建设的“工部”衙门的规约，各地的《县志》，都存在一种共同的思想理念：天人合一。从城市到乡村，从宫殿到民居，从阳宅到阴宅，都存在天地人和合的风水优选思想。建筑是物，风水是魂，风水学是中国传统建筑思想和灵魂。建筑物不是一种简单的“住人机器”，建筑规划也绝非一种单纯的“空间组合”或形体罗织。建筑及其规划，是有构思意韵的，是有思想感情的。不能“见衣不见人”，“见人不见魂”地囿于躯壳研究。只有形神兼具，匠意兼顾，才是真正的华夏意匠。

第一节 环境优选与城市的产生

河图、洛书在中国的发现及八卦阴阳学理的产生

在地球上大多数地区还处在蛮荒时代，在中国的黄河、洛水先后发现河图和洛书。这种以马身和龟背上的数字化的有序的星点排列，奇妙地对应着天象和大地的阴阳。最早的宇宙全息的理念，在中国的先祖们的认知中产生了。

黄河出现龙马图，洛水出现龟书，《易·系辞上》上说：“河出

图，洛出书，圣人则之。”对于这一图一书，《御纂周易折中·启蒙附论》认为：“图、书为天地之文章，立卦生蓍为圣神之制作，万理于是乎根本，万法于是乎权舆。断非人力私智之所能参。”在《论语注》和《尚书·洪范》中都引用汉·孔安国的话：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦。《洛书》者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之以成《九类》”。宇宙万物均基于阴阳，用日代表阳，以月代表阴，后来日月合字为“易”，阴阳日月的易学思想，其大无外，其小无内地涵盖天地万物。这种阴阳理念和“易”的思想，成为五千多年来中国人思维的哲学源头。因此，中国的传统文化，又称为河洛文化。伏羲氏创立的先天八卦，严格遵循着河图。周文王推演出的后天八卦，严格对应着洛书。几千年来，遵照“先天为体，后天为用”原则，认识事物和创造实践。“易”既含阴阳，又含变化，具有严密的辩证思想。《易经》不仅是象学，而且又是数学，或称象数学。《易经》的数，是二进制的数。至十六世纪末，德国数学家莱布尼兹在长期研究中国《易经》之后，于1701年4月提出了《八卦图象与二进位制关系》。随后另一位数学家鲍威特也发现了这一关系，从而给现代微积分和计算机奠定了基础。计算机是二进位制的，其0即阴爻，1即阳爻。宇宙万物生灭、变化，都是阴阳数之间的消长结果。“万物有数”是《易经》的命题。人的思维、判断，也都是“是”与“否”的二位数的运算结果。这种运算是快速完成的。二位数是穷通天地的宇宙语的基础。如果说《易经》中所揭示的阴阳两仪代表的是线，那么所生的四象即 2^2 的数则是面。而“四象生八卦”，这八卦即 2^3 则是三维空间。周文王姬昌被殷纣王囚于羑里在气功态下所演的《周易》即后天八卦，是 2^6 ，对应六维世界，它之尚难以透悟深识，是六十四卦的六维世界，与人类知识尚处在四维之中的人文时代的认识差距是历史必然。可谓“人类还很幼稚”！它峥嵘偶露，人们半信半疑，又泯灭不掉，是因为它永远接近宇宙真理。正如英国的克里斯托夫·巴克特所说：“我们发现传统的西

