

玩转

数码摄影

四季花开， 美丽的花卉摄影

光合摄影网 编著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

玩转 数码摄影

四季花开， 美丽的花卉摄影

光合摄影网 编著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

四季花开, 美丽的花卉摄影/光合摄影网编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2010. 7

(玩转数码摄影)

ISBN 978-7-5335-3600-8

I. ①四… II. ①光… III. ①花卉-摄影艺术②数字照相机-摄影技术 IV. ①J419.5②TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第049571号

- 书 名 四季花开, 美丽的花卉摄影
玩转数码摄影
- 编 著 光合摄影网
- 出版发行 海峡出版发行集团
福建科学技术出版社
- 社 址 福州市东水路76号 (邮编350001)
- 网 址 www.fjstp.com
- 经 销 福建新华发行 (集团) 有限责任公司
- 印 刷 福州德安彩色印刷有限公司
- 开 本 889毫米×1194毫米 1/32
- 印 张 4.5
- 字 数 117千字
- 版 次 2010年7月第1版
- 印 次 2010年7月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5335-3600-8
- 定 价 25.00元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

DIGITAL PHOTOGRAPHY

Preface 前言

花卉有丰富的形态和色彩，无论古今中外，很多领域的艺术都把花视为一种重要的素材。每个季节都有品种丰富的花朵盛开，从阳春三月到数九寒冬，从高山旷野到自家庭院，到处都有花儿点缀大地。

本书中有许多优秀的花卉作品，在您一饱眼福的同时，又能学到很多拍摄技巧。从每一张照片中展开联想，希望大家主动思考如果是自己应该怎样拍，更重要的是，应该勤于拍摄练习，将书中的技巧运用到拍摄实战中，这样才能真正地提高您的摄影技艺。

DIGITAL PHOTOGRAPHY

Contents 目录



Chapter 1	花卉摄影的前期准备	1
1.1	适合拍摄花卉的数码相机	2
1.2	适合拍摄花卉的镜头	4
1.3	拍摄场所的选择	6
1.4	拍摄时机的掌握	10
Chapter 2	把花拍漂亮的技巧	13
2.1	明确拍摄意图	14
2.2	拍摄花卉从调整画幅开始	17
2.3	防止拍摄时的晃动	19
2.4	花朵晃动怎么办	22
2.5	机位的选择	25
2.6	考虑光线的角度	28
2.7	完美的构图	31



2.8 拍摄花卉时反差过强怎么办	34
2.9 如何处理花与背景的关系	37
2.10 利用色温拍摄美丽的花卉	41
2.11 在特殊的天气下拍摄	43
2.12 如何制造水珠效果	45
2.13 如何借助昆虫映衬花朵	47
2.14 运用辅助镜片加强效果	49
Chapter 3 不同环境下的拍摄	53
3.1 如何拍摄花田	54
3.2 如何拍摄高山、原野中的花卉	57
3.3 如何拍摄林间地带的花卉	59
3.4 如何拍摄植物园及温室花卉	62
3.5 如何拍摄观光地花卉	65



