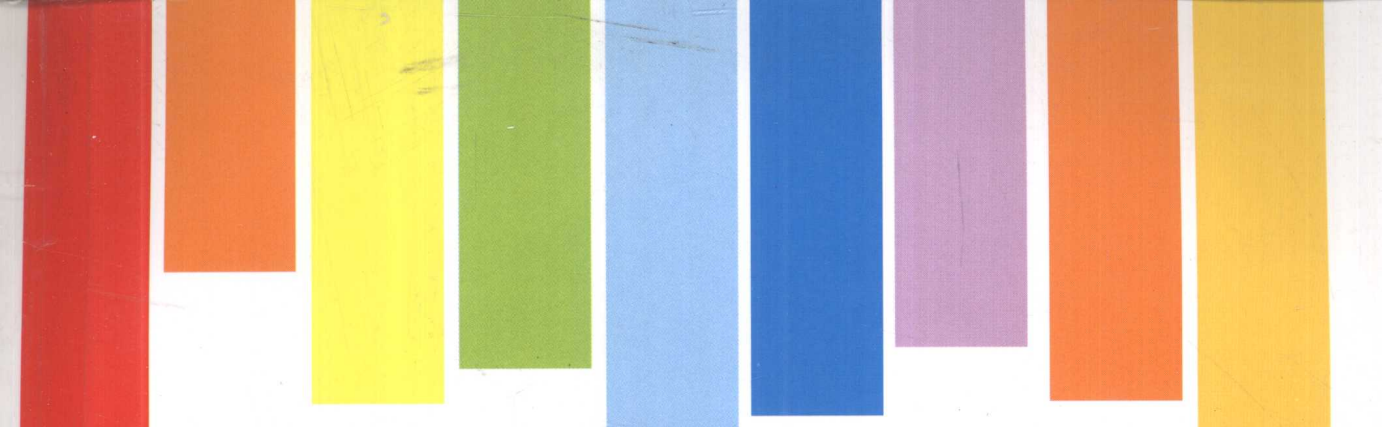




和谐文化理论与实践

主 编：柳 枫 周献红



河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

和谐文化理论与实践/柳枫、周献红主编. —开封:河南大学出版社,2008.9

ISBN 978-7-81091-674-5

I. 和… II. ①柳…②周… III. ①和谐文化-论文集-南阳 IV. G874

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 086256 号

和谐文化理论与实践

责任编辑:陈广胜

责任校对:侯丹丹 魏 婉

封面设计:李 鹏

出版发行:河南大学出版社

地 址:开封市明伦街 85 号

邮编:475001

电 话:0378-2864481

印 刷:河南省诚和印刷有限公司

版 次:2008 年 9 月第 1 版

印次 2008 年 9 月第 1 次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:22.25

字 数:514 千字

印 数:1—3000 册

定 价:46.00 元

版权所有,盗版必究。

(本书如有印装质量问题请与印刷厂联系调换)

印厂地址:郑州市丰庆路北段

邮编:450044 电话:(0371)63779016

《和谐文化理论与实践》

编委会名单

总 顾 问	陈华山			
顾 问	马本殿	陈同庆	李清刚	焦 蕴
	贾廷选	张 哲		
编委会主任	柳 枫	王玉金		
编委会副主任	周献红	张 蕾		
编委会成员	张永玉	王 莹	李卫霞	陈小梅
	陈 冬	王 森	闫晓丽	李晓飞
编 辑 校 对	侯丹丹	魏 婉		

《和谐文化理论与实践》

主 编 柳 枫 周献红

副主编 张 蕾 李晓飞 张永玉 王 莹

李卫霞 陈小梅 陈 冬 王 森

闫晓丽

前 言

在当代文化建设中,深刻认识和谐文化的内涵,科学地把握和谐文化建设的地位和作用,是实现文化发展和繁荣的重要基石。建设以社会主义核心价值观为根本的和谐文化,是当前文化工作的主题。和谐文化既是和谐社会的重要特征,也是实现社会和谐的文化源泉和精神动力。

从北国到南疆,从城市到乡村,从学校到军营,和谐文化的春风吹拂着祖国的每一个角落,滋润着人们的心田。建设和谐文化成为时代发展的总号角,建设和谐文化成为我们这个时代强有力的主旋律。

