

集部

总集

四库家藏

綱領

曰思無邪程氏曰思無邪誠也
謝語詩三百一言以蔽之曰思無邪

乐府诗集

(二)

澤蓋法也
意而傳度
怨而不之
不過曰然
其言不我
大夫女過
難以風復
之事美言
之



乐府诗集

(二)

◎ 〔宋〕 郭茂倩
◎ 徐幼良
◎ 张枋之

审阅 整理 编

卷四十三 相和歌辞十八

楚调曲

班婕妤(陆机)

一曰《婕妤怨》。《汉书》曰：“孝成班婕妤，初入宫为少使，俄而大幸，为婕妤，居增成舍。自鸿嘉后，帝稍隆内宠，婕妤进侍者李平，平得幸，为婕妤，赐姓卫，所谓卫婕妤也。其后赵飞燕姊弟亦从微贱兴，班婕妤失宠，稀复进见。赵氏姊弟骄妒，婕妤恐久见危，求供养太后长信宫。帝许焉。”《乐府解题》曰：“《婕妤怨》者，为汉成帝班婕妤作也。婕妤，徐令彪之姑，况之女，美而能文。初为帝所宠爱，后幸赵飞燕姊弟，冠于后宫。婕妤自知见薄，乃退居东宫，作赋及纨扇诗以自伤悼。后人伤之而为《婕妤怨》也。”

婕妤去辞宠，淹留终不见。
寄情在玉阶，托意唯团扇。
春苔暗阶除，秋草荒高殿。
黄昏履綦绝，愁来空雨面。

同前(梁元帝)

婕妤初选入，含媚向罗帏。
何言飞燕宠，青苔生玉墀。

谁知同辇爱，遂作裂纨诗。
以兹自伤苦，终无长信悲。

同前(刘孝绰)

应门寂已闭，非复后庭时。
况在青春日，萋萋绿草滋。
妾身似秋扇，君恩绝履綦。
讵忆游轻辇，从今贱妾辞。

同前(孔翁归)

长门与长信，日暮九重空。
雷声听隐隐，车响绝珑珑。
恩光随妙舞，团扇逐秋风。
铅华谁不慕，人意自难终。

同前(何思澄)

寂寂长信晚，雀声喧洞房。
踟蹰网高阁，驳薛被长廊。
虚殿帘帏静，闲阶花蕊香。
悠悠视日暮，还复拂空床。

同前(王叔英妻沈氏)

日落应门闭，愁思百端生。
况复昭阳近，风传歌吹声。
宠移终不恨，谗枉太无情。
只言争分理，非独舞腰轻。

同前(阴铿)

柏梁新宠盛，长信昔恩倾。
谁为诗书巧，翻为歌舞轻。



花月分窗进，苔草共阶生。
妾泪衫前满，单眠梦里惊。
可惜逢秋扇，何用合欢名。

同 前(何 棣)

齐纨既逐篁，赵舞即凌人。
履迹随恩故，阶苔逐恨新。
独卧销香炷，长啼费手巾。
庭草何聊赖，也持春当春。

同 前(徐彦伯)

君恩忽断绝，妾思终未央。
巾栉不可见，枕席空余香。
窗暗网罗白，阶秋苔藓黄。
应门寂已闭，流涕向昭阳。

同 前(严识玄)

贱妾如桃李，君王若岁时。
秋风一已劲，摇落不胜悲。
寂寂苍苔满，沉沉绿草滋。
荣(一作繁)华非此日，指攀竞何辞。

同前三首(王 维)

玉窗萤影度，金殿人声绝。
秋夜守罗帏，孤灯耿不灭。
宫殿生秋草，君王恩幸疏。
那堪闻风吹，门外度金舆。
怪来妆阁闭，朝下不相迎。
总向春园里，花闲语笑声。

婕妤怨(崔湜)

不分君恩断，新妆视镜中。
容华尚春日，娇爱已秋风。
枕席临窗晓，帷屏向月空。
年年后庭树，荣落在深宫。

同 前(崔国辅)

长信宫草，年年愁处生。
故侵珠履迹，不使玉阶行。

同 前(张 烜)

贱妾裁纨扇，初摇明月姿。
君王看舞席，坐起秋风时。
玉树清御路，金陈翳垂丝。
昭阳无分理，愁寂任前期。

同 前(刘方平)

夕殿别君王，宫深月似霜。
人愁在长信，萤出向昭阳。
露裛红兰死，秋凋碧树伤。
唯当合欢扇，从此箠中藏。

同 前(王 沈)

