

澎湖地區

姓氏
族譜

調查研究

呂祝美

撰



九十三年度澎湖縣文化局藝文資源調查

澎湖地區

姓氏 族譜

調查研究

呂祝義 編撰



國家圖書館出版品預行編目資料

澎湖地區姓氏族譜調查研究／呂祝義
編撰．——澎湖縣馬公市：澎湖縣文化局，民93
面：公分．——（澎湖縣文化資產叢書：125）
ISBN 957-01-8702-6（平裝）
1. 譜系—澎湖縣
673.29/141.74 93019667

澎湖縣文化資產叢書（125）

澎湖地區姓氏族譜調查研究

指導單位 行政院文化建設委員會
輔導單位 澎湖縣政府
主辦單位 澎湖縣文化局
發行人 曾慧香
編撰 呂祝義
審稿 高啓進
總編輯 洪敏聰
執行編輯 顏美麗
校對 呂祝義
美術校對 蔡麗莎
出版者 澎湖縣文化局
地址 澎湖縣馬公市中華路230號
電話 (06)9261141
傳真 (06)9276602
網址 <http://www.phhcc.gov.tw>
印刷 中興打字社
地址 澎湖縣馬公市中興路59號
電話 (06)9279898
傳真 (06)9266865
出版日期 中華民國九十三年十二月
定價 300元

◎版權所有，翻印必究◎

《展售處》

國家書坊台視總店 台北市八德路三段10號B1
(02)25781515 www.govbook.com.tw
三民書局 台北市重慶南路一段61號
(02)23617511 www.sanmin.com.tw
五南文化廣場 台北市中山路2號
(04)22260330
新進圖書廣場 彰化市光復路177號
(04)27252792
青年書局 高雄市青年一路141號
(07)3324910

GPN：1009303504

ISBN：957-01-8702-6

縣長序

澎湖地區姓氏族譜文化資源，歷史價值非常珍貴。本調查研究計畫主要目的在於文化資產的傳承發揚，主要工作在於蒐集澎湖地區珍貴姓氏族譜資源，除了典藏功效外，更有激發民衆尋根溯源、認祖歸宗的特殊意義。

在過去的歷史中，族譜對我們國家民族有不少的貢獻，無論是在敦親睦鄰方面，或是在闡揚倫理方面，甚至在安定社會、團結國家方面，族譜都是居功厥偉的。今天我們在臺灣寶島，物質生活富裕，亟需精神文化的提昇，提倡修纂譜書與從事譜學研究是政府與民間當前的重要課題之一。

近年來，隨著經濟快速的發展，面臨社會、文化、環境等多層面問題。因此，現階段必須以宏觀的視野，著手於文化教育及資源的保育，才能留下澎湖特有的傳統文化。而文化資源保存的意義，係將保存視為文化傳承，即人的文化與資源的同時保存，並著重民衆參與概念。因此，本研究乃在推動地方文化資源調查工作，以全面瞭解、發掘及保存地方族譜文化資源現況，逐步建立地方文化自主性。希望藉由本書的出版，呼籲鄉親們重視本土文化，瞭解自身的承襲源流，保存傳統文化資源，由瞭解澎湖地區姓氏族譜文化的時代背景與傳承概況，進而瞭解歷史的脈動，鞏固舊傳統，再創傳統文化資源新價值。

澎湖縣縣長 賴峰偉 謹識

謝辭▼

本書得以順利完成調查而出刊，首先必須感謝熱心提供族譜資料的社會賢達人士，以及願意接受訪問的宗族宗長。感謝高啓進老師的指導，提供許多意見，並審查考證本研究的各項田野資料。而一同進行調查研究工作的呂嘉在夥伴，參與族譜訪談的整個過程，整理訪談稿付出了許多時間與精力。陳碧蓮女士在本研究上協助蒐集族譜，也付出相當多的心力。當然，所有提供訊息的朋友，都是參與研究的重要一份子。同時，還要感謝澎湖縣文化局的支持，尤其是胡前局長中鎧的提供研究方向，對地方文化資產保存的高度重視，曾局長慧香、洪秘書敏聰以及顏美麗小姐的鼎力協助，藉此致上謝意。