文化是人类共同创造的物质财富和精神财富的结晶与总和。和谐文化,最核心的内容是崇尚和谐理念,体现和谐精神,大力倡导社会和谐的理想信念,坚持和实行互助合作,团结稳定、有序的社会准则。也就是以和谐理念贯穿于有关的文化形态和文化现象之中,以和谐作为该类文化的基本价值取向,并以此影响其他各种文化形式,促进整个和谐社会建设。

文化引领时代,塑造精神,是一个社会和民族、一个国家和地区的和魂。树立科学的文化发展观,理清文化建设的新思路,探索新时期文化发展的新模式,大力发展公益性文化事业和文化产业,培养造就一支规模大、结构合理、素质高的文化人才队伍,不断开创新局面是实现南阳文化事业大发展、大繁荣的重要步骤。

我们编辑《和谐文化理论与实践》这本文集的目的,就是在当前经济体制深刻变革,社会结构深刻变动,利益格局深刻调整,思想观念深刻变化,思维大活跃,观念大碰撞,文化大交融的背景下,给广大文化工作者开辟一个园地,通过研究、探讨、交流,集思广益,取长补短,共同为南阳文化事业的大发展、大繁荣建言献策。本文集从内容上讲集中反映了论文作者们近年来在图书馆学、考古学、群众文化、戏曲艺术等方面的学术讨论和研究成果。从作者自身来看,有两个明显特点:其一、文集的作者大多来自不同类型的文化单位,多年来

一直工作在文化事业的第一线,他们更注重实际,更讲求效率,他们的理论与实践对文化工作更具参考价值和指导意义;其二,面对新的形势要求,南阳文化人所特有的文化素养展现无遗,都有一种紧迫感、危机感、责任感、使命感。同时,作者对和谐文化建设,千方百计让人民群众普遍享受改革开放所带来的优秀文化成果等方面,都有一种强烈的愿望和符合实际的设想,这在一定程度上代表了新时期文化工作的发展思路。因此我们有理由相信本文集的出版发行必将对当前南阳和谐文化建设和文化工作的具体业务具有一定的指导意义。

由于时间仓促,编者水平有限,其中纰缪在所难免,恳请广大同仁批评指正。

编 者

2008.8

目 录

第一章 文化工作导论

改革开放三十年南阳文化发展的成就与启示	陈华山(1)
从邓州市文化茶馆实践谈村级文化建设	焦 蕴 王 玉 金(6)

第二章 图书馆学及图书馆事业

公共图书馆的延伸服务与农村和谐社会建设	曹 建 周秀林(10)
浅谈图书馆员工自我管理的培养	王 丹(12)
浅谈公共图书馆地方特色文献的开发应用	柏瑞兰(15)
做好信息时代图书馆读者服务工作的思考	王 红(18)
图书馆人力资源管理	孙重林(21)
图书馆延伸服务与创建和谐社会	聂荣娟(23)
网络文化与图书馆的发展	侯丹丹(27)
开展图书延伸服务 促进和谐社会创建县级图书馆面向农村	
开展延伸服务的思考	张景玉(30)
构建区域性文献信息资源网络共建共享的障碍及思考	田清雯(35)
公共图书馆与全民阅读	孙乐勤(39)
图书馆学基础理论的建设与发展	王 丹(42)
谈高校图书馆在大学生道德教育中的作用	柏书敏(46)
试论图书馆创新服务与和谐社会建设	李小玲(49)
创新:迈进新世纪的图书馆管理	黄 霞(53)
知识经济条件下发展图书馆事业的现实途径	相庆民(56)
探析图书馆读者心理 提高读者服务水平	刘 娜(60)
公共图书馆的延伸服务与社会和谐	周秀林(62)
公共图书馆在构建和谐社会中的积极作用	王 磊(65)
论油田科技图书馆在构建和谐社会中的作用	宋 娟(69)

