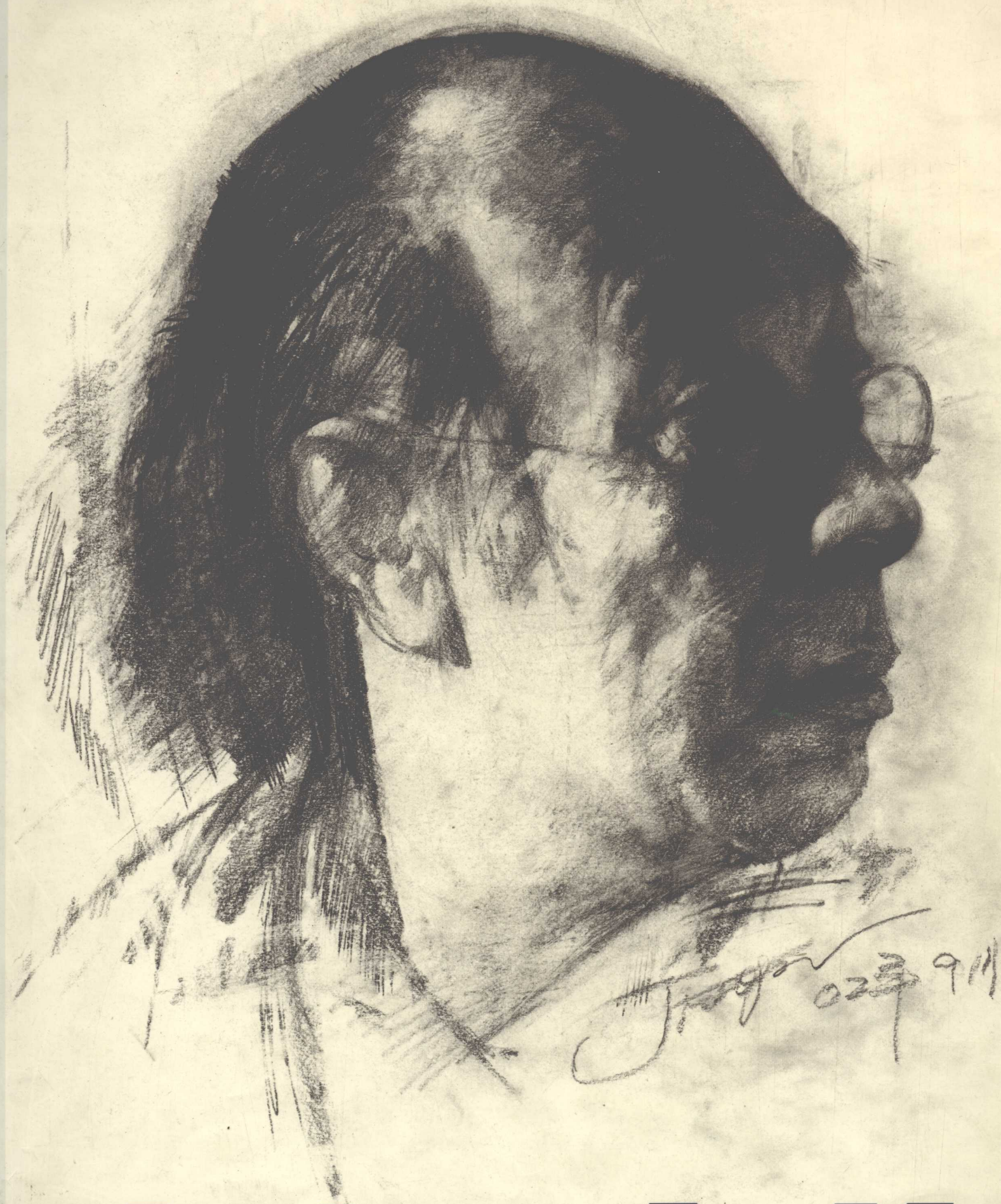


美术高考新教程

姜建忠 编



姜建忠 02年9月

素描人像

附2002年—2003年美术院校高考试卷

上海人民美術出版社

美术高考新教程



素描人像

附2002年—2003年美术院校高考试卷

姜建忠 编

上海人民美術出版社

作者介绍

姜建忠：中国美术家协会会员，中国油画协会会员。曾任上海大学美术学院院长助理，现任上海大学美术学院油画系教授，硕士生导师。

素描头像考试的一般规定：

素描头像考试时间规定一般为3个小时，工具以铅笔为主，纸张尺寸是4开铅画纸。一般画到模特儿的衣领位置较合适。

评分原则：

招生考试的评分，只能是在当年考生的总体水平上，按成绩优劣从高分到低分，进行程序排列。

由于各专业，各学校报考人数和招生数之比例的差异，影响着各自的难度系数。因此同样的水平发挥，考生在A校的成绩不等于在B校的成绩，在A专业的成绩不等于在B专业的成绩。

成绩只是在同专业，同学校，同时间的相对优劣。艺术专业的考试不可能有一个绝对的标准来划分各分数段。用水涨船高来形容这种要求是比较恰当。对于素描的评分原则，只能按多年的阅卷经验提出些要求供考生参考。

- 一、能准确理解对象结构，有较强的把握型的能力。
- 二、明暗调子掌握较好。
- 三、有塑造感，有体积。
- 四、有绘画语言，画面表现力强。

图书在版编目 (CIP)数据

素描人像 / 姜建忠编. — 上海：上海人民美术出版社，2003.1
美术高考新教程
ISBN 7-5322-3343-X

I. 素... II. 姜... III. 肖像画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 090744 号

美术高考新教程——素描人像

附 2002 年—2003 年美术院校高考试卷
（修订版）

姜建忠 编

责任编辑：钱逸敏 封面设计：霍小旦

上海人民美术出版社 出版发行
（上海长乐路 672 弄 33 号）

全国新华书店经销 上海精英彩色印刷有限公司
开本 787 × 1092 1/8 印张 7.5

2003 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 2 次印刷
印数：3101—6600

ISBN 7-5322-3343-X/J · 3116
定价：24.00 元

编者的话

《高考新教程——素描人像》是根据作者在美术学院任教多年的经历和丰富的教学实践经验编写而成。本书根据考生的一些薄弱环节及考生对造型方法上的理解偏差，以素描为基础，从考试的角度系统、科学、严谨、规范、实用地分析讲解一些已经考上美术学院的考生作品和部分较优秀的素描作品，并较详细地示范素描人像绘画的步骤过程。