族譜是家族歷史的記錄，對家族人事的資料記載非常清楚，無論在尋根探源、明瞭宗支方面，或是闡揚倫理、和諧社會方面，族譜都具備高度的效用。我們要追溯家族的源頭，追尋族裔的歷史，族譜實在是最重要的依據。歷代各姓族譜，記載祖宗名諱及先人事蹟的家族史料，手抄本極少會有複本，而刊印本數量也非常有限，在慣例上，它是密藏祠堂而不對外人披露的，可說是屬於一種灰色文獻，要蒐集它很不容易。因此，澎湖地方典藏族譜的鄉親父老，熱誠提供資料與接受訪問，他們在文化傳承上的共識，是促成本書的最大貢獻者，本書雖由個人主持研究，實際上是我們這個研究團隊與澎湖人共同撰寫的地方文化紀錄。

計畫主持人暨研究員 呂祝義 謹識

凡例▼

- 一、正文內標點符號之使用：中文書名、研究報告書等，均在前後加《》標示，如：《增訂新編澎湖通史》。
- 二、本書以語體文撰寫，加標點符號，西式橫向方式編排，依序分爲章、節、項、款、目，格式如下：
：以章爲單位編排，每章自另一新頁開始。章採國字小寫，附章名，如「第一章」；節採國字小寫，附節名，如「第二節」。項採國字小寫，附項名，如「三」。款採括弧國字小寫，附款名，如「(四)」。目採阿拉伯數字，如「1」。目之下採「(1)」。
- 三、年代年號寫法，清領時期以前，以我國官方使用之紀元爲主，後附西元年代，以阿拉伯數字爲之，如元至元18年(1281)；日治時期以日本紀元爲主，後附我國官方使用紀元及西元年代，如明治28年(光緒21年，1895)；年代但若引用原文，則保留原貌；民國之後，則一律以西元年爲之。
- 四、圖表格式
 - 1.圖表標示方式，表置於上方，圖則置於下方。
 - 2.圖表之編號，依照章、節、序號之順序排列，如：表2-1-1、圖1-1-1。但訪談記錄部分，則各篇獨立，不再另加編號。

目次

縣長序	1
謝辭	2
凡例	3
【第一章】導論	
第一節 研究緣起	7
第二節 研究經過與呈現	9
【第二章】姓氏族譜相關文獻探討	
第一節 中國族譜的源流	11
第二節 族譜文獻特色	15
第三節 中國族譜的效用	17
【第三章】澎湖地區居民氏族概況	
第一節 澎湖時空背景概述	19
第二節 澎湖地區居民籍貫與姓氏源流概述	22
【第四章】澎湖地區姓氏族譜調查	
第一節 澎湖地方姓氏族譜現況調查	27
第二節 澎湖地區姓氏族譜概述	36

【第五章】專訪姓氏族譜編撰人士紀錄

專訪呂英偉先生	197
專訪許文東先生	204
專訪黃明光先生	217
專訪高啓進先生	222
專訪鄭紹裘先生	224
專訪陳榮一先生	227

【第六章】結語233

【表目次】

表1.1 陳氏祖籍與開基地	38
表2.1 許氏祖籍與開基地	44
表3.1 王氏祖籍與開基地	51
表4.1 呂氏祖籍與開基地	54
表5.1 蔡氏祖籍與開基地	67
表6.1 洪氏祖籍與開基地	73
表7.1 吳氏祖籍與開基地	78
表9.1 林氏祖籍與開基地	90
表10.1黃氏祖籍與開基地	97