图书馆服务应当以人为本	王 红(71)
论图书馆员的服务素质	周艳艳(74)
图书馆延伸服务与构建和谐社会	赵艳丽(77)
试论图书馆服务质量的评价标准及控制	张永玉(80)
创新图书馆服务 构建和谐社会	田清雯(83)
论创建学习型企业与企业图书馆馆员的继续教育	裴 洁(86)
图书馆延伸服务与创建和谐社会	杨 珍(90)
图书馆管理的新模式——业务外包	黄 霞(93)
谈图书馆分类质量的提高	孙 森(98)
论图书馆的质量管理与人性化服务	王琳娜(100)
在构建和谐社会中图书馆如何改进工作	王 磊(103)
以人为本搞好报刊阅览室建设	马付巧 王修芳(107)
网络图书馆定义研究	陈 冬(110)
加强数字图书馆建设 提供优质信息服务	裴 洁(113)
构建和谐社会与图书馆发展	李晓飞(115)
推进企业图书馆延伸服务 构建和谐社会	杨秀丽(117)
中职学校图书馆开展文献机检知识讲座的必要性	杨雨嘉(120)
图书馆创新与人才	孙重林(123)
提高馆员素质 适应时代需要	王 恒(126)
县级图书馆文化信息资源共享工程建设探究	于柯燕(129)
畅通共建共享渠道 构建县级图书馆文献资源建设的新理念	王 超 王 军(131)
新形势下的图书馆读者服务工作	刘 娜(135)
延伸图书馆服务 助推和谐社会建设	王金芦(137)
图书馆在构建和谐社会中的使命和作用	徐勤煌(140)
县级图书馆藏书建设与发展	张惠娟(143)
网络时代图书信息管理人才自身建设的思考	阎晓黎(145)
论和谐图书馆的建设和发展	侯丹丹 陈 宇(147)
公共图书馆服务创新中的问题探究	余 萍(149)
现代图书馆员的素质与馆员的继续教育	王 恒(153)
社区乡镇图书馆发展的新思考	王 莹(156)
浅谈 Internet 网上的中文期刊全文数据库的检索	闫 渤(159)
知识经济时代图书馆在全民社会化进程中的教育功能	王莫离(164)
建设知识仓库 提高图书馆服务层次	周艳艳(167)

做好信息时代图书馆读者服务工作的思考	李宏建(170)
--------------------------	----------

第三章 文博及考古学

清代州县衙门中的庙宇与警示性标志	徐新华(173)
南阳知府衙门的建筑艺术	鞠 辉(175)
浅析汉画像中鱼的功能及文化内涵	张 音(179)
南阳汉画像石的艺术特色	凌皆兵(183)
南阳武侯祠碑刻及相关问题研究	张 嵩(186)
论汉画中帷图像的产生原因	张露露(189)
汉画中所体现出的汉代天文学成就	马金阳(193)
汉画像石的美学价值	
——南阳麒麟岗汉墓仕女图赏析	杨 莉 王 玮(196)
论道家思想对汉画内容的影响	王婉尧(199)
浅议新时期基层博物馆的生存与发展	郭雪梨(203)
浅谈影响讲解效果的情感因素	丁 娜(206)
试析南阳汉代建筑成就与技术水平	凌皆兵(208)
刍议文博单位的管理权与经营权分离	马娟娟(214)
浅谈博物馆的教育功能	孔 蕾(217)
免费了,博物馆怎么办?	董红彦(219)
浅谈博物馆与文化产业	魏晓伟(220)
打造精品陈列 服务社会大众	郭红艳(222)
浅议博物馆的讲解工作	陈 静(226)
浅谈博物馆馆藏文物的管理和保护利用	陈 涛(228)
浅谈南阳知府衙门博物馆的公廉堂	马娟娟(231)
谈古代石刻艺术的渊源	牛珊珊(233)
浅论南阳汉画像石中的熊图像	张露露(236)
南阳汉画中的武术运动述略	张 音(240)
试析南阳汉画像石内容的形式美	杨 莉(242)
西峡恐龙蛋化石的收藏、鉴别与保护	张 嵩(246)
浅谈博物馆工作的社会效益和经济效益	魏晓伟(249)
宛城明珠衙署风貌的再现	
——南阳知府衙门修复考	鞠 辉(251)
博物馆——青少年的知识殿堂	燕海霞(255)
浅论南阳汉代画像石的艺术	米冠军(257)