四季花开，美丽的花卉摄影

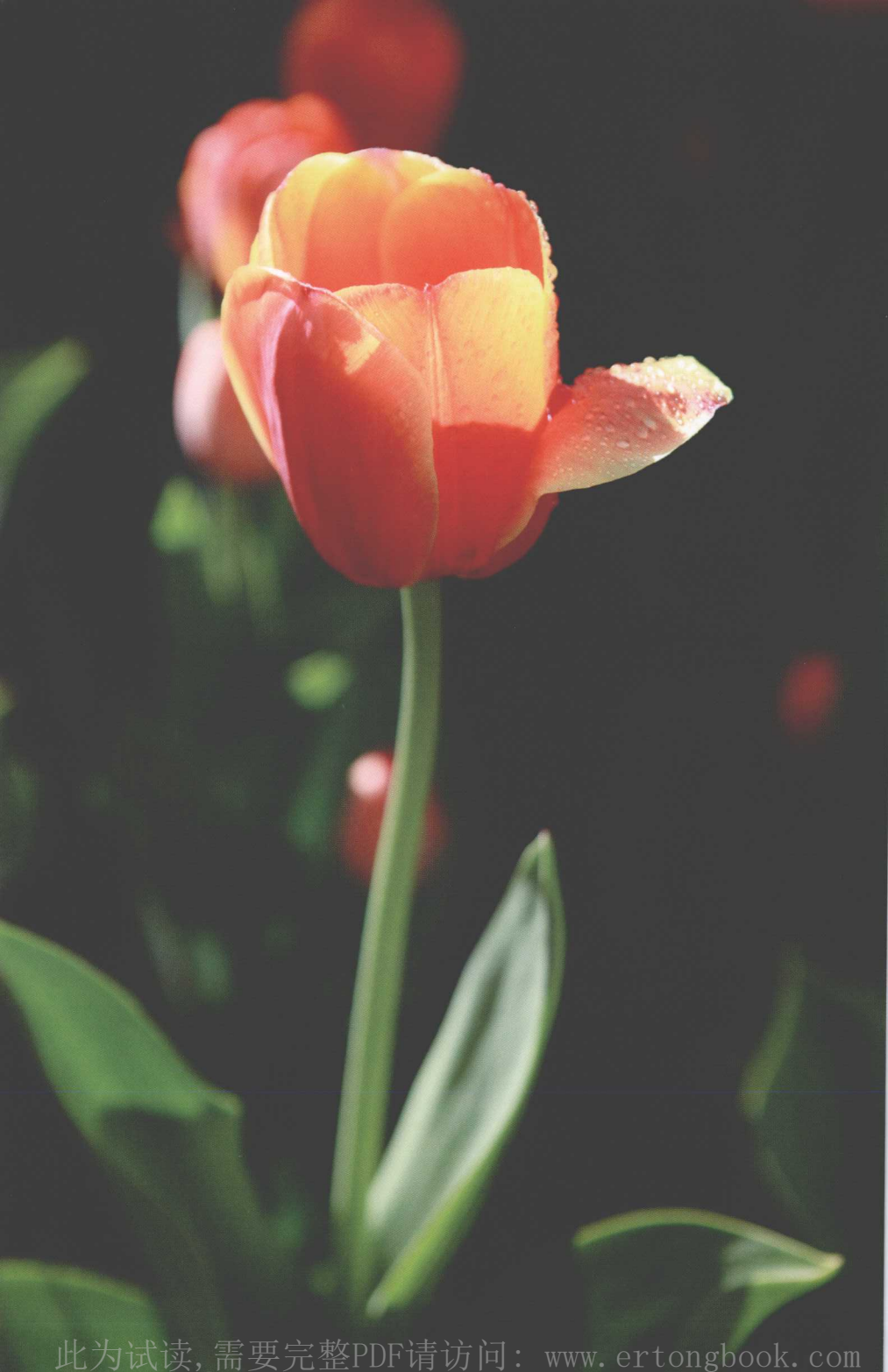
3.6 如何拍摄街角花卉	67
3.7 如何拍摄庭院花卉	70
3.8 如何拍摄室内花朵	72
Chapter 4 四季常见花卉的拍摄	75
4.1 浪漫的樱花	76
4.2 色彩缤纷的郁金香	77
4.3 华贵高雅的牡丹花	84
4.4 金灿灿的油菜花	87
4.5 洁白的玉兰花	89
4.6 亭亭玉立的夏荷	91
4.7 灿烂的向日葵	96
4.8 娇艳的大波斯菊	98
4.9 傲霜怒放的秋菊	100



4.10 冷艳的腊梅	103
4.11 清新脱俗的水仙	107
4.12 鲜艳的扶桑	109
4.13 翩翩起舞蝴蝶兰花	111
4.14 优雅的百合	113
Chapter 5 花卉摄影的立意与表现	115
5.1 主题花卉摄影	116
5.2 意境花卉摄影	118
5.3 写意性花卉摄影	120
5.4 抽象性花卉摄影	122
5.5 花卉的柔焦效果	124
5.6 不同色彩的组合	127
5.7 花卉的特写效果	129







此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



玩转数码摄影—— 四季花开，美丽的花卉摄影

Chapter 1 花卉摄影的前期准备

1.1 适合拍摄花卉的数码相机

1.2 适合拍摄花卉的镜头

1.3 拍摄场所的选择

1.4 拍摄时机的掌握

DIGITAL PHOTOGRAPHY

1.1 适合拍摄花卉的数码相机

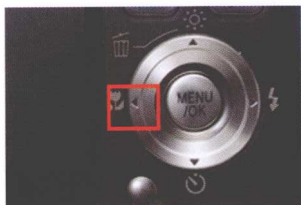
拍摄花卉，器材的选择很重要，摄影者要根据不同的拍摄目的来选择所用的器材，可以得到事半功倍的效果。下面我们就来介绍适合于拍摄花卉的数码相机。

1.1.1 方便实用的便携式数码相机

便携式相机是指曝光、对焦等操作全自动的相机，也就是我们一般家庭所用的“傻瓜”机。便携式相机大部分具有变焦性能，有些变焦范围可达28~105mm，拍摄花卉时既可拍摄广角范围的花卉风景，还可拉近拍摄。便携式相机体积小，在拍摄花卉时既方便携带，又能很好地对花朵进行描绘，非常实用。



便携式相机



便携式相机上的微距标志



使用便携式相机可拍摄广角画面又可拍摄长焦画面，如图中利用长焦镜头拉近拍摄的桃花，非常美丽

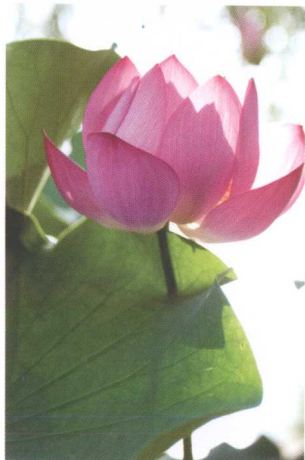
光圈：F/8 速度：1/250s 感光度：ISO100 拍摄模式：自动模式 白平衡：自动白平衡 曝光补偿：0EV