3个小时的素描考试对于考生来说时间较紧张，因此考生在平时要针对考试这一特点来训练。作为真人的头像写生，首先要有别于石膏写生。石膏是静止、无生命的，因此在表现手法上比较理性、刻板。而模特儿是有生命的，他的头发、皮肤、眼睛、嘴唇有着不同的质感，并且随着性别、年龄、职业、健康的情况的不同，人与人之间有着千差万别的区别。所以考生在平时训练时要注意捕捉对象的精神面貌和特点，把自己的激情渗透到整个写生的过程中，因为你在表现生命。如果你能这样去做，那么你的作品就会虎虎有生气，第一步你就得分了。

其二，考生在3个小时的训练中必须保持理性的分析，要知道素描毕竟是理性的，仅仅靠激情是不能解决问题的。准备好6B—8B的铅笔，注意观察对象的特征、大的透视线和运动方向，结构是在运动中存在的，别忽视物体客观存在的本质结构因素。在起稿子时，切记比例正确！

其三，贴近对象的结构，画出阴影部分，注意分析结构与结构的结合部！人的骨骼就像椅子的榫头，榫头与榫头的衔接一定要密封，不然就散架。所以考生一定要了解头部结构，懂得解剖知识才能画好作品。

其四，少留意光影，多注意结构，光影是为结构服务的。一般南方考生偏好光影的表现效果，要记住不表现结构的光影宁可不画，只画出你对结构的理解。

如果你在平时训练中严格遵照素描的规律，大胆入手，仔细观察，相信你会取得好成绩。

本书还特别附上上海部分美术类高校考生的优秀素描考卷和得分，并加入导师的点评，以便考生参照和针对性地学习。

目 录

素描人像步骤图

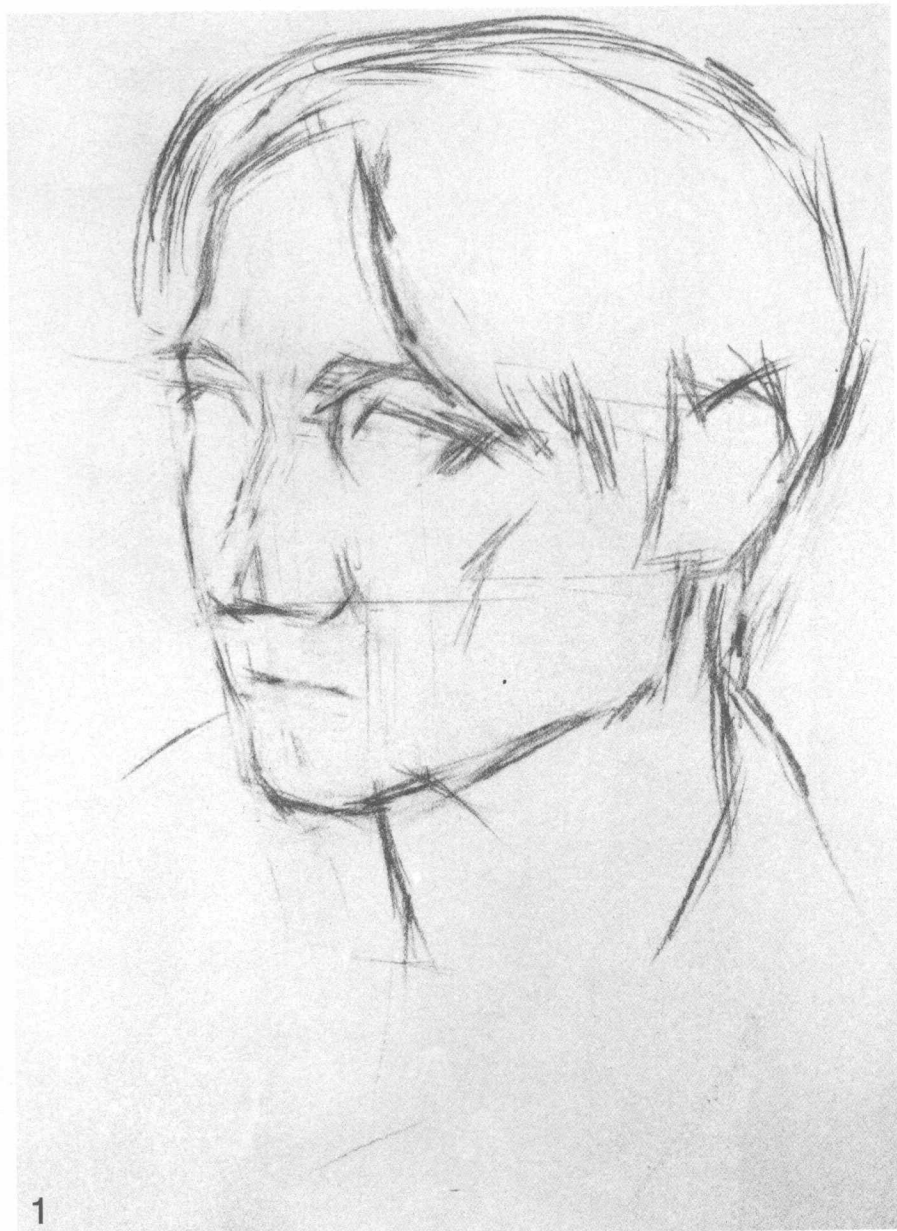
男青年人像步骤图	1
老年人像步骤图 1	4
中年人像步骤图	6
老年人像步骤图 2	8

素描人像示范图

各类人物素描人像示范图	10
-------------------	----

素描考生试卷

上海大学美术学院 2002 年考生试卷	39
上海大学美术学院 2003 年考生试卷	43
上海师范大学美术学院 2002 年考生试卷	48
华东师范大学艺术系 2003 年考生试卷	55