第四章 群众文化事业

- 浅谈博物馆讲解员的选拔、培养和管理 徐新华 陈晓曼(259)
- 谈博物馆、纪念馆讲解员的选拔和培养 丁 娜(261)
- 做好新时期文化思想政治工作 黄 霞(264)
- 新时期应如何加强爱国主义教育基地建设 孔 蕾(266)
- 浅谈历史人物纪念馆教育功能 魏晓伟(268)
- 弘扬民族精神 打造红色旅游教育基地
- 镇平县彭雪枫纪念馆 聂 娜(271)
- 从南阳汉画看汉人的和谐意识 李晓英(273)
- 讲解的实用艺术 刘 冰(279)
- 初议社区文化与家庭文化的关系 王歌声(282)
- 试析文博讲解员在大赛时应注意的事项 刘红玉(285)
- 浅谈群众文化现状 梁 旭(288)
- 新形势下如何胜任讲解员工作 聂 娜(291)
- 试论公共关系在博物馆运用中的相关原则及相关问题
- 陈云富 杨巧 杨阳(293)

第五章 戏曲艺术及其他

- 浅析我国两汉时期的民族服饰 王 玮 杨 莉(297)
- 浅议衙门中的楹联 马金阳(300)
- 从汉画像石中看角抵戏在汉代的发展 门洋溢(302)
- 南阳玉文化及其与地方经济发展之思考 李晓英(305)
- 浅谈玉雕的文化内涵 王歌声(311)
- 浅谈衙门里的师爷 马娟娟 马金阳(314)
- 浅谈清代内乡县衙建筑規制 徐新华 靳风月(317)
- 共产党人好榜样——彭雪枫师长 孔 蕾(321)
- 汤滋圃戏作衙门公牍联 宋海富(323)
- 彰显衙署文化,突出地方特色
- 南阳府衙楹联综述 宋海富 徐 斌(327)
- 诸葛孔明的南阳情结与襄阳人的诸葛亮情结 程 静(334)
- 从汉画看汉代生存观念的转变 刘 冰(336)
- 南阳著名太守——段坚 徐 斌(339)
- 浅论人文主义教育目的观与儒家教育思想的联系 王婉尧(342)

第一章 文化工作导论

改革开放三十年南阳文化发展的成就与启示

南阳市文化局 陈华山

改革开放 30 年来,南阳文化建设经历了文化大革命的结束到新高潮的兴起,沐浴着时代春风,坚持了“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”要求,破难攻坚,大力推进文化基础设施建设,努力繁荣群众文化生活,切实加强文化市场管理,全力推进文化产业发展和文化体制改革。文化工作的力度不断加强,文化发展繁荣的速度不断加快,文化的社会功能和作用不断增强,在人民群众生活中的地位不断提高。获得了国家级历史文化名城、中国优秀旅游城市、中国楹联文化城市、中国曲艺之乡等称号。我们注重了传统文化的传承,突出了地域文化的特色,打响了文化名市品牌,为文化强市的跨越奠定了基础,初步开创了南阳文化大发展大繁荣的局面。30 年来,南阳文化工作可圈可点,取得了弥足珍贵的经验和启示。

一、主要成就

1. 公共文化服务体系建设稳步推进。初步形成了覆盖城乡的公共文化服务体系,基本上实现了“四个到位”。一是文化设施到位,加强基层文化设施建设,形成县图书馆、文化馆,乡镇文化站,村文化大院为骨干的公共文化设施网络;二是文化内容到位,图书馆有丰富的藏书,博物馆有丰富的展览,文化馆、站有丰富的节目,电影放映队有丰富的拷贝,文化广场有丰富的演出,文化资源共享工程通到千家万户,切实让人民群众享受到丰富的文化内容;三是文化活动形式到位,不断创新文化的方式、方法,扩大活动规模、影响,积极开展文化下乡、文化进社区、农村电影免费放映工程等活动,不断满足和丰富人民群众的文化生活;四是基层文化队伍到位。做到专业文化队伍整体素质、工作水平不断提高,民间艺术队伍不断壮大。

全市共有公共图书馆 13 个,总藏书 1247249 万册(件);文化馆 14 个,每年组织文艺活动 350 余次;各类博物馆 15 个,藏品总数多达 42119 件,综合实力位居全省前列;共有乡镇文化站 217 个,村级文化室 1174 个。到今年上半年,市委、市政府决定投资 2.5 亿的综合性文化设施—南阳博览中心,即将开工兴建;内乡、方城文化艺术中心,桐柏文化馆,社旗、方城、镇平、淅川县图书馆等完成了建设、改造任务;全市又有 22 个新建乡镇综合文