方关于现实的模式在很大方面不符合科学事实。而同时，我们的科学巨匠认识到，古老的《易经》却令人惊异地接近了真理。更令人惊奇的是所有地球生命的秘诀同《易经》的教导十分相似，六十四个卦象严格地对应着遗传秘码中六十四个DNA密码子，这一点在马丁·斯科诺伯杰的《生命的奥秘》一书中有清楚的叙述。”此外，在化学上，门捷列夫元素周期表，也严格地与六十四卦相对应。物理学也与《易经》之间存在永远平行的关系，从音律的声学，到色盘的光学，比比皆是。从微观到宏观，大小宇宙多层而又同模，都“其大无外，其小无内”地对应《易经》原理。现代科技发展扩大了人类的视深，观察到原子、原子核、电子、质子、中子等结构模型在宇宙天体的宏观中也成立。都是静中有动，动中有静，静是相对的，动是绝对的。动的形式是多重旋绕式。带电粒子进入磁场时会产生螺旋运动。人类的认识运动以及社会发展也是螺旋式上升的。《易经》的变易思维，阴阳消长学理，奇异般地永远接近宇宙真理，成为中华民族思维的基本源头和文化基因。

易学与环境地理学的结合——风水学的应用

易学原理应用在医学上，利用宇宙万物的阴阳属性和五行生克制化关系、有动物、植物、矿物入药，用人体自身的阴阳磁场和时空差异子午流注优选施治创立的中国医药学，至今在世界医学中仍独树一帜。《易》学原理应用在环境地理学上，环境优选，时空优选，形成了中国风水学。风水学又称堪舆学，“堪天道，舆地道”，也是天地环境学。其优选因素不仅是太阳，还有月球、星宿因素，而且还有动变的时间优选。是基于天地人和合的思想。这种简称为“天人合一”的思想，是相信“天人感应”的。认为人不是孤立于天地外的生物，而是“人与天地参”的。这种全息认识，正被现代科学所证明是正确的，并正被世界所重视。从美国来的研究生到中国学习中国风水，以及日本、澳大利亚等国组团来华进行风水考察参观学习，请中国风水专家讲课，绝非偶然的文化现象。

风水学在建设中的应用，最早实物见于五千年前的陕西黄陵县的黄帝陵。被认为中华民族“人文始祖”的轩辕氏——黄帝，在原始战争中统一了华夏各主要部落，发展农牧和渔业，开创文字，成为炎黄子孙的人文始祖，龙的化身。遵循“易”的思想，天子居中，部落酋长所在地——中部村，至今村名依旧。有五千年树龄的黄帝手植柏树，至今仍然昂然屹立，千古佐证。《史记》所载的“黄帝崩，葬桥山”，在桥山脚下通过一条大河沮水河。在沮水河S形弯转通过的两侧，南岸的印台山，北岸的盘龙冈，形成天然的八卦太极图上的两个阴阳鱼的鱼眼。黄帝陵墓恰选在水北阳位的盘龙冈上。周围山峦以“四灵”之形定名：龙、虎、龟、凤。这是最早的典型风水格局，东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武。用四灵兽喻四方。可见，“易”学风水的创立和应用，已有五千年的历史。

中华民族人文始祖黄帝墓葬在陕西省黄陵县境内的桥山，是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位，古墓葬第一号，世称天下第一陵。具有五千年历史的黄帝陵，地上建筑虽经汉唐以来的历代修缮，但其地理形势基本未变，是可考察地理风水格局现存最古老的地貌实物。

中国古文献载有三皇五帝。通常以燧人氏、伏羲氏、神农氏为“三皇”。何谓“皇”？皇象天，天不言而四时行，百物生。三皇垂拱无为，设言而民不违，道德玄泊，有似皇天，故曰皇。皇者，中也，光也，弘也，大也。含泓履中，开阴阳，布刚上，含皇极，旋光明，画天地，潜神通，煌煌盛美，不可胜量。对于“三皇”，亦有多说，有以伏羲、女娲、神农为三皇者（《春秋运斗枢》）；有以伏羲、祝融、神农为三皇者（《礼号谥记》）等等。

燧人氏，始钻木取火，庖生为熟，令人类免腹疾，别禽兽，顺天遂人。伏羲氏，姓风，号太昊（亦称庖羲、伏戏）。始作八卦，顺变天下，咸伏贡献（戏者，献也。）《易·系辞下》云：“古者，包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，