第一章 導論



第一章 導論

【第一節】研究緣起

地區姓氏族譜，頗具歷史價值，對於地區發展影響深遠。本研究旨在調查澎湖地區姓氏族譜的現況，針對其淵源、支脈、內容、宗族發展與當地文化之關聯性進行探究，以探索這塊未曾被探觸過的領域。本計畫並探討澎湖的時空背景，包含移民歷史、地理等文獻資料；計畫之執行所在地位於澎湖，對於資料之收集，將就地取材，若進一步，則須追本溯源大陸漳州、泉州等地。

現階段提昇社會發展的重要考量，必須著手於文化教育及資源的保存，本計畫主要目的在於文化傳承發揚，目前關於澎湖地區姓氏族譜的文獻資料或調查研究非常稀少，即使是在近年逐漸重視保存文化珍貴資產之下，姓氏族譜文獻資料這個部份仍然是個有待開發的領域，值得深入探究。因此，本研究旨在推動藝文資源調查推展計畫，以全面瞭解地方文化資源地區姓氏族譜的狀況，並加以發掘及保存，以免珍貴資源遺失，此為研究主要動機。基於研究目的，本研究選擇澎湖地區現存的姓氏族譜為調查研究範圍，蒐集澎湖地區姓氏族譜相關資料，進而能充實現有之文化資源內涵。

本研究資料的重要性，其一為保存文化珍貴資產，隨著科技的進化，保存這些澎湖地區姓氏族譜愈來愈不易，如何將這些文化資源長期保存，並易於傳承與普及，便是此計畫的價值。其二為飲水思源，追尋歷史足跡，澎湖地區為台閩之間墾移的中繼站，可以由文化資源探討，進而了解歷史的脈動，並瞭解澎湖地區氏族的時代背景與傳承概況。

本研究的指導單位為行政院文化建設委員會，主辦單位為澎湖縣立文化局，研究期間自民國93年6月至93年12月，自93年6月上旬核定計畫後，即著手設計訪問調查問題，展開田野調查，透過全縣普查，以建立澎湖地區姓氏族譜基本資料，以保存本縣姓氏族譜。本研究調查澎湖地區姓氏族譜資源，主要調查項目包括：澎湖地區姓氏族譜源流探究，姓氏族譜之內容、型態，澎湖地區姓氏族譜現況，族譜與宗族發展。

本研究主要工作包括：文獻分析、現場踏勘、資訊收集與拍攝、深度訪談。本研究提送成果報告以文字、CD資訊等形態呈現資料。具體而言，本計畫相關研究方法，其一為文獻分析法，蒐集澎湖地區姓氏族譜相關的文獻資料。其二為現場踏勘法，研究者親身至現場踏勘，與所蒐集之現況資料進行比對，並記錄可利用資源現況，及現有地區姓氏族譜的調查。其三為訪談法，藉由訪談地方上族譜編撰人士，瞭解澎湖地區姓氏族譜資源現況。

本計畫預期完成之工作，主要在探究澎湖地區姓氏族譜源流、內容、型式，以及姓氏族譜現況與宗族發展。由於姓氏族譜具有永久性，保存價值高，可提供相關研究單位參考應用。預期效果及影響，其一為保存文化資源，追尋歷史足跡，本研究預期效益可保存傳統文化資源，挽救文化資源的逐漸遺失，藉由瞭解澎湖地區姓氏族譜的時代背景與傳承概況，進而了解歷史的脈動，飲水思源，追尋歷史足跡。將傳統文化資源長期保存，鞏固舊傳統，再創傳統文化資源的新價值。其二為間接學術研究貢獻，本計畫旨在推動藝文資源調查推展計畫，以全面瞭解地方文化資源分布狀況，發掘及保存地方文化資源。本研究收集澎湖地區姓氏族譜資源，並編製以澎湖地區姓氏族譜為主題之研究報告。因此，本研究具有典藏與參考的功效。其三為提昇精神心靈、非物質的國家建設，澎湖地區姓氏族譜資源，歷史價值珍貴，本計畫著眼點乃在於文化傳承發揚，永久保存族譜，以提供相關研究單位參考應用。