化站投入使用,每个行政村已实现每月免费放映一场电影,800 个行政村实施了文化信息资源共享工程的任务,覆盖城乡的公共文化服务体系已初步形成。

2. 文艺精品生产异彩纷呈。文艺精品不断涌现,营造了“三种机制”。营造“三种机制”,一是争取公共财政加大了对文艺精品生产的投入,动员社会资本、社会力量参与了文艺精品的生产,形成政府投入与社会资助并重,渠道畅通的融资机制;二是改进了文艺赛事的方式、方法,将比赛、评奖与文艺精品磨练有效结合起来,形成高水平、有影响,经常性的文艺赛事机制;三是通过大力发展文艺产品推广中介机构,与企业挂钩,互惠互利,形成灵活的营销机制。

全市共有艺术表演团体 119 家,专业艺术表演团体 17 个,文化艺术表演场馆 17 个,剧种有曲剧、豫剧、越调、宛梆,还有说唱团、戏剧艺术团等;南阳作家群阵容得到进一步壮大,南阳已有中国作协会员 15 人,省作协会员 70 人,市作协会员 250 人,二月河、乔典运、周大新、周同宾等,在中国文学界影响日巨,备受瞩目,已经成为南阳的“文化名片”。近几年来,我们狠抓文艺精品的创作与普及推广,南阳作家创作的《康熙大帝》、《雍正皇帝》等作品改编成电视连续剧在中央电视台播放后,在海内外引起了极大的反响;电视连续剧《彭雪枫》、《喋血英魂》等在中央电视台播出后,受到了广大观众的一致好评;电视连续剧《人精》、《内乡县衙》、《少年冯友兰》等相继开拍;曲剧《惊蛰》、大调曲《咏梅》和三弦书《抢辣椒》等分别荣获“文华奖”、“群星奖”的多个奖项;《南阳曲艺作品全集》荣获省“五个一工程奖”。今年以来,创作出戏曲剧本《范仲淹》和《彭雪枫》等 8 部作品,尤其是新创作的现代曲剧《武文斌》获得了极大成功;编辑出版的《河南地方戏曲音乐作品选》填补了我市戏曲音乐作品的空白;全市 800 余场广场文化演出活动,极大地丰富了人民群众的精神文化生活。

3. 文化产业开发前景广阔。文化产业得到快速发展,重点抓好了四个环节。一是资源整合,整合了以戏剧曲艺、文物、民间民俗等为代表的传统文化资源,形成了积聚效应和规模效应;二是项目策划,重点策划了体现盆地传统特色、具有发展潜质的产业项目,策划了文化旅游、文物复制等项目,形成新的文化产业增长点;三是品牌培育,重点打造了文化旅游品牌、文化产品品牌、汉文化品牌、衙署文化品牌,以及以社旗清代商文化、桐柏盘古文化、佛教文化品牌等,不断增强南阳文化的影响力;四是平台建设,充分利用“两节一会”、黄牛节以及各县市区的大型节庆文化活动,建立了文化产业招商平台,推动了项目交流,扩大了招商渠道,促进了文化市场转型升级。

到 2007 年,文化产业总产值已达 75 亿元,跃居全省第二位,占 GDP 的 5.4%,居全省第一。文化旅游产业发展迅速,2007 年接待游客达 889 万人次,旅游综合收入 45.02 亿元;工艺美术品产业发展势头良好,形成了以玉雕、烙画、黄石砚、地毯、挂毯等为主要品牌的制造销售网络,年营业收入 29.92 亿元;催生一批实力较强的文化产业示范基地和知名文化产品,镇平玉雕、南阳拓宝玉器和社旗古镇旅游开发公司已经被公布为省文化产业示范基地,张衡精铜候风地动仪和三弦书《抢辣椒》,被评为“河南省知名文化产品”,目前,这些示范基地和知名文化产品发展状况良好,在促进文化产业发展方面发挥了很好的示范带头作用;鼓励和引导社会力量进入文化产业,在“谁投资,谁受益”的原则指导下,全市已有 2 亿多资产投入文化领域,开发了老界岭生态旅游、西峡龙潭沟、恐龙遗迹园、五道