长信梨花暗欲栖，应门上簷草萋萋。
春风吹花乱扑户，班婕妤车声不至啼。

同 前(皇甫冉)

由来咏团扇，今与值秋风。
事逐时皆往，恩无日再中。
早鸿闻上苑，寒露下深宫。
颜色年年谢，相如赋岂工。

同前(陆龟蒙)

妾貌非倾国，君王忽然宠。
南山掌上来，不敌新恩重。
后宫多窃宠，日日学新声。
一落君王耳，南山又须轻。

同前(翁绶)

谗谤潜来起百忧，朝承恩宠暮仇雠。
火烧白玉非因玷，霜剪红兰不待秋。
花落昭阳谁共辇，月明长信独登楼。
繁华事逐东流水，团扇悲歌万古愁。

同前(刘氏云)

君恩不可见，妾岂如秋扇。秋扇尚有时，
妾身永微贱。莫言朝花不复落，娇容几
夺昭阳殿。

长信怨(王涯)

飞燕倚身轻，争人巧笑名。
生君弃妾意，增妾怨君情。
日落昭阳壁，秋来长信城。
寥寥金殿里，歌吹夜无声。

同前(王昌龄)

金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。
金炉玉枕无颜色，卧听南宫(一作宫
中)清漏长。

奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。
玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

同前(李白)

月皎昭阳殿，霜清长信宫。
天行乘玉辇，飞燕与君同。
更有留情处，承恩乐未穷。
谁怜团扇妾，独坐怨秋风。

蛾眉怨(王翰)

君不见，宜春苑中九华殿，飞阁连连直
如发。白日全含朱鸟窗，流云半入苍龙阙。
宫中彩女夜无事，学凤吹箫弄清越。珠帘
北卷待凉风，绣户南开向明月。忽闻天子
忆蛾眉，宝凤衔花擦两鬓。传声走马开金
屋，夹路鸣环上玉墀。长乐彤庭宴华寝，三
千美人曳光锦。灯前含笑更罗衣，帐里承
恩荐瑶枕。不意君心半路回，求仙别作望
仙台。仓琅禁闼遥相忆，紫翠岩房昼不开。
欲向人间种桃实，先从海底觅蓬莱。蓬莱
可求不可上，孤舟缥缈知何往。黄金作盘
铜作茎，晴天白露掌中擎。王母嫣然感君
意，云车羽旆欲相迎。飞廉观前空怨慕，少
君何事须相误。一朝埋没茂陵田，贱妾蛾
眉不重顾。宫车晚出向南山，仙卫逶迤去
不还。朝睹泣对麒麟树，树下苍苔日渐斑。
人生百年夜将半，对酒长歌莫长叹。乘知
白日不可思，一死一生何足算。

玉阶怨(谢朓)

夕殿下珠帘，流萤飞复息。
长夜缝罗衣，思君此何极。

同前(虞炎)

紫藤拂花树，黄鸟度青枝。
思君一叹息，苦泪应言垂。

同 前(李白)

玉阶生白露，夜久侵罗袜。
却下水精帘，玲珑望秋月。

宫 怨(长孙左辅)

窗前好树名玫瑰，去年花落今年开。
无情春色尚识返，君心忽断何时来。
忆昔妆成候仙仗，宫琐玲珑日新上。
拊心却笑西子颦，掩鼻谁忧郑姬谤。
草染文章衣下履，花粘甲乙床前帐。
三千玉貌休自夸，十二金钗独相向。
盛衰倾夺欲何如，娇爱翻悲逐佞谀。
重远岂能惭沼鹄，弃前方见泣船鱼。
看笼不记薰龙脑，咏扇空曾秃鼠须。
始意(一作喜)类萝新托柏，终伤如
莽却甘荼。

除院独开还独闭，鸂鶒惊飞苔覆地。
满箱旧赐前日衣，渍枕新垂夜来泪。
痕多开镜照还悲，绿鬓青蛾尚未衰。
莫道新缣长绝比，犹逢故剑会相追。

同 前(李益)

露湿晴花宫殿香，月明歌吹在昭阳。
似将海水添宫漏，共滴长门一夜长。

同 前(于渍)

妾家望江口，少年家财厚。
临江起珠楼，不卖文君酒。
当年乐贞独，巢燕时为友。
父兄未许人，畏妾事姑舅。
西墙邻宋玉，窥见妾眉宇。

一旦及天聪，恩光生户牖。
谓言入汉宫，富贵可长久。
君王纵有情，不奈陈皇后。
谁怜颊似桃，孰知腰胜柳。
今日在长门，从来不如丑。

同 前(柯宗)