以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔。

伏羲八卦为先天八卦，今仍延用。

神农氏，姜姓，号炎帝。始作耒，教民耕种，尝百草，作医录，制五谷，在位一百四十年。

燧人、伏羲、神农三皇，史有比作“天地人”者。如《尚书大传》云：“遂人为遂皇，伏羲为戏皇，神农为农皇也。遂人以火纪，火，太阳也，阳尊，故托遂皇于天；伏羲以人事纪，故托戏皇于人，盖天非人不因，人非天不成也。神农以地纪，悉地力，种粳疏，故托农皇于地，天地人之道备，而三五之运兴矣。”

五帝，史载趋同，即《易传》、《礼记》、《春秋国语》、《史记》均谓五帝为：黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜。

黄帝姓公孙，名轩辕，是少典之子，母是附宝。相传附宝在野外祈祷，见大雷电绕北斗枢星，感而怀孕，二十四个月后生黄帝。肤色黄，额如日，眉宇如龙骨。黄帝十岁能知神农之非，以改其政。黄帝在位百年，寿一百一十一岁。有二十五个儿子。黄帝崩，诸子亦年高，其孙颛顼登帝。颛顼明事达理，镇静多谋，倡农牧，顺四时，信神灵，制礼仪，洁身教民。在位七十八年，寿九十八岁。

颛顼崩，帝喾继位。帝喾圣德利民，衣着俭朴如民。四海归顺。三十岁登位，居位七十年，寿一百零五岁。帝喾崩，其子挚继位九年，政绩微，挚弟放勋继位。即帝尧。

帝尧亦系帝喾之子，名放勋。《史记》载：“其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。富而不骄，贵而不舒。黄收纯衣，彤车乘白马。能明驯德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，合和万国。”是一代圣皇。尧居位七十年，首次选贤禅让，禅位于舜。尧离开帝位达二十八年，寿考一百一十八岁。百姓怀念圣君，三年举乐，四方思尧。

帝舜，姓姚，名重华，目有重瞳。舜是冀州人，做过农耕，做过陶器，也做过买卖。二十岁时以孝顺闻名。三十岁时逢明主，五

十岁时代理尧政，六十一岁接尧帝位。正式居位三十九年，南巡至苍梧而崩，寿一百一十二岁。葬于江南的九嶷山，是为零陵。

黄帝是“五帝”之首。在五千年前的新石器时代，生于黄土高原。三战炎帝，统一了原始各部落。后有蚩尤作乱，与之战于涿鹿之野，擒杀蚩尤。随后，又在各地，东至于海，西至空桐，南至长江，北逐荤粥，历经五十二战，统一了三大部落：华夏氏族、东夷氏族、苗蛮氏族。乃天下大定。黄帝在位百年，寿一百一十一岁。妻四位（嫫祖、方雷氏女、彤鱼氏女、嫫姆）。生二十五子，得姓者十四人。其后世的少昊（黄帝之子）、颛顼（帝孙）、帝喾（帝之曾孙）、尧（帝之玄孙）、舜（八代孙）、殷汤（十七代孙）、周发（十九代孙）等皆系皇帝直系子孙。黄帝传十世，子孙相承一千五百二十年。繁衍壮大，中华民族均为黄帝后裔。

黄帝在位百年，开土地，倡农耕，制衣冠，造屋宇，明法度，制律吕。观天象四时，创立了天干地支，组建六十甲子，纪年计日，创建了黄帝历（黄历）。划野分州，计亩设井，指南针发明，推动了上古文明的发展。黄帝正妃嫫祖开创了养蚕制丝，是丝绸大国的鼻祖。

黄帝统一了各氏族部落，成为华夏第一帝——轩辕黄帝以后，取各氏族部落图腾之特长，将蛇身、鹿角、鹰爪、蜈蚣尾、虎头、虾目、马齿、公羊须等组合在一个图腾中，形成了“龙”的图腾。《说文解字》云：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”又《管子》说龙“欲小则如蚕蛭，欲大则涵天地，欲上则凌云，欲沉则伏泉。”龙的图腾，历时五千年，是中国的象征。“龙的传人”也是中华民族的别称。