【第二節】研究經過與呈現

本研究的方法，主要為資料蒐集，其中又可分為文獻蒐集資料與田野調查資料兩種。在針對姓氏族譜的相關文獻資料進行廣泛的蒐集之後，還必需以田野工作來蒐集第一手的資料，以補充文獻的不足。研究者所進行的田野調查工作，即展開對澎湖地區姓氏族譜編撰人士的訪問，對澎湖地區姓氏族譜編撰內容作進一步了解，以期能雙向了解姓氏族譜的編撰過程。

本研究的調查人力，除了行政人力負責計畫之行政支援協調人員洪敏聰先生及顏美麗小姐之外，研究團隊包括計畫主持人呂祝義，現任澎湖技術學院副教授兼主任秘書，國立高雄師範大學教育學博士，主持計畫內容資料蒐集、整理、詮釋。協同研究員呂嘉在，曾任澎湖縣東衛呂氏宗親會總幹事、東衛呂氏宗祠祭祀公業管理委員會副主任委員、東衛社區發展協會理事，專長民俗禮儀、初略陰陽宅命理擇日，曾經參與《呂氏家乘》編輯，具有豐富的民俗禮儀背景與族譜編輯經驗，協助計畫資料蒐集、整理、詮釋訪談紀錄；另聘助理人員一人，負責計畫內容文書處理、資料著錄；並負責計畫內容資料拍攝、聯絡事宜。

本研究整個實施過程，首先蒐集相關資料，接著進行現場探勘訪查、資料分析、整理及著錄，再撰寫報告初稿，接著進行資料審查、資料修正，最後提送成果報告。

本研究提送成果報告以文字形態呈現資料為主。本計畫之研究成果，無償提供行政院文化建設委員會或各縣市文化局，非營利使用。田野調查工作告一段落之後，有些訪談初稿或有紀錄不夠周詳之處，或覺得某些受訪者還可能提供更多的資訊，則再次訪談或以電話訪談方式，以核對釐清與取得更多的資訊，計畫主持人負責看稿潤文，負起總文責；協同研究員以其民俗禮儀專長領域與族譜編輯經驗，負責族譜編輯深度訪談資料部分的整理與詮釋，再經文化局聘請專家審查檢核之後，始得以成書。

因為田野訪問調查，難免國台語夾雜，訪問文稿的整理較困難，因此，潤飾中文以求文句的信雅達。成書階段的編撰工作，除了行政事務由顏美麗小姐協助統籌協調之外，其他均由研究團隊分工負責，包括電腦初步排版，

文字編輯與索引，體例統整與核對，版面設計與繪圖等。

本書各章節順序之安排，分成五章，第一章為導論，首先陳述研究緣起，說明研究計劃的原由，承接計劃的動機；再說明研究經過，田野調查的範圍、地點、重點、參與人員；最後說明研究如何呈現，重點在現況的呈現。第二章為姓氏族譜相關文獻探討，探討中國族譜的源流、特色與效用。第三章概述澎湖地區居民氏族，澎湖的時空背景，包含移民歷史、地理等文獻資料，以及澎湖地區居民籍貫與姓氏源流。第四章進行澎湖地方姓氏族譜現況調查，陳述澎湖的地方姓氏族譜現況。第五章專訪姓氏族譜編撰人士，分別陳述專訪姓氏族譜編撰人士紀錄，以及對姓氏族譜有瞭解的其它相關人士。第六章為結語，歸納本研究的綜合觀點，並提出些許研究建議，基於文化保存和宏揚的任務，希望能引起更多人的關切重視，讓這項珍貴的族譜資料得以延續不輟。