尘满金炉不在香，□□独自立重廊。
笙歌何处承恩宠，一一随风入上阳○
长门槐柳半萧疏，玉辇沈思恨有余。
红泪旋销倾国态，黄金谁为达相如。

杂怨三首(聂夷中)

生在绮罗下，岂识渔阳道。
良人自戍来，夜夜梦中到。
渔阳万里远，近于中门限。
中门逾有时，渔阳常在眼○
良人昨日去，明日又不还(一作明月
又不圆)。
别时各有泪，零落青楼前○
君泪满罗巾，妾泪滴路尘。
罗巾今在手，日得随妾身。
路尘如因飞，得上君车轮。

同前三首(孟郊)

夭桃花清晨，游女红粉新。
夭桃花薄暮，游女红粉故。
树有百年(一作度)花，人无一定颜。
花送人老尽，人悲花自闲○
贫女镜不明，寒花日少容。
暗蛩有虚织，短线无长缝。
浪水不可照，狂夫不可从。

浪水多散影，狂夫多异踪。
持此一生薄，空成百恨浓。
忆人莫至悲，至悲空自衰。
寄人莫剪衣，剪衣未必归。
朝为双（一作同）蒂花，暮为四散飞。
花落却绕树，游子不顾期。

大曲十五曲

《宋书乐志》曰：“大曲十五曲：一曰《东门》，二曰《西山》，三曰《罗敷》，四曰《西门》，五曰《默默》，六曰《园桃》，七曰《白鹤》，八曰《碣石》，九曰《何尝》，十曰《置酒》，十一曰《为乐》，十二曰《夏门》，十三曰《王者布大化》，十四曰《洛阳令》，十五曰《白头吟》。《东门》，《东门行》；《罗敷》，《艳歌罗敷行》；《西门》，《西门行》；《默默》，《折杨柳行》；《白鹤》，《何尝》并《艳歌何尝行》；《为乐》，《满歌行》；《洛阳令》，《雁门太守行》；《白头吟》，并古辞；《碣石》，《步出夏门行》，武帝辞；《西山》，《折杨柳行》；《园桃》，《煌煌京洛行》，并文帝辞；《夏门》，《步出夏门行》；《王者布大化》，《棹歌行》，并明帝辞；《置酒》，《野田黄爵行》，东阿王辞；《白头吟》与《棹歌》同调。其《罗敷》《何尝》《夏门》三曲，前有艳，后有趋。《碣石》一篇，有艳。《白鹤》《为乐》《王者布大化》三曲有趋。《白头吟》一曲，有乱。”《古今乐录》曰：“凡诸大曲竟，黄老弹独出舞，无辞。”

按王僧虔《技录》：“《棹歌行》在瑟调，《白头吟》在楚调。”而沈约云同调，未知孰是。

满歌行三首四解（古辞）

《乐府解题》曰：“古辞云：‘为乐未几时，遭时嶮难。’其始言逢此百罹，零丁荼毒。古人逊位躬耕，遂我所愿。次言穷达天命，智者不忧。庄周遗名，名垂千载。终言命如凿石见火，宜自娱以颐养，保此百年也。”

为乐未几时，遭世嶮难。逢此百罹，零丁荼毒，愁患难支。遥望辰极，天晓月移。忧来填心，谁当我知（一解）。戚戚多思虑，耿耿不宁。祸福无形，唯念古人，逊位躬耕。遂我所愿，以兹自宁。自鄙山栖，守此一荣（二解）。暮秋烈风起，西蹈沧海，心不能安。揽衣起瞻夜，北斗阑干。星汉照我去，去自无他。奉事二亲，劳心可言（三解）。穷达天所为，智者不愁，多为少忧。安贫乐正道，师彼庄周。遗名者贵，子照同难。往者二贤，名垂千秋（四解）。饮酒歌舞，不乐何须。善哉照观日月，日月驰驱，辘轳世间。何有何无，贪财惜费，此何一愚。命如凿石见火，居世竟能几时，但当欢乐自娱，尽心极所嬉怡。安善养君德性，百年保此期颐（饮酒上为趋）。

右一曲，晋乐所奏。

为乐未几时，遭时嶮难。逢此百罹，零丁荼毒，愁苦难为。遥望极辰，天晓月移。忧来填心，谁当我知。戚戚多思虑，耿耿殊



不宁。祸福无形，惟念古人，逊位躬耕。遂我所愿，以自宁。自鄙栖栖，守此末荣。暮秋烈风，昔蹈沧海，心不能安。揽衣瞻夜，北斗阑干。星汉照我，去自无他。奉事二亲，劳心可言。穷达天为，智者不愁。多为少忧，安贫乐道，师彼庄周。遗名者贵，子遐同游。往者二贤，名垂千秋。饮酒歌舞，