石童、“商圣苑”等旅游景区。今年以来,我们又筹备成立了南阳先进文化研究会,组织社会力量研究我市文化产业发展问题;协调省文化产业发展基金 110 万元,扶持拓宝玉器公司开发玉器新品种。初步建立起了与社会主义市场经济相适应的市场引导文化产业运行的框架。

4. 新闻出版、文化市场管理稳定繁荣。新闻出版和文化市场管理实现了稳定繁荣。主要做好了三个方面。一是壮大了文化市场主体,鼓励社会资本进入文化产业领域,逐步实现文化市场经营主体的多元化;二是充分利用了民营文化机动灵活的特点,丰富文化市场内容,帮助拓展市场空间,逐步成为文化市场的主流产品;三是拓展了文化市场平台,建立以城市、乡镇为中心的布局合理的文化商品市场,促进文化商品自由流通。本着坚持一手抓管理,一手抓繁荣,以繁荣推管理,以管理促繁荣的方针,加大新闻出版和文化市场的监管。

改革开放以来,随着经济的发展和人民群众生活水平的提高,以满足人民精神文化生活需求的各类文化经营活动蓬勃兴起,已逐步形成了一个包括娱乐、演出、音像、电影、文物、艺术品、网络文化、书报刊等门类齐全的文化市场。全市各县市区文化部门先后成立了专职文化市场稽查队,共有市场稽查人员 130 人,为我市文化市场监管工作提供了组织保障。今年上半年,全市累计出动文化执法 8240 余人次,检查各类文化经营单位 3178 家,处罚违法违规经营单位 42 家,取缔非法经营 32 家,收缴非法印刷品 89 册,清缴盗版教材教辅读物 600 余册,收缴非法光盘 5 万余盘,建立健全了统一、开放、竞争、有序的新闻出版、文化市场。

5. 文化遗产保护与开发利用和谐共生。围绕文物和非物质文化遗产两大领域,统筹规划,突出重点,建立比较完备的文化遗产保护、科研、利用、宣传四大机制。一是建立健全了文化遗产保护机制。加强对重点文物保护单位的抢救维修和对非物质文化遗产的整理挖掘,确保各级、各类文化遗产得到有效保护;逐步完善文化遗产法律法规体系,加大执法力度。二是建立完善了文化遗产科研工作机制。通过做好科研规划,培养领军人才,使我市在考古发掘、古建维修、文物科学研究等方面走在全省前列。三是建立了有效的文化遗产利用机制。通过申报国家、省级文物保护单位,举办一些在全省乃至全国、甚至世界级的活动,打造一批文化遗产品牌;四是建立了富有特色的文化遗产宣传机制。加大“文化遗产日”、“博物馆日”、“国际古迹遗产日”等宣传力度。

南阳市现有全国文物保护单位 13 处,省级文物保护单位 94 处,市县级文物保护单位 600 余处。现有全国非物质文化遗产 8 项,河南省非物质文化遗产 13 项,市级非物质文化遗产 52 项。今年,全国第三次文物普查和全市第五次文物普查工作在我市已全面启动,新发现文物点 394 处;南水北调工程对淅川境内五个文化遗址的考古发掘取得重要收获;在城区八一路发现 43 座春秋至汉代古墓群,发掘文物一百多件;南阳汉画馆被评为国家一级博物馆;7 部古籍被公示为首批国家珍藏古籍。爱护文化遗产、保护文化遗产的良好社会氛围已经形成。

二、几点启示

伴随着开放的滚滚车轮,南阳文化建设走过了蓬勃发展的 30 年历程。30 年来,在市委、市政府的正确领导下,南阳文化工作者解放思想、与时俱进,全市文化面貌发生了深刻

的变化,取得了令人瞩目的成就。今天,站在新的历史起点上回顾文化建设30年所走过的道路,我们觉得有许多有益的启示,概括起来,主要有以下五个方面:

1. 必须坚持先进文化的前进方向。文化是一个民族的灵魂和血脉。当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。改革开放三十年来,面对改革开放的不断深入,步伐不断加快,我们也处在一个思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的时代,先进文化与落后文化,健康文化与腐朽文化,民族文化与外来文化同时并存。因此,我们在文化工作的实践中,始终坚持牢牢把握先进文化的前进方向,坚持用马克思主义在意识形态领域的指导地位,坚持为人民服务,为社会主义服务的方向和百花齐放,百家争鸣的方针,弘扬社会主旋律,提供多样化。大力发展先进文化,支持健康有益的文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化。创作出《彭雪枫》、《武文斌》等反映时代特色的优秀作品,唱响代表时代发展方向,体现社会进步要求的主旋律,努力创造无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的文化产品。