第二章 姓氏族譜相關文獻探討

【第一節】中國族譜的源流

陳捷先《中國的族譜》（1999）論述中國族譜的源流：中國的社會，一向以家族為中心。堯典裡的平章協和，孔子所謂的修齊治平，都是以親族與孝友為主的，也都是為了維持家族精神而提出的一些主張，可見家族在中國自古以來就被重視，當然有關家族歷史的記錄也就在古代中國應運而生了。司馬遷說：「余讀牒記，自黃帝以來，皆有年數。」這句話足證世系一類的資料存在得極早。今天我們在殷商甲骨文資料中發現有家族世系的記錄，就是一項明證。到了三代末期，宗法制度成熟具備，為了維繫這種宗法社會制度，帝王諸侯的世系便由專門的官員掌理了。《周禮春官》裡記「小史奠繫世，序昭穆」，就是指負責分別家族裡父子、親疏、長幼、遠近等關係的官員的，由於這是帝室貴族繼承的依據，因此，譜書也成了周朝的經國大典。

秦朝統一中國，廢除了封建，宗法制度也有了變化，以前帝王貴冑之家有譜牒的局面改觀了，譜牒的編製與譜牒之學都受到發展的影響。不過，秦朝為時不久，到漢朝建立之後，因為又分封同姓與異姓王侯，貴族之家需要世典，所以官修族譜大量的產生，皇帝有屬籍、諸王有世譜、諸侯有侯籍，譜書又大盛了。不但如此，漢代又因地方氏族勢力強大，一些高官大吏、書生文士，也都有修繕家譜的，私修家譜也成為社會一時的習尚。例如大學者司馬遷、班固、揚雄等人，都寫過他們家族的源流。孔光（孔子十四世孫）、袁紹等人都修過家譜。此外，還有專記一個家族任官情形的「官譜」，或是刻石以記家族世系的石碑譜，都是譜書譜學的創新之作。不過，漢朝末，時代喪亂，譜牒亡失的很多，加以當時經常移民邊陲，使得一般人家難考宗派的所出，當然也影響族譜的修纂。

魏晉南北朝是中國最重門第觀念的時代，不論是政府選官、家庭嫁娶，都與家族的背景有關，憑藉家庭的資料作決定的。因此譜學也成了當時社會上的一種實用學問，可以說這是中國譜學的一個高峰時期。甚至到九品官人

之法廢除以後，科舉代興的隋唐時期，由於世族豪門的勢力仍有存在的，品官階與聯婚姻還是免不了依各家族譜牒資料為準，所以鄭樵在《通志氏族略》中說：「自隋唐而上，官有簿狀，家有譜系。官之選舉，必由於簿狀，家之婚姻，必由於譜系。歷代並有圖譜局置郎令史以掌之，仍用博通古今之儒，知撰譜事。所以人尚譜系之學，家藏譜系之書。」可惜這一時期的族譜製作，因唐末五代的戰亂，幾乎蕩然無存了。

宋代建國以後，政治社會都不同於前朝，學術思想尤其有復古的精神，因此譜學也有了革命性的改變。歐陽修與蘇洵二人的新創譜例，最享盛名，並且成為日後國人修族譜的規範。歐蘇譜例都標榜宗法，強調五世則遷的心宗譜法，也反映了復古的精神。歐蘇等宋代學者又提倡記實存真的風氣，主張族譜資料要有可靠性，凡是先世情形不明不詳的，都不可隨意附會或偽造，「斷自可見之世」即可。宋代人家修譜，又因為不必呈送官府，修纂乃大為普遍，內容也改變了很多。由於以上種種原因，宋代的譜書譜學與唐以前的「尚官、尚姓，尚詐」的性質截然不同。也就是說唐朝人家仍然重視門第、官爵，甚至有偽造顯赫家世紀錄的：宋朝的情形很是不同，這是中國族譜發展史上值得注意的事實。南宋時期，北方居民南遷的很多，懷鄉念舊之情，油然而生，加上在國破家亡之際，大家感到聚族團結的重要，因而作譜的人家雖然仍稟承歐蘇的表式與宗法大義，但逐漸的由小宗譜而擴大為大宗譜，如此也擴大了族的組織，發揮了族團與族治的功能，這對社會安定有著極大的裨益。