乐复何须。照视日月，日月驰驱，轳轳人间。何有何无，贪财惜费，此一何愚。凿石见火，居代几时。为当欢乐，心得所喜。安神养性，得保遐期。

右一曲，本辞。

卷四十四 清商曲辞一

清商乐，一曰清乐。清乐者，九代之遗声。其始即相和三调是也，并汉魏已来旧曲。其辞皆古调及魏三祖所作。自晋朝播迁，其音分散，苻坚灭凉得之，传于前后二秦。及宋武定关中，因而入南，不复存于内地。自时已后，南朝文物，号为最盛。民谣国俗，亦世有新声。故王僧虔论三调歌曰：“今之清商，实由铜雀。魏氏三祖，风流可怀。京洛相高，江左弥重。而情变听改，稍复零落。十数年间，亡者将半。所以追余操而长怀，抚遗器而太息者矣。”后魏孝文讨淮汉，宣武定寿春，收其声伎，得江左所传中原旧曲，《明君》《圣主》《公莫》《白鸠》之属，及江南吴歌、荆楚西声，总谓之清商乐。至于殿庭宴寝，则兼奏之。遭梁陈亡乱，存者盖寡。及隋平陈得之，文帝善其节奏，曰：“此华夏正声也。”乃微更损益，去其哀怨，考而补之，以新定律吕，更造乐器。因于太常置清商署以管之，谓之“清乐”。开皇初，始置七部乐，清商伎其一也。大业中，炀帝乃定清乐、西凉等为九部。而清乐歌曲有

《杨伴》，舞曲有《明君》《并契》。乐器有钟、磬、琴、瑟、击琴、琵琶、箜篌、筑、箏、节鼓、笙、笛、箫、篪、埙等十五种，为一部。唐又增吹叶，而无埙。隋室丧乱，日益沦缺。唐贞观中，用十部乐，清乐亦在焉。至武后时，犹有六十三曲。其后歌辞在者有《白雪》《公莫》《巴渝》《明君》《凤将雏》《明之君》《铎舞》《白鸠》《白虹》《子夜吴声四时歌》《前溪》《阿子及欢闻》《团扇》《懊恼》《长史变》《丁督护》《读曲》《乌夜啼》《石城》《莫愁》《襄阳》《西乌夜飞》《估客》《杨伴》《雅歌骝壶》《常林欢》《三洲》《采桑》《春江花月夜》《玉树后庭花》《堂堂》《泛龙舟》等三十二曲，《明之君》《雅歌》各二首，《四时歌》四首，合三十七首。又七曲有声无辞：《上柱》《凤雏》《平调》《清调》《瑟调》《平折》《命箫》，通前为四十四曲存焉。长安已后，朝廷不重古曲，工伎浸缺，能合于管弦者唯《明君》《杨伴》《骝壶》《春歌》《秋歌》《白雪》《堂堂》《春江花月夜》等八曲。自是乐章讹失，与吴音转远。开元中，刘昫以为宜取吴人，使之传习，以问歌工李郎子。郎子北人，学于江都人俞才生。时声调已失，唯雅歌曲辞，辞典而音雅。后郎子亡去，清乐之歌遂阙。自周、隋已来，管弦雅曲，将数百曲，多

用西凉乐。鼓舞曲多用龟兹乐。唯琴工犹传楚、汉旧声及清调。蔡邕五弄，楚调四弄，谓之九弄。雅声独存，非朝廷郊庙所用，故不载。《乐府解题》曰：“蔡邕云：‘清商曲，又有《出郭西门》《陆地行车》《夹钟》《朱堂寝》《奉法》等五曲，其词不足采著。’”

吴声歌曲

《晋书·乐志》曰：“吴歌杂曲，并出江南。东晋已来，稍有增广。”其“始皆徒歌，既而被之管弦。”盖自永嘉渡江之后，下及梁、陈，咸都建业，吴声歌曲起于此也。《古今乐录》曰：“吴声歌曲旧器有箎、篪、篴、琵琶，今有笙、箏。其曲有《命箫》、吴声、游曲、半折、六变、八解。《命箫》十解，存者有《乌噪林》《浮云驱》《雁归湖》《马让》，余皆不传。吴声十曲：一曰《子夜》，二曰《上柱》，三曰《风将雏》，四曰《上声》，五曰《欢闻》，六曰《欢闻变》，七曰《前溪》，八曰《阿子》，九曰《丁督护》，十曰《团扇郎》，并梁所用曲。《风将雏》已上三曲，古有歌，自汉至梁不改，今不传。《上声》已下七曲，内人包明月制舞《前溪》一曲，余并王金珠所制也。游曲六曲：《子夜四时歌》《警歌》《变歌》，并十曲中间游曲也。半折、六变、八解，汉世已来有之。八解者，古弹、上柱古弹、郑干、新