同时,我们不断加强文化市场的规范和管理。严厉查处和打击涉黄、涉黑及宣扬封建迷信等低级腐朽文化的图书音像产品。确保文化市场繁荣,经营规范健康有序。

2. 必须坚持改革开放和不断创新。改革和创新是事业发展的动力和源泉,只有坚持改革开放和不断创新发展,才能推动文化发展理念、内容形式、体制机制和传播手段的创新,才能发展文化生产力,推动文化的发展繁荣。三十年来,我市的文化工作始终坚持以改革创新推动文化强市建设,呈现出不断繁荣发展的新局面。

在文化发展的理念上,改革开放以来,我们不断组织广大干部职工,深入学习改革开放以来的新形势、新变化、新理论,树立新的文化发展观念,为文化艺术的繁荣提供了取之不尽的思想源泉。

在文化体制机制的改革上,我们按照“区别对待、分类指导、循序渐进、逐步推开”的原则,对市博物馆、市文化艺术学校等公益性事业单位实行全员聘任制和绩效工资制改革,激发了内部活力。对南阳影剧院等经营性事业单位进行转企改制改革。对市电影公司等文化企业单位进行股份制改造,成立了南阳新农村数字院线股份公司,对市曲剧团等国有文艺表演团体,进行运营机制改革,破除了束缚文化生产力发展的障碍,提高了广大干部职工的积极性和能动性,社会效益和经济效益均稳步提升。

在文化内部和形式的改革创新上,我们要求各文化单位必须准确把握社会文化生活的 new 特点和人民群众的新期待,在内容上、形式上进行积极探索和大胆创造,为人民群众不断推出文化新产品,提供新服务。

在文化传播手段改革创新方面,我们积极协调落实资金,把现代科技成果积极运用到文化传播过程中,改善传统的文化传播手段,使文化产品和文化服务的传播更便捷、更有效。我们着手在全市建设信息资源工程接收点,组建南阳新农村数字电影院线公司,在全市放映高清晰的数字电影。为南阳市曲剧团、方城县豫剧团等全市9家剧团配备了流动舞台车,提高了文艺演出的质量和效果。

3. 必须坚持科学发展观统筹兼顾。以人为本,全面协调可持续发展的科学发展观,是我们党从新世纪新阶段党和国家事业发展全局出发提出的重大战略思想,是推动经济社会发展,加快推进社会主义现代化建设必须长期坚持的重要指导思想。近几年,我市文化

工作注重全面贯彻落实科学发展观,坚持用科学发展观来统领和指导文化工作。我们组织和带动全市文化工作者,解放思想,树立新的文化发展观,促进文化发展统筹兼顾、协调发展。我们始终坚持用以人为本的人本意识来指导公共文化服务体系建设,用协调发展、可持续发展的思想来指导文化遗产的保护和合理利用工作。把文化遗产的保护放在首要位置,在确保安全的前提下,进行合理利用,使南阳文化遗产得到了有效保护、永续利用。

4. 提高文化软实力,需要采取硬措施。文化是国家软实力的重要体现,是实现中华民族伟大复兴的新战略支点。三十年的文化建设实践,使我们深深地认识到,提高文化软实力,就必须在硬字上下功夫,要像抓经济建设一样抓文化建设,像重视维护社会稳定一样重视文化建设,做到工作部署有硬要求、硬举措,加快发展有硬手段、硬办法,组织领导有硬班子、硬队伍。只有采取硬措施、硬手段,才能对文化工作引起高度重视,才能加大扶持投入力度,才能扎实推进文化工作的繁荣。如桐柏县委、县政府对文化工作制订硬指标,不断加大投入力度,被评为“河南十大文化强县”。内乡县为内乡县衙的保护和旅游发展,内乡宛梆剧团的传承提供有效地支持和保障。反之,个别县市的文化工作进展缓慢,发展力度不大,就是没有在硬措施上下真功夫。