黄帝崩，葬桥山。桥山，山势高拱，突出于陕北黄土高原。沮水河弯转绕山而行，望之山似卧波之桥，故名桥山。桥山，面积三百八十二公顷（五千八百亩），上有古柏八万二千余株。沮水河源自乾方子午岭的沮源关，绕桥山S形弯转通过，将两岸划分两仪，状若阴阳太极图。水北为盘龙冈，为阳仪；水南为印台山，为阴

仪。盘龙岗南侧上的黄帝陵，位处阳仪中的阴点，如同阳鱼的鱼眼。水南印台山位处阴仪中的阳点，如同阴鱼的鱼眼。阳中有阴，阴中有阳。帝陵属阴宅，精妙地选在阳局中的阴眼之上。盘龙岗海拔一千零二十一米，是桥山制高点，状若龙头，其下北高南低略倾，向南伸延地面结穴。明堂宽五十五米，长约二百一十米，地貌似龙口大开，龙舌长伸，至汉武仙台处，恰似龙舌微卷向上。舌长一百二十五米，舌宽三十米。黄帝陵高三点六米，北有五谷六峰，南有七沟八梁，帝陵巧处龙舌中心，如龙口所含珍珠。属“龙珠在颌”的典型风水格局。半露于天，半掩于土。在高仰的龙头（盘龙岗）两侧，各有一株刚劲有力的干立枝旋的无叶古柏，左高九米，右高七点四米，其状酷似“龙角”，呈右旋的螺旋状，伸向青天。龙角柏周围八万二千余株千年古柏皆枝繁叶茂，独此二柏状如活化石独立（状如化石，实为活体，观测知柏体水份充足，生机盎然，仅只不长枝叶）。由二株龙角柏中点至汉武仙台为黄帝陵中轴线。轴线亥山己向，得水天需卦，分金吉向。轴线南端为沮水河南的印台山，为案山，印台山传说为黄帝案几上的大“印台”。再伸延远处为长寿山，山形壮美，是为朝山。龙头两侧各有空地明朗昭日月，如同龙睛。而龙湾、凤岭形成龙的前肢，一百二十度伸展向前。与整体龙形，浑然一体，宛如天成。桥山巨龙，其色苍苍，春初而赤，雪至而白，风回而黯，四季变幻，屡变复黄。紫气如盖，苍烟若浮，云蒸霭霭，四时弥留。真乃神奇的天工，悠远的化形。

黄帝陵南山形状似伏身卧虎，绵延十余公里而回视帝陵。虎尾状的山脊弯转入帝陵西五公里处的老虎尾巴村（注意村名！）。

黄帝陵东阳洼村的凤凰山，形状似凤而得名。“凤嘴”处一土丘长满古柏，四季苍翠，状似凤冠，故名“凤冠柏”。

黄帝陵西的张寨山（玉仙山），伏似万年神龟。千年沧桑，回首翘望盘龙岗上的黄帝陵。

龙、虎、龟、凤，“四灵”俱备，这是上古典型的典型风水格局优选。皇帝必居天下之中，古代的中部村，现下仍然沿用其名。

并非后人附会穿凿。从黄帝陵中庭的五千年的巨大古柏（七人不得围合，传称“七搂八拑半”）名为“黄帝手植柏”可以证明，阴阳学、风水学的应用历史已经是存在五千年了。

在风水效应上，测验得知，地处远离城市的丛山之中，在八万二千株的参天古柏丛中，用电话手机六台同时测验，讯号不是减弱、消失，却奇异地增强了。证明此地接受微波能力特异。是天生地造的“微波天线”地理形势。是值得现代科学研究的特异地理环境（见图1）。