蔡、大治、小治、当男、盛当，梁太清中犹有得者，今不传。又有《七日夜》《女歌》《长史变》《黄鹄》《碧玉》《桃叶》《长乐佳》《欢好》《懊恼》《读曲》，亦皆吴声歌曲也。”

吴歌三首（鲍照）

夏口樊城岸，曹公却月成。
但观流水还，识是依流下○
夏口樊城岸，曹公却月楼。
观见流水还，识是依泪流○
人言荆江狭，荆江定自阔。
五两子无闻，风声那得达。

子夜歌四十二首（晋宋齐辞）

《唐书·乐志》曰：“《子夜歌》者，晋曲也。晋有女子名子夜，造此声，声过哀苦。”《宋书·乐志》曰：“晋孝武太元中，琅琊王轲之家有鬼歌子夜。殷允为豫章，豫章侨人庾僧度家亦有鬼歌子夜。殷允为豫章，亦是太元中，则子夜是此诗以前人也。”《古今乐录》曰：“凡歌曲终，皆有送声。子夜以持子送曲《风将雏》以泽雉送曲。”《乐府解题》曰：“后人更为四时行乐之词，谓之《子夜四时歌》。又有《大子夜歌》《子夜警歌》《子夜变歌》，皆曲之变也。”

落日出前门，瞻望见子度。
冶容多态鬓，芳香已盈路○
芳是香所为，冶容不敢当。



天不夺人愿，故使依见郎○
宿昔不梳头，丝发被两肩。
婉伸郎膝上，何处不可怜○
自从别欢来，奁器了不开。
头乱不敢理，粉拂生黄衣○
崎岖相怨慕，始获风云通。
玉林语石阙，悲思两心同○
见娘喜（一作善）容媚，愿得结金兰。
空织无经纬，求匹理自难○
始欲识郎时，两心望如一。
理丝入残机，何悟不成匹○
前丝断（一作成）绵，意欲结交情。
春蚕易感化，丝子已复生○
今夕（一作日）已欢别，合会在何时。
明灯照空局，悠然未有期○
自从别郎来，何日不咨嗟。
黄蘗郁成林，当奈苦心多○
高山种芙蓉，复经黄蘗坞。
果得一莲时，流离婴辛苦○
朝思出前门，暮思还后渚。
语笑向谁道，腹中阴忆汝○
揽枕北窗卧，郎来就依嫖。
小喜多唐突，相怜能几时○
驻箸不能食，蹙蹙步闼里。
投琼著局上，终日走博子○
郎为傍人取，负依非一事。
摘门不安横，无复相关意○
年少当及时，蹉跎日就老。
若不信依语，但看霜下草○
绿揽遑题锦，双裙今复开。
已许腰中带，谁共解罗衣○
常虑有貳意，欢今果不齐。

枯鱼就浊水，长与清流乖○
欢愁依亦惨，郎笑我便喜。
不见连理树，异根同条起○
感欢初殷勤，叹子后辽落。
打金侧玳瑁，外艳里怀薄○
别后涕流连，相思情悲满。
忆子腹糜烂，肝肠尺寸断○
道近不得数，遂致盛寒违。
不见东流水，何时复西归○
谁能思不歇，谁能饥不食。
日冥当户倚，惆怅底不忆○
揽裙未结带，约眉出前窗。
罗裳易飘扬，小开骂春风○
举酒待相劝，酒还杯亦空。
愿因微觴会，心感色亦同○
夜觉百思缠，忧叹涕流襟。
徒怀倾筐情，郎谁明依心○
依年不及时，其于作乖离。
素不如浮萍，转动春风移○
夜长不得眠，转侧听更鼓。
无故欢相逢，使依肝肠苦○
欢从何处来，端然有优色。
三唤不一应，有何比松柏○
念爱情慊慊，倾倒无所惜。
重帘持自郤，谁知许厚薄○
气清明月朗，夜与君共嬉。
郎歌妙意曲，依亦吐芳词○
惊风急素柯，白日渐微濛。
郎怀幽闺性，依亦恃春容○
夜长不得眠，明月何灼灼。
想闻散唤声，虚应空中诺○
人各既畴匹，我志独乖违。