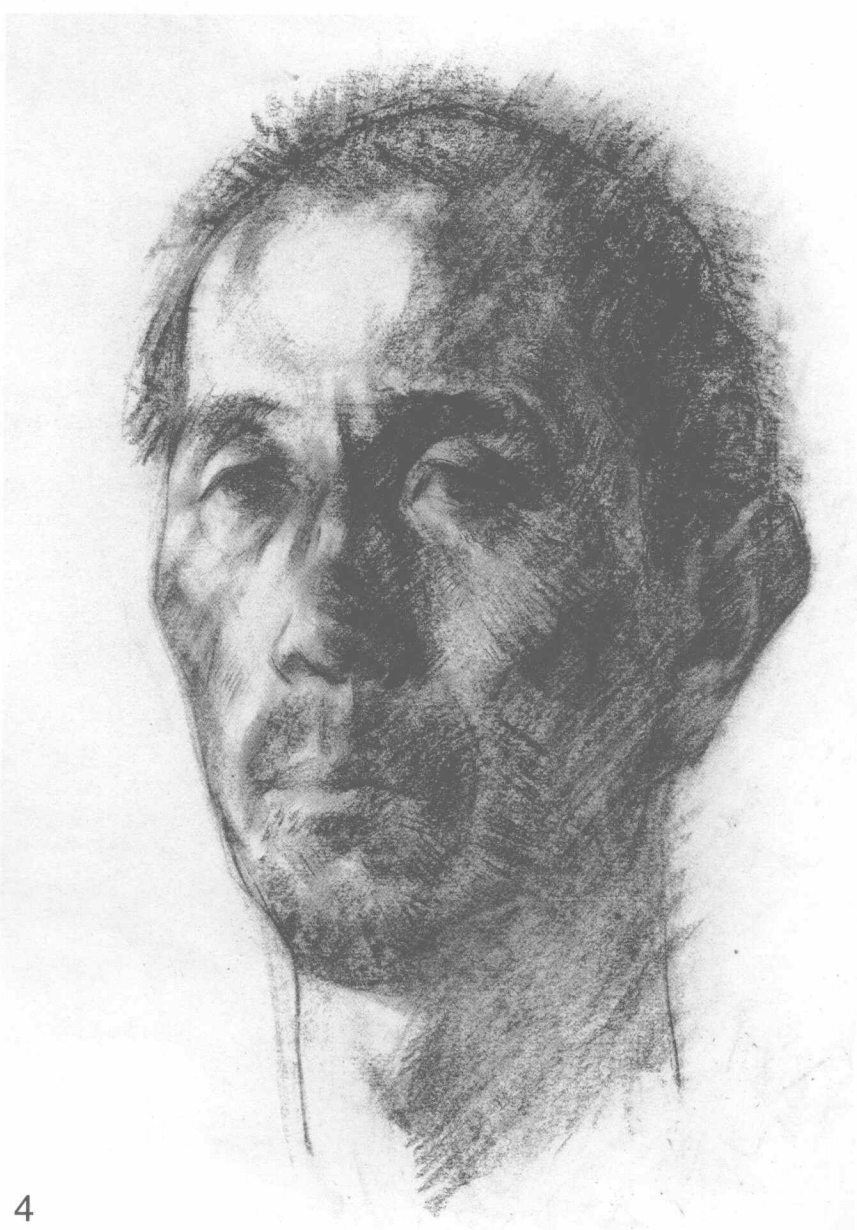


起稿时，要注意头部的运动方向和透视关系，然后逐步深入。