這種轉變到了元朝更為顯著，族譜強化了宗族凝聚力的作用，成為收族的一項手段，對於士大夫在異族統治下有自我保護的功能。族譜的內容也比宋朝的充實了很多，打破了歐、蘇的「隘」、「薄」。明朝更奠定了講求宗法和倫理的堅實基礎，明代中期更有學者譜家仿用正史的體例，增大族譜記事的範圍，將家族中一切大事都記錄到族譜之中，使族譜成為家史。因此明代以後的族譜，比起以往只記世系，只為品官或婚嫁作參考的簡單人事資料大不相同了，這確是我國族譜的一大進步。如果再深入一層來探研明朝的族譜，以下幾點事實是應該注意的：

一、正史體例成為譜例，在明朝相當普遍。

二、「三綱五常」的思想被譜家認同是修譜的宗旨。

三、由於宗法與倫理的講求，因而族譜的功能更加強了，族長的權力也更增高了。

四、族譜裡兼收家訓、家規、家約、家誡一類的文字，對家族成員的修身、齊家、治國很有幫助。

五、明朝大統譜的出現與流行，也是創舉。這種「會千萬人於一家，統千百口於一人」的記錄譜書，對後世產生深遠的社會影響。

清代族譜的體例與內容大致上與明朝的差不多，只是文字獄案使得一些人家在修譜的時候，遇到用字遣詞上的若干忌諱。不過這並不影響清代族譜的纂修與研究的工作。相反地，當時修譜風氣還很盛，尤其是江浙安徽等地，族譜成書的數量很可觀。在眾多的清代族譜著作中，雖然出於俗師之手的俯拾皆是，內容常見通俗的老套，水準不高；但是也有不少名家，如宋榮、紀昀、郭嵩燾、朱次崎等等的，他們主修的族譜，不僅考證精詳，同時也使全書的內容盡量達到無徵不信的標準。在我國族譜發展過程中，清代的譜學與譜書，也是有著特殊地位的。

民國以後，修譜的家庭確實大有人在，尤其像先總統蔣公，他在對日抗戰期間，雖然日理萬機，戎馬倥傯，爲了報本之思，在王太夫人八十誕辰紀念之時，他特命蔣故總統經國先生從贛州派員回奉化，將舊宗譜攜至重慶，視同拱璧，只是感到舊譜頗有闕漏，所以到勝利還都後，才多方搜錄同宗譜牒，參較研覈，約請吳敬恆等先生重修，而完成了近代名譜之一的《武嶺蔣氏宗譜》。先總統蔣公的修譜動機是有深長意義的，他希望子孫「皆能型式其賢祖宗」，慎終追遠，不墜先德。而他的修譜態度也是謹嚴慎重的：尤其值得現代修譜人的效法。但是，一般人家卻因亂變相尋而修譜不易了。加以兵火離散，很多家族的譜書都毀於一旦，也有不少的流散到了日本及歐美等異邦，當然傳統譜學的研究幾乎到了絕響的地步，譜書的編纂更闕師承而多不得其法了。所幸我政府遷臺之後，致力建設，民生樂利，學術進步，並竭力保存與復興固有文化，加上私人企業機構如聯合報文化基金會廣集世界中國族譜資料，歸國存藏，致使我國譜學近年來得以振興延續，不致中斷。中國大陸上在文化大革命期間，因「破四舊」而使族譜資料受到嚴重燬損；近

十數年中，經學術界人士提倡，政府政策更易，才使譜學再爲人重視，譜書也有人重新製作了。這都是近代學術史上的大事件。