集部

总集

乐府诗集

〇卷四十四

风吹冬帘起，许时寒薄飞○
 我念欢的的，子行由豫情。
 雾露隐芙蓉，见莲不分明○
 依作北辰星，千年无转移。
 欢行白日心，朝东暮还西○
 怜欢好情怀，移居作乡里。
 桐树生门前，出入见梧子○
 遣信欢不来，自往复不出。
 金铜作芙蓉，莲子何能实○
 初时非不密，其后日不如。
 回头批栊脱，转觉薄志疏○
 寝食不相忘，同坐复俱起。
 玉藕金芙蓉，无称我莲子○
 侍爱如欲进，含羞未肯前。
 口朱发艳歌，玉指弄娇弦○
 朝日照绮钱，光风动纨素。
 巧笑倩两犀，美目扬双蛾。

子夜四时歌七十五首

(晋宋齐辞)

春歌二十首

春风动春心，流目瞩山林。
 山林多奇采，阳鸟吐清音○
 绿萸带长路，丹椒重紫茎。
 流吹出郊外，共欢弄春英○
 光风流月初，新林锦花舒。
 情人戏春月，窈窕曳罗裾○
 妖冶颜荡飏，景色复多媚。
 温风入南牖，织妇怀春意○
 碧楼冥初月，罗绮垂新风。
 含春未及歌，桂酒发清容○
 杜鹃竹里鸣，梅花落满道。

燕女游春月，罗裳曳芳草○
 朱光照绿苑，丹华粲罗星。
 那能闺中绣，独无怀春情○
 鲜云媚朱景，芳风散林花。
 佳人步春苑，绣带飞纷葩○
 罗裳连红袖，玉钗明月珰。
 冶游步春露，艳觅同心郎○
 春林花多媚，春鸟意多哀。
 春风复多情，吹我罗裳开○
 新燕弄初调，杜鹃竞晨鸣。
 画眉忘注口，游步散春情○
 梅花落已尽，柳花随风散。
 叹我当春年，无人相要唤○
 昔别雁集渚，今还巢集梁。
 敢辞岁月久，但使逢春阳○
 春园花就黄，阳池水方绿。
 酌酒初满杯，调弦始终(一作成)曲○
 娉婷扬袖舞，阿那曲身轻。
 照灼兰光在，容冶春风生○
 阿那曜姿舞，逶迤唱新歌。
 翠衣发华洛，回情一见过○
 明月照桂林，初花锦绣色。
 谁不相相思，独在机中织○
 崎岖与时竞，不复自顾虑。
 春风振荣林，常恐华落去○
 思见春花月，含笑当道路。
 逢依多欲撙，可怜持自误○
 自从别欢后，叹音不绝响。
 黄蘗向春生，苦心随日长。

夏歌二十首

高堂不作壁，招取四面风。



吹欢罗裳开，动依含笑容○
 反覆华簪上，屏帐了不施。
 郎君未可前，待我整容仪○
 开春初无欢，秋冬更增凄。
 共戏炎暑月，还觉两情谐○
 春别犹春恋，夏还情更久。
 罗帐为谁褰，双枕何时有○
 叠扇放床上，企想远风来。
 轻袖拂华妆，窈窕登高台○
 含桃已中食，郎赠合欢扇。
 深感同心意，兰室期相见○
 田蚕事已毕，思妇犹苦身。
 当暑理绡服，持寄与行人○
 朝登凉台上，夕宿兰池里。
 乘月采芙蓉，夜夜得莲子○
 暑盛静无风，夏云薄暮起。
 携手密叶下，浮瓜沉朱李○
 郁蒸仲暑月，长啸出湖边。
 芙蓉始结叶，花艳未成莲○
 适见戴青幡，三春已复倾。
 林鹊改初调，林中夏蝉鸣○
 春桃初发红，惜色恐依随。
 朱夏花落去，谁复相寻觅○
 昔别春风起，今还夏云浮。
 路遥日月促，非是我淹留○
 青荷盖绿水，芙蓉葩红鲜。
 郎见欲采我，我心欲怀莲○
 四周芙蓉池，朱堂敞无壁。
 珍簪镂玉床，缱绻任怀适○
 赫赫盛阳月，无依不握扇。
 窈窕瑶台女，冶游戏凉殿○
 春倾桑叶尽，夏开蚕务毕。