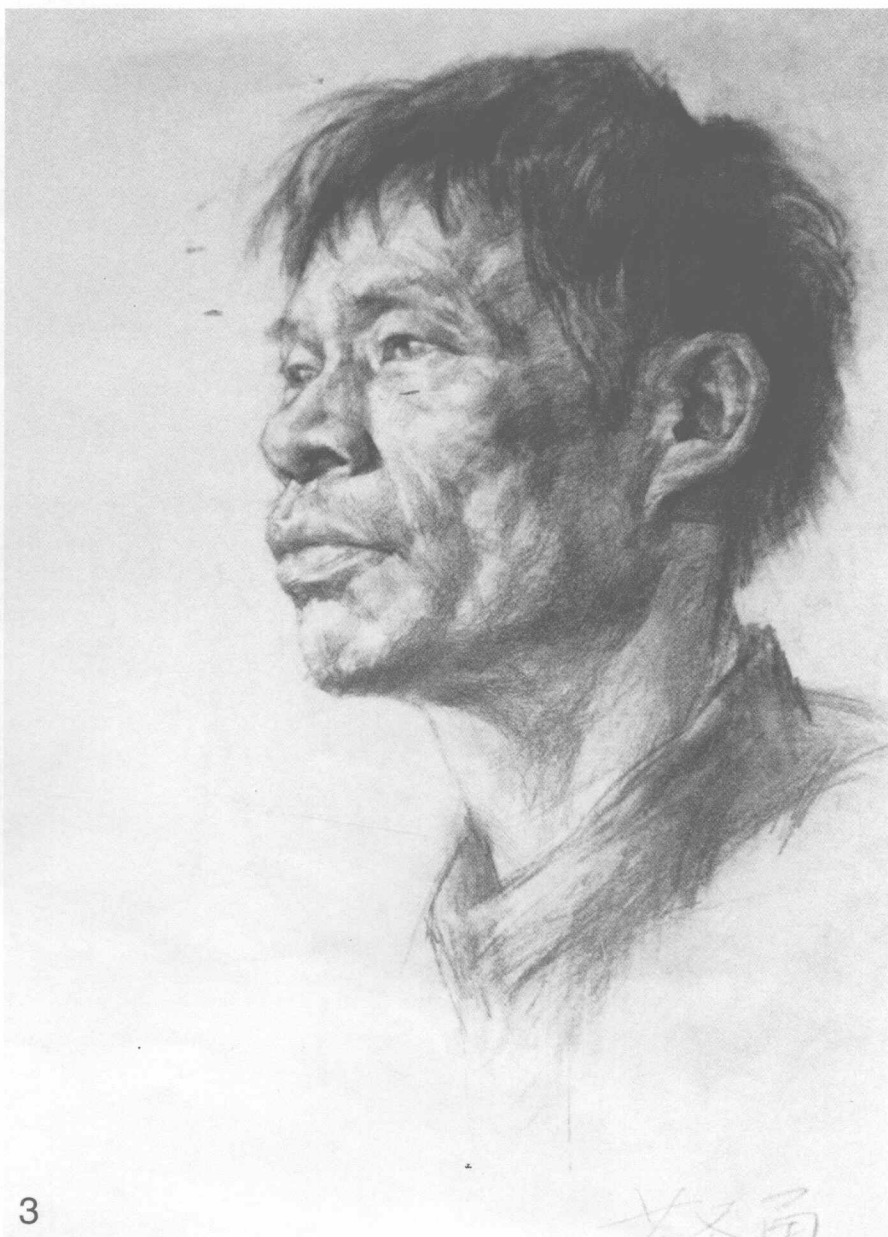
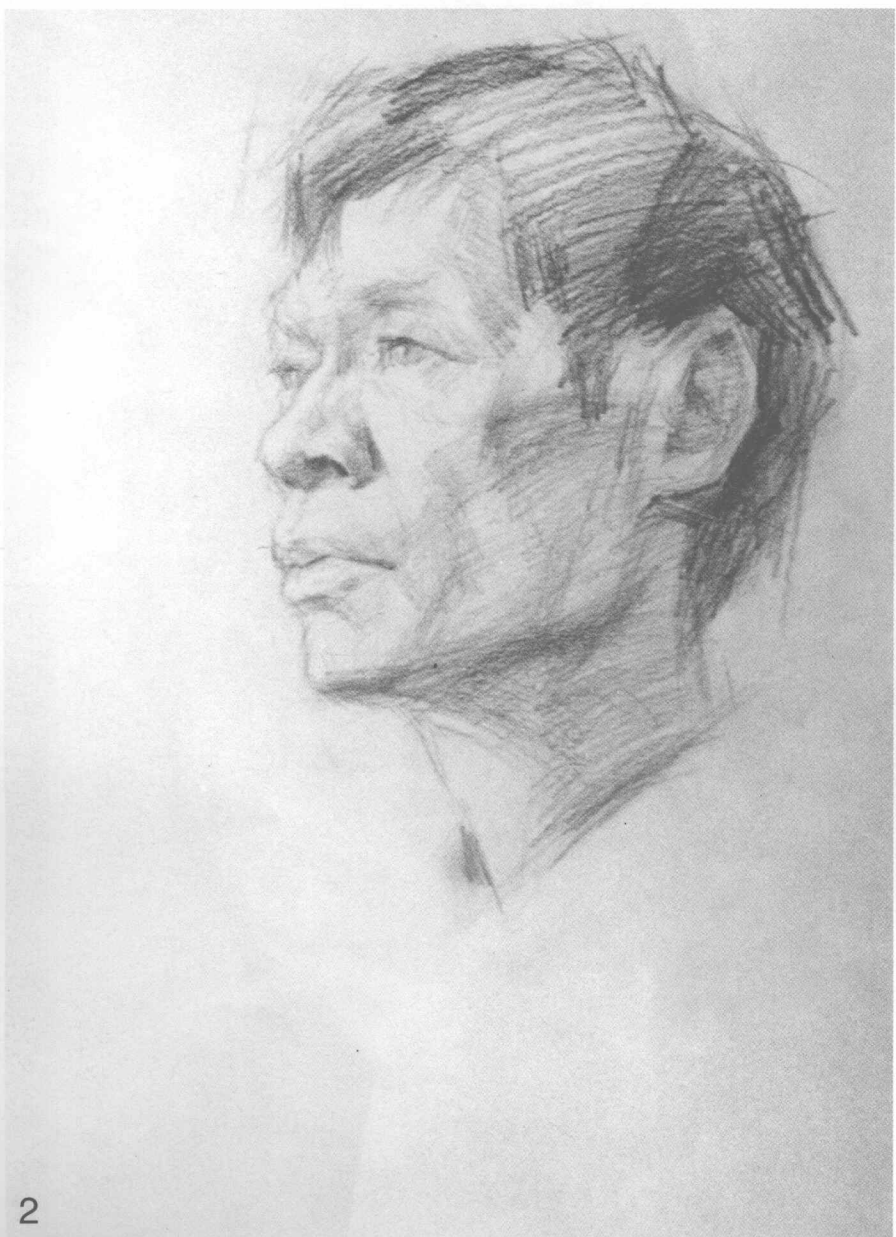
注意分析头部的结构，在表现结构的基础上画出光影。