尼康D90属于进阶型数码单反相机，对于业余摄影师而言是非常不错的选择。它有着非常良好的性能和功能设置，保证花卉摄影良好的影像质量



佳能EOS 5D Mark II属于高端数码单反相机，专业摄影师用它来拍摄更高画质的花卉作品

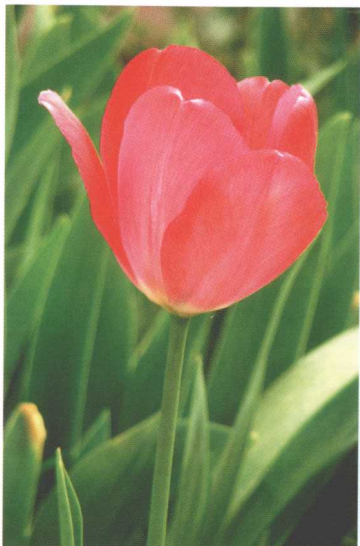


使用尼康D90这样的数码单反相机已足可拍摄高质量的花卉作品
光圈：F/5.6 速度：1/125s 感光度：ISO100 拍摄模式：手动模式 白平衡：自动白平衡 曝光补偿：+0.3EV

1.1.2 数码单反相机

如果您不满足于便携式相机的拍摄，想拥有更大创作空间，数码单反相机是您最好的选择。

数码单反相机的全称是“数码单镜头反光照相机”，英文表述为“Digital Single Lens Reflex”，缩写为DSLR。单反相机的特点是透过镜头看到的画面和成像效果基本一致，数码单反相机内设自动测光系统及确定其曝光量的自动曝光模式，可自动调节曝光。对于拍摄花卉来说，使用数码单反相机调焦取景都比较准确、方便。且数码单反相机可更换镜头，使得摄影者可根据题材有针对性地选择镜头，例如长焦镜头、微距镜头、广角镜头等，利用这几种镜头可以拍摄出不同的效果来。



当作品需要冲印成大尺寸时，最好使用高端全画幅数码单反相机来保证画面影像质量

光圈：F/2.8 速度：1/250s 感光度：ISO100 拍摄模式：手动模式 白平衡：自动白平衡 曝光补偿：0EV

1.2 适合拍摄花卉的镜头

使用数码单反相机为摄影者提供的最大好处及方便就是可更换镜头，因为不同的镜头能表现出不同的画面效果，尤其对花卉摄影来说，镜头的选择起着至关重要的作用。

1.2.1 定焦镜头

定焦镜头是指拥有固定焦距的镜头，它们通常有恒定大光圈，常见的有F/1.2、F/1.4、F/1.8等，镜头口径大，采光充足，取景器便于观察，在比较暗的地方拍摄十分方便。由于其较大的恒定光圈，在拍摄花卉时可使得背景呈现非常自然的虚化效果，能够很好地突出花卉主题。

1.2.2 微距镜头

微距镜头的放大比例可达1:1，是近距离拍摄小型被摄体的专用镜头。有55mm、100mm等不同焦距，可以近距离放大被摄物细节，所以非常适合拍摄花的特写。

微距镜头的景深非常浅，拍摄的花卉背景都是虚化的。我们使用微距镜头不只是为了拍摄到平时无法用普通镜头拍摄的大特写画面，寻微探幽，展示花卉奇特的结构和造型，才是使用微距镜头的主要目标。



使用微距镜头重点展现花卉的细节结构和造型，对其进行局部放大，展现人们无法用肉眼看到的细节

光圈：F/2.8 速度：1/125s 感光度：ISO100 拍摄模式：手动模式 白平衡：自动白平衡 曝光补偿：0EV



定焦镜头50mm F/2.8



使用标准镜头拍摄的画面效果

光圈：F/5.6 速度：1/125s 感光度：ISO100 拍摄模式：手动模式 白平衡：自动白平衡 曝光补偿：0EV



美能达50mm微距镜头



尼康12-24mm广角镜头

1.2.3 广角镜头

24mm、28mm、35mm等短焦距的镜头被称为广角镜头。广角镜头可以拍摄到更广阔的风光，也可以在狭窄的地方进行拍摄。因为强调了远近感，被摄体的比例变得更加夸张，从而产生了变形的效果，焦距越短这种效果越明显，因此，在花卉拍摄时可以产生非同一般的画面效果。



使用12-24mm广角镜头24mm端拍摄，得到非常广阔的视觉范围。广角镜头强调近大远小的透视原理，使画面非常富有纵深感

光圈：F/5.6 速度：1/125s 感光度：ISO100 拍摄模式：手动模式 白平衡：自动白平衡 曝光补偿：0EV

1.2.4 长焦镜头



佳能200mm长焦镜头

长焦镜头一般是指85mm以上焦距的镜头。长焦镜头视角窄，可以把远处的被摄物体拉到面前，但景物远近感被压缩；同时画面景深浅，可以通过虚化背景或前景调整画面，使画面空间感增强，使被摄物体具有立体感，使用大光圈，镜头会加大这种效果。