昼夜理机织，知欲早成匹○
 情知三夏热，今日偏独甚。
 香巾拂玉席，共郎登楼寝○
 轻衣不重彩，飘风故不凉。
 三伏何时过，许依红粉妆○
 盛暑非游节，百虑相缠绵。
 泛舟芙蓉湖，散思莲子间。

秋歌十八首

风清觉时凉，明月天色高。
 佳人理寒服，万结砧杵劳○
 清露凝如玉，凉风中夜发。
 情人不还卧，冶游步明月○
 鸿雁事南去，(阙一字)燕指北飞。
 征人难为思，愿逐秋风归○
 开窗秋(一作取)月光，灭烛解罗裳。
 含笑帷幌里，举体兰蕙香○
 适忆三阳初，今已九秋暮。
 追逐秦始乐，不觉华年度○
 飘飘初秋夕，明月耀秋辉。
 握腕同游戏，庭含媚素归○
 秋夜凉风起，天高星月明。
 兰房竞妆饰，绮帐待双情○
 凉秋(一作风)开窗寝，斜月垂光照。
 中宵无人语，罗幌有双笑○
 金风扇素节，玉露凝成霜。
 登高去来雁，惆怅客心伤○
 草木不常(一作长)荣，憔悴为秋霜。
 今遇秦始世，年逢九春阳○
 自从别欢来，何日不相思。
 常恐秋叶零，无复莲条时○
 掘作九州池，尽是大宅里。

集部

总集

乐

府

诗

集

○卷四十四

处处种芙蓉，婉转得莲子○
 初寒八九月，独缠自络丝。
 寒衣尚未了，郎唤依底为○
 秋爱两两雁，春感双双燕。
 兰麝接野鸡，雉落谁当见○
 仰头看桐树，桐花特可怜。
 愿天无霜雪，梧子解千年○
 白露朝夕生，秋风凄长夜。
 忆郎须寒服，乘月捣白素○
 秋夜入窗里，罗帐起飘扬。
 仰头看明月，寄情千里光○
 别在三月初，望还九秋暮。
 恶见东流水，终年不西顾。

冬歌十七首

渊冰厚三尺，素雪覆千里。
 我心如松柏，君情复何似○
 涂泥无人行，冒寒往相觅。
 若不信依时，但看雪上迹○
 寒鸟依高树，枯林鸣悲风。
 为欢憔悴尽，那得好颜容○
 夜半冒霜来，见我辄怨唱。
 怀冰暗中倚，已寒不蒙亮○
 蹶履步荒林，萧索悲人情。
 一唱泰始乐，枯草衔花生○
 昔别春草绿，今还擗雪盈。
 谁知相思老，玄鬓白发生○
 寒云浮天凝，积雪冰川波。
 连山结玉岩，修庭振琼柯○
 炭炉却夜寒，重抱坐叠褥。
 与郎对华榻，弦歌乘(一作炳)兰烛○
 天寒岁欲暮，朔风舞飞雪。

怀人重衾寝，故有三夏热○
 冬林叶落尽，逢春已复曜。
 葵藿生谷底，倾心不蒙照○
 朔风洒霰雨，绿池莲水结。
 愿欢裹皓腕，共弄初落雪○
 严霜白草木，寒风昼夜起。
 感时为欢叹，霜鬓不可视○
 何处结同心，西陵柏树下。
 晃荡无四壁，严霜冻杀我○
 白雪停阴冈，丹华耀阳林。
 何必丝与竹，山水有清音○
 未尝经辛苦，无故强相矜。
 欲知千里寒，但看井水冰○
 果欲结金兰，但看松柏林。
 经霜不堕(一作坠)地，岁寒无异心○
 适见三阳日，寒蝉已复鸣。
 感时为欢叹，白发绿鬓生。

子夜四时歌七首(梁武帝)

春歌

兰叶始满地，梅花已落枝。
 持此可怜意，摘以寄心知。

夏歌三首

江南莲花开，红光碧清水。
 色同心复同，藕异心无异○
 闺中花如绣，帘上露如珠。
 欲知有所思，停织复踟蹰○
 含桃落花日，黄鸟营飞时。
 君住马已(一作欲)疲，妾去蚕已饥。



秋歌二首

绣带合欢结，锦衣连理文。
怀情人夜月，含笑出朝云○
当信抱梁期，莫听回风音。
镜上两人髻，分明无两心。

冬 歌

寒闺动敲帐，密筵重锦席。
卖眼拂长袖，含笑留上客。

子夜四时歌八首(王金珠)