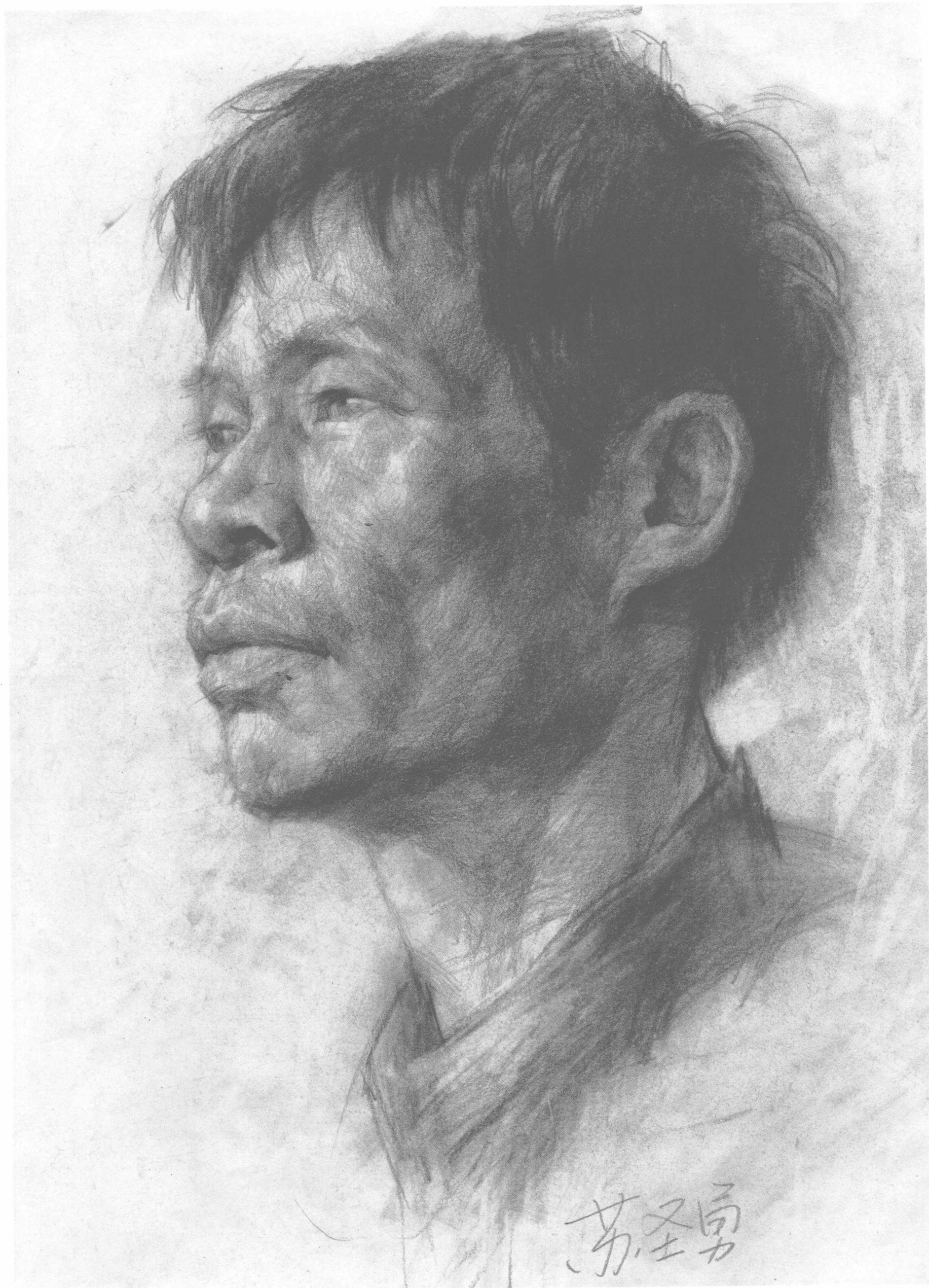


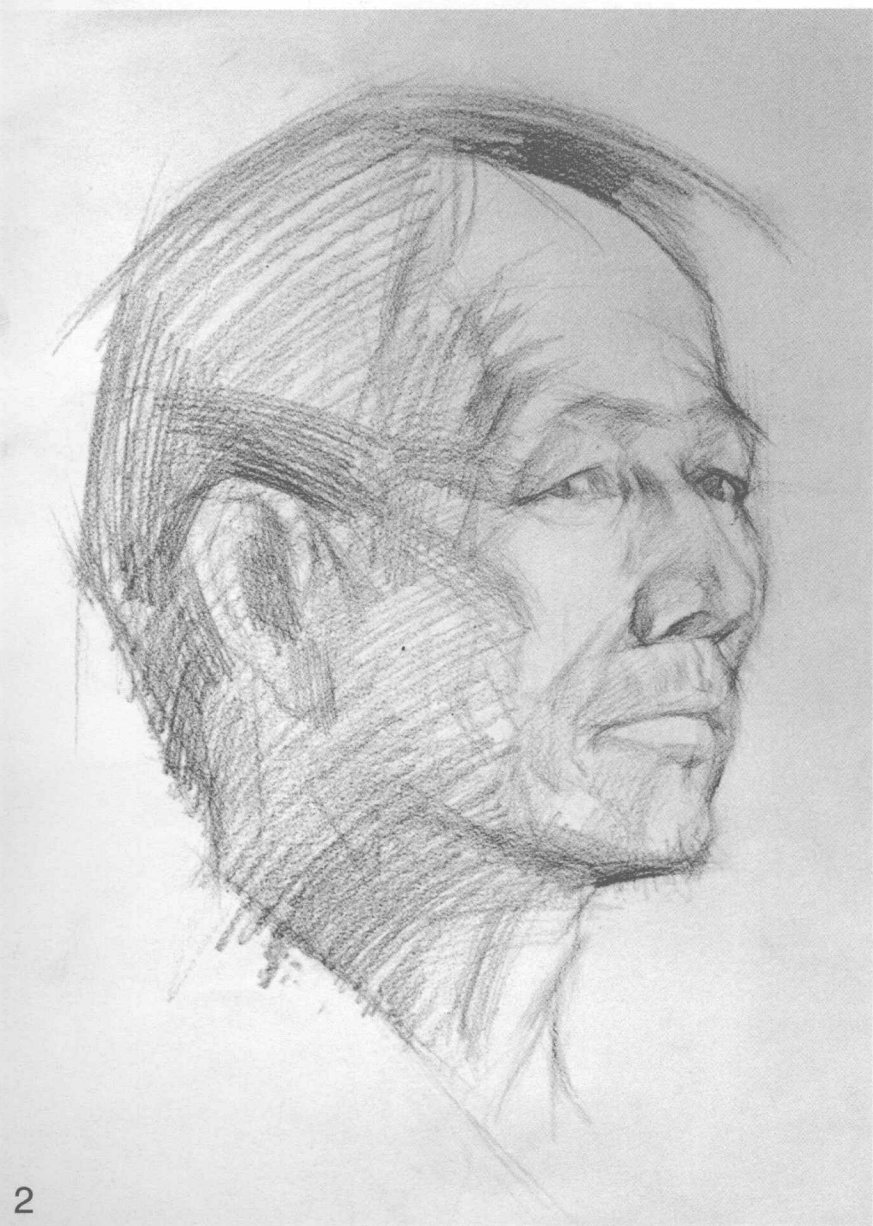