5. 必须全面加强文化人才队伍建设。“人才资源是第一资源”。要发展繁荣南阳文化,兴起社会主义文化建设的新高潮,队伍是根本,人才是关键。改革开放三十年来,我们十分重视文化人才的建设,引进了一批大中专毕业生,充实到文化队伍,现已成为各个文化单位的骨干力量。

为了提高现有人员的素质,我们积极加强人才培养,先后与市人事局、市委党校、南阳理工学院等联合举办多期文化干部培训班,培训文化干部 1200 余人次,极大地提高了文化干部的素质和水平。同时,举办了全市文物普查、讲解员培训、行政执法培训班、南阳艺校特色班、内乡宛梆小百花班等专业培训班近 50 次,培训各类文化专业人员 8000 余人次。使全市文化专业人员更新了知识,系统掌握了本专业的理论和技能,提高了工作效率和质量,从而更好地立足本职岗位,踏实工作,完成目标和任务,有力地促进了全市文化工作的顺利开展。

改革开放三十年的文化工作,虽然取得了一定的成绩,积累了一定的经验,但与党的十七大提出的“推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮”的目标,与市委、市政府确定的文化强市建设目标和人民群众的文化需求还有一定的差距,我们要进一步总结经验,吸取教训,解放思想,牢固树立科学发展观,乘着此北京奥运会成功举办的东风,抓住机遇、开拓进取、扎实工作,掀起社会主义文化建设新高潮,积极推动社会主义文化大发展大繁荣,促进南阳经济又好又快发展,为建设富强美好和谐新南阳做出新的更大的贡献。

从邓州市文化茶馆实践谈村级文化建设

焦 蕴 王五金

社会主义新农村建设正在神州大地如火如荼地向前推进。新农村建设新在哪里,多种答案可以构筑起一个理论体系。本文选取一个小小的视角,让遍布河南南阳邓州市乡镇、村落的400多个文化茶馆为新农村作一注脚。且不说那舒适优雅、干净利落、一室多用、功能齐全的农家小院,暂不表那唱曲听曲、品茶下棋、收看电视、谈笑风生的欢乐人群。一幅幅对联道出了文化茶馆的真谛:“来不请去不辞无拘无束方便地,烟自抽茶自酌说长道短自由天”,“茶能醉人何必酒,书能香我无须花”。构筑农民家门口的文化和15分钟文化活动圈,让农民群众在文化茶馆里自觉自愿地享受到形式多样、健康有益、便捷长效的文化服务,应是社会主义新农村“新”的体现,也是本文所要表述的主旨要意。

一、邓州市文化茶馆建设基本情况和主要做法

地处豫西南的邓州市历史悠久,文化昌盛,很早城乡就有开设茶馆的习惯。然而,过去的茶馆,人们往往视之为闲散人员喝茶聊天、消磨时光的地方,存在着一些不良习气。随着社会主义新农村建设的推进,如何扬茶馆之长,避茶馆之短,因势利导,让农村茶馆这种独特文化资源在实现乡风文明中发挥更大的作用,为社会主义新农村建设作出更大的贡献,就成为一个从理论到实践都需要研究和解决的大课题。为此,邓州市委、市政府高度重视,把文化茶馆建设作为社会主义新农村文化建设的一项重要内容进行安排部署。南阳市委常委、邓州市委书记刘朝瑞指出:文化茶馆建设要实现三个转变:一是要实现茶馆的低俗文化向高雅文化的转变,二是要实现茶馆的不良习气向文明风尚的转变,三是要实现茶馆狭隘透露小道消息向广泛传播科技致富信息的转变。

从2005年开始,邓州市委、市政府以市财政扶持,社会各界赞助,宣传文化部门主抓的形式筹建文化茶馆,着力把新文化“种”到新农村。文化部门对具有一定基础的村文化户调查摸底,重点帮扶,建起了以家庭为依托,以喝茶听曲、娱乐休闲、会朋聚友、交流信息为主要形式的独具特色的文化茶馆。由于其适应群众需求,具有旺盛的生命力,所以三年来逐步发展,越办越兴旺,至今已建起了450个文化茶馆。这些文化茶馆分布在邓州市28个乡镇(办事处)。其中,穰东镇、林扒镇、张楼乡、都司镇文化茶馆数量比较多。仅林扒镇就有近30个文化茶馆,一般的乡镇也有10多个文化茶馆。文化茶馆开展的主要活动有:喝茶打牌,谈天说地、