我国至今发现最早的城市遗址是三千五百年前的殷商时代的商城（郑州），全城近方形，南北二千米，东西一千七百米。城市南偏西五度（风水学上的癸山丁向）。并选在金水河、熊耳河、须索河等汇水地域。在城北有紫荆山作玄武护卫。时至周代，王城洛邑距今二千八百年，城呈方形，王城居中，已有一定的规划制度。有周公相地卜洛史载。《周礼·考工记》中规定“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫”。（一夫：指方百步）对城市的形状，大小，城门数制，路的多少、宽窄、功能布局等，均有规划定制。居中对称的风水美学格局，已成规范。官城居中，左祖右社和前朝后市的雅俗分区，直至汉、唐长安城，元大都和明北京城，都可见其体制，沿革历时近三千年。

风水应用的阴阳理念，甚至在地名上也有体现。风水阴阳学认为，山北、水南为阴，山南、水北为阳。故而历代地名如咸阳（渭河北）、泾阳（泾河北）、洛阳（洛水北）、江阴（长江南）、淮阴（淮河南）、衡阳（衡山南）、渔阳（今蓟县，燕山南）、岳阳（洞庭湖北）等等地名，均以风水阴阳理念而定。人的死、生亦称阴阳，如阴宅、阳宅之分。已发现中国最早的原始聚落西安半坡村遗址，以人工深沟为界，南为居住区（阳宅），北为墓葬区（阴宅）阴阳分界，井然有序（见图2）。

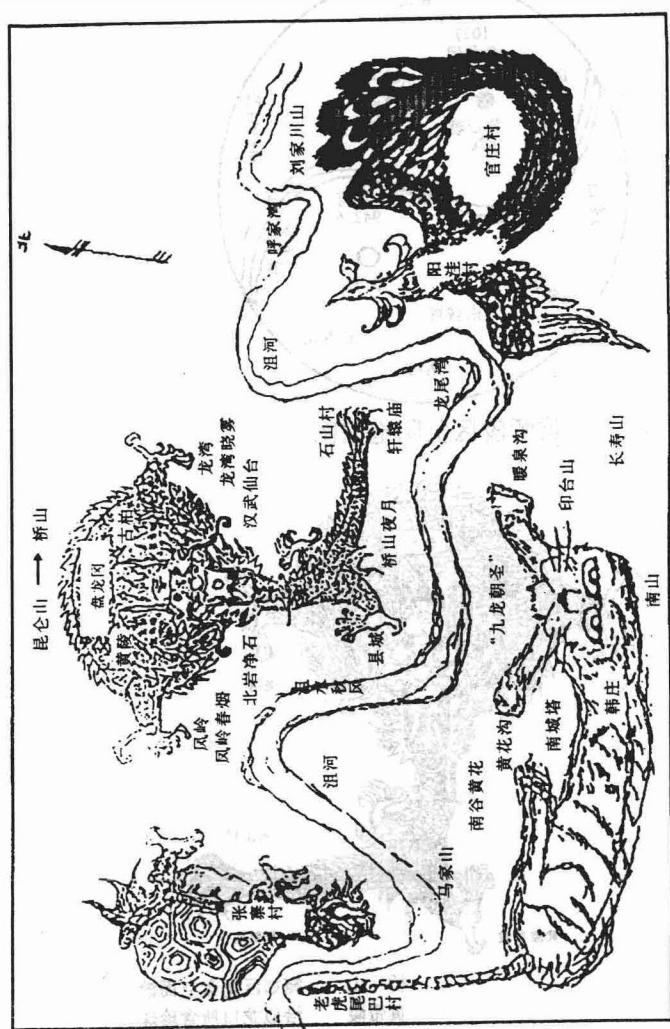


图1 具有五千年历史的黄帝陵风水意象图

黄帝陵高 3.6 米,周长 48 米,地处“龙舌”中心位置,恰似龙口所含珍珠,其一半外露于天,一半掩埋黄土之中,即“龙珠在颌”。