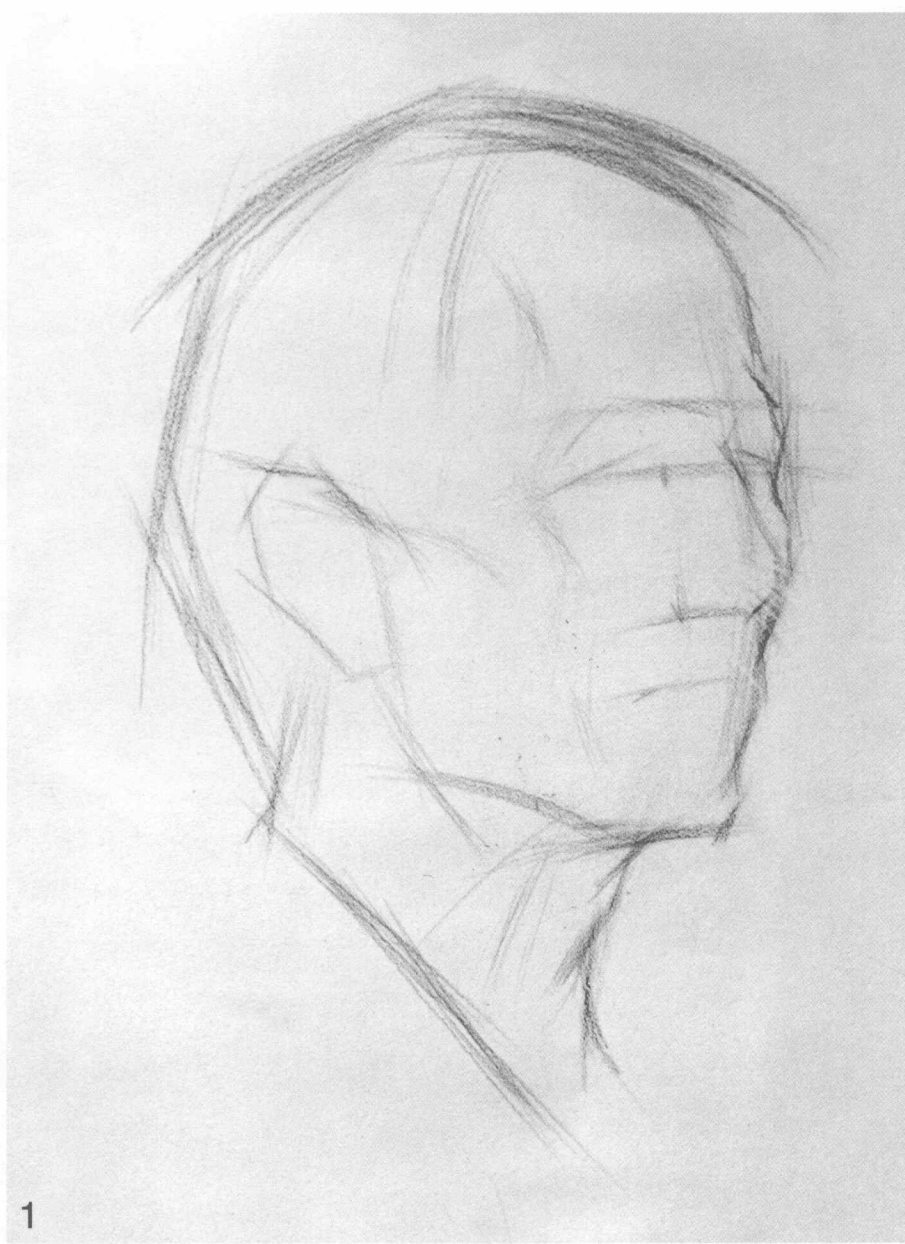
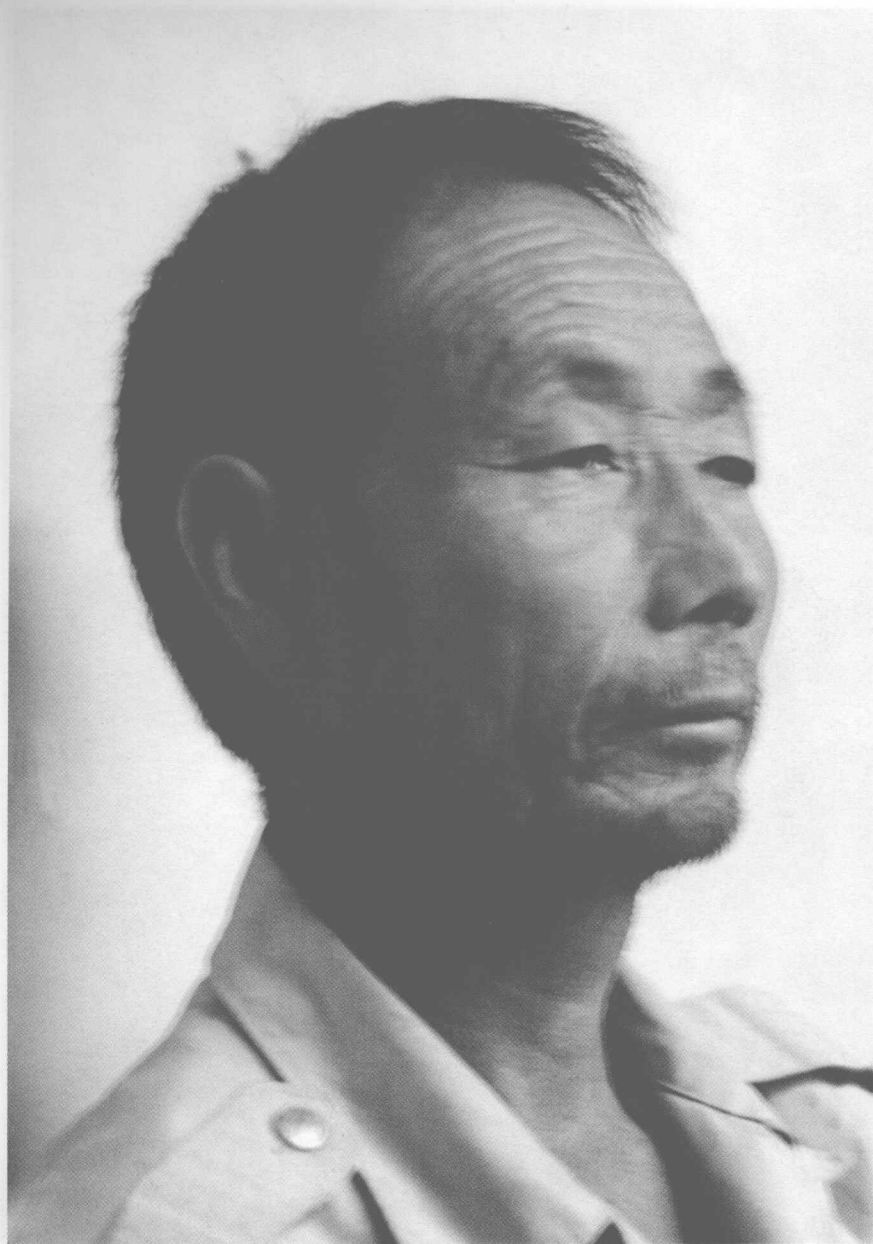
观察对象的特征，起稿时注意体积的塑造，要有力度。