春歌三首

朱日光素水，黄华映白雪。
折梅待佳人，共迎阳春月○
阶上香入怀，庭中花照眼。
春心郁如此，情来不可限○
吹漏不可停，断弦当更续。

俱作双思引，共奏同心曲。

夏歌二首

玉盘贮朱李，金杯盛白酒。
本欲持自亲，复恐不甘口○
垂帘倦烦热，卷幌乘清阴。
风吹合欢帐，直动相思琴。

秋歌二首

叠素兰房中，劳情桂杵侧。
朱颜润红粉，香汗光玉色○
紫茎垂玉露，绿叶落金樱。
著锦如言重，衣罗始觉轻。

冬 歌

寒闺周黼帐，锦衣连理文。
怀情人夜月，含笑出朝云。

集部

总
集

乐

府

诗

集

○ 卷四十四

卷四十五 清商曲辞二

吴声曲辞

子夜春歌(王翰)

春气满林香,春游不可忘。
落花吹欲尽,垂柳折还长。
桑女淮南曲,金鞍塞北装。
行行小垂手,日暮渭川阳。

子夜冬歌(崔国辅)

寂寥抱冬心,裁罗又褰褰。
夜久频挑灯,霜寒剪刀冷。

同前(薛曜)

朔风扣群木,严霜凋百草。
借问月中人,安得长不老。

子夜四时歌六首(郭元振)

春歌二首

青楼含日光,绿池起风色。
赠子同心花,殷勤此何极。
陌头杨柳枝,已被春风吹。
妾心正断绝,君怀那得知。

秋歌二首

邀欢空伫立,望美频回顾。

何时复采菱,江中密相遇。
避恶茱萸囊,延年菊花酒。
与子结绸缪,丹心此何有。

冬歌二首

北极严气升,南至温风谢。
调丝竞短歌,拂枕怜长夜。
帷横双翡翠,被卷两鸳鸯。
婉态不自得,宛转君王床。

子夜四时歌四首(李白)

春歌

秦地罗敷女,采桑绿水边。
素手青条上,红妆白日鲜。
蚕饥妾欲去,五马莫留连。

夏歌

镜湖三百里,菡萏发荷花。
五月西施采,人看隘若耶。
回舟不待月,归去越王家。

秋歌

长安一片月,万户捣衣声。
秋风吹不尽,总是玉关情。
何日平胡虏,良人罢远征。

冬歌

明朝驿使发,一夜絮征袍。
素手抽针冷,那堪把剪刀。



裁缝寄远道，几日到临洮。

子夜四时歌四首(陆龟蒙)

春 歌

山连翠羽屏，草接烟华席。

望尽南飞燕，佳人断信息(一作消息)。

夏 歌

兰眼抬露斜，莺唇映花老。

金龙倾漏尽，玉井敲冰早。

秋 歌

凉汉清涵寥，衰林怨风雨。

愁听络纬唱，似与羁魂语。

冬 歌

南光走冷圭，北簷号空木。

年年任霜霰，不减箬岁绿。

大子夜歌二首

歌谣数百种，子夜最可怜。

慷慨吐清音，明转出天然。

丝竹发歌响，假器扬清音。

不知歌谣妙，声势出口心。

子夜警歌二首

镂碗传绿酒，雕炉薰紫烟。

谁知苦寒调，共作白雪弦。

侍爱如欲进，含羞出不前。

朱口发艳歌，玉指弄娇弦。

子夜变歌三首

《宋书·乐志》曰：“六变诸曲，皆因事制歌。”《古今乐录》曰：“《子夜变歌》，前作持子送，后作欢娱我送。《子夜警歌》无送声，仍作变，故呼为变头，谓六变之首也。”

人传欢娱情，我自未常见。

三更开门去，始知子夜变。

岁月如流迈，春尽秋已至。

茱萸条上花，零落何乃驶。

岁月如流迈，行已及素秋。

蟋蟀吟堂前，惆怅使依愁。

同 前(王金珠)

七彩紫金柱，九华白玉梁。

但歌绕不去，含吐有余香。

上声歌八首(晋宋梁铉)

《古今乐录》曰：“《上声歌》者，此因上声促柱得名。或用一调，或用无调。名如古歌铉所言，谓哀思之音，不及中和。梁武因之改铉，无复雅句。”

依本是萧草，持作兰桂名。

芬芳顿交盛，感郎为《上声》。

郎作《上声曲》，柱促使弦哀。

譬如秋风急，触遇伤依怀。

初歌《子夜曲》，改调促鸣箏。

四座暂寂静，听我歌《上声》。

三鼓染乌头，闻鼓白门里。