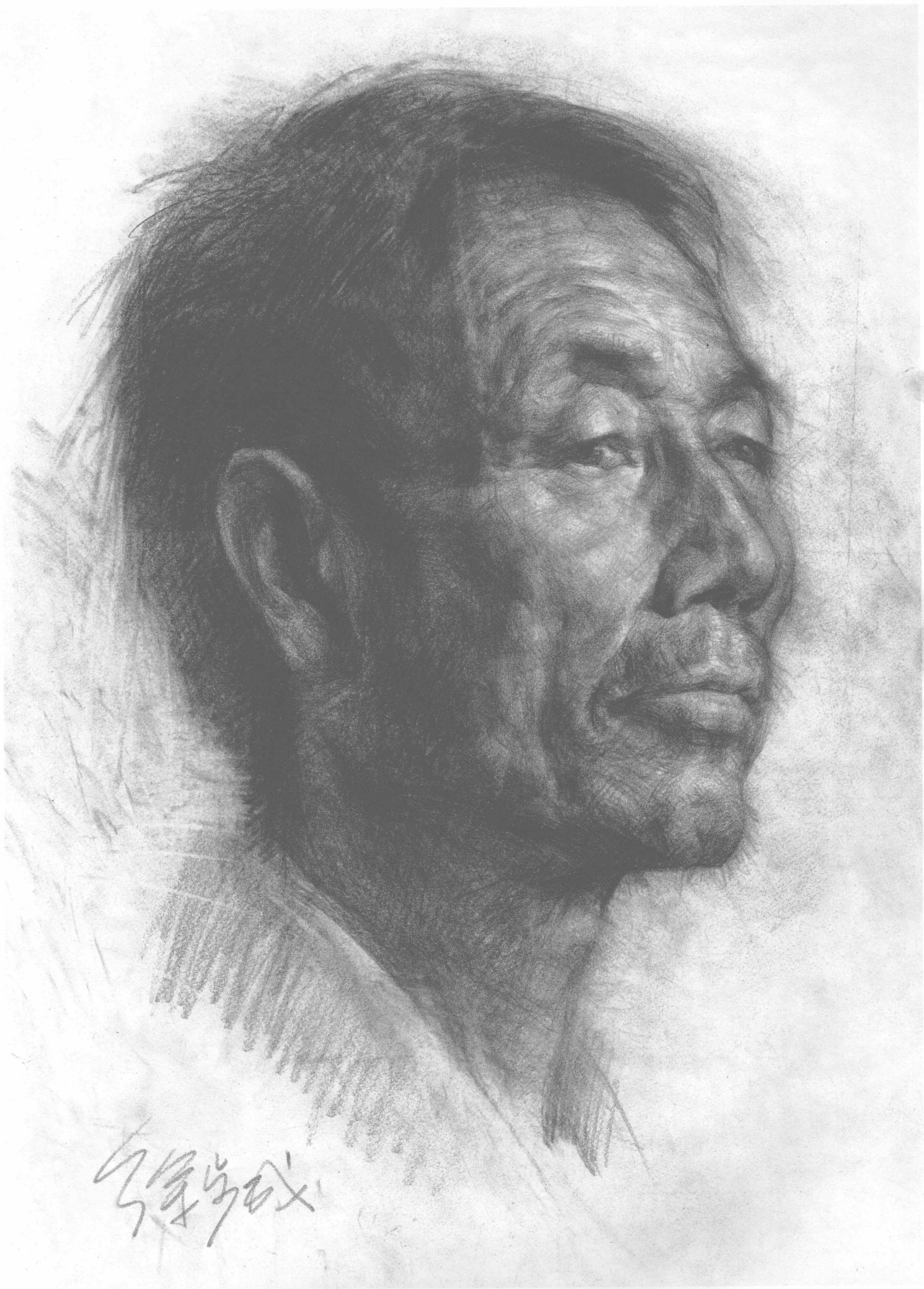


打轮廓时要注意整体观察，不要拘泥于局部。



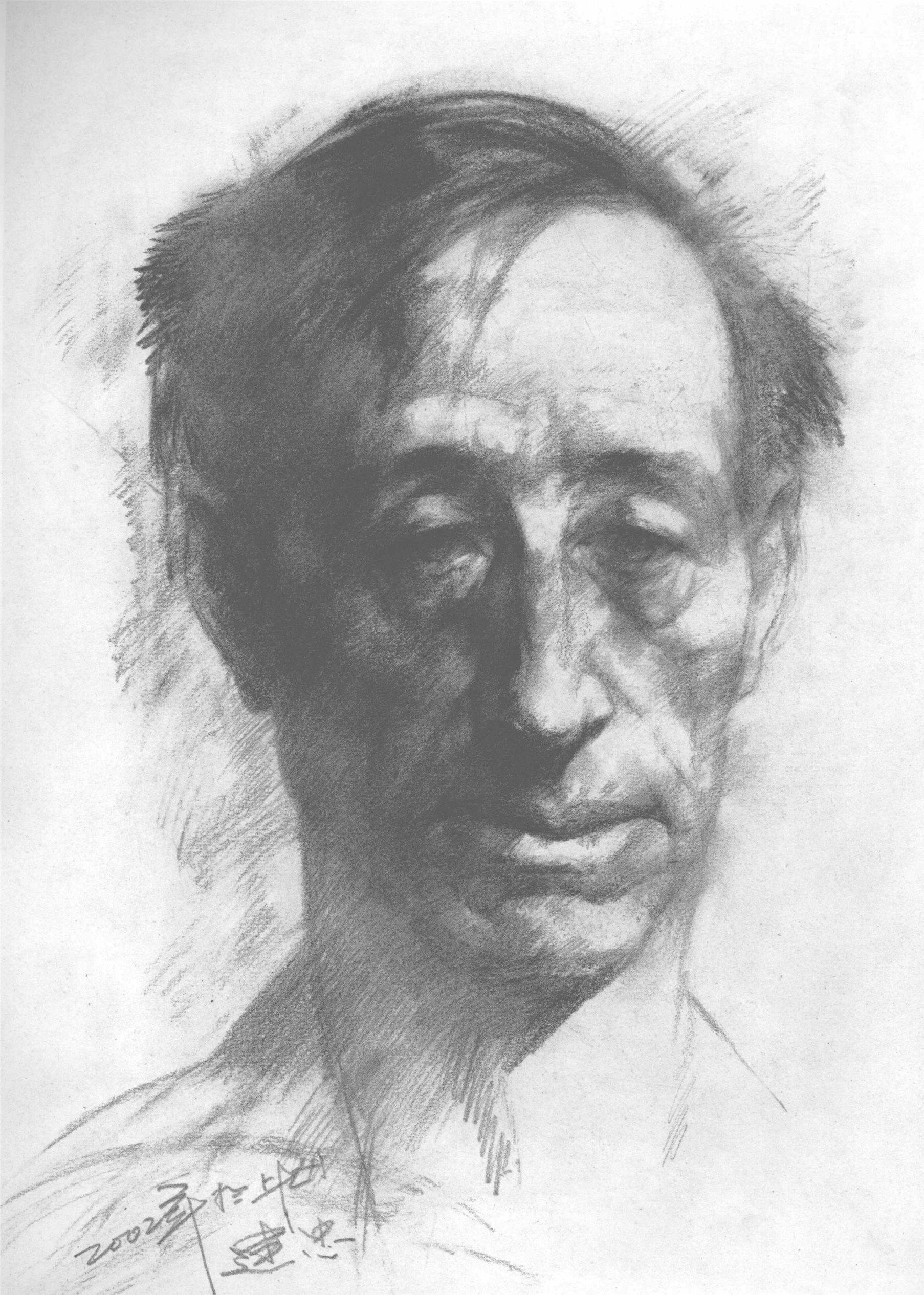


起稿时要把握对象的年龄特征，深入时注意整体效果。



徐步成

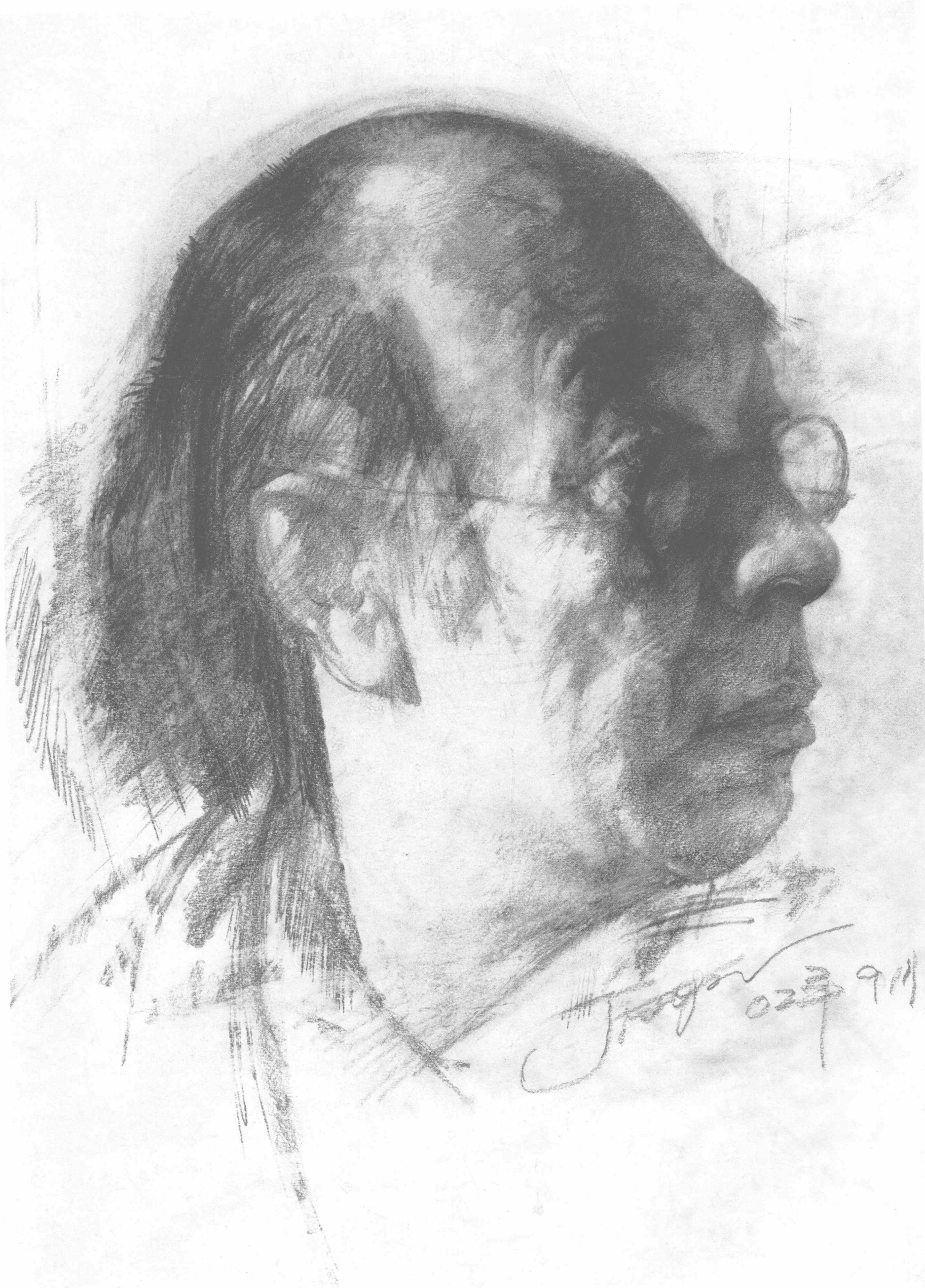
完成稿



图例 10-1-1

黑白节奏有序，塑造感强。

姜建忠



姜建忠

画面轻松，造型严谨、人物身份把握有度。



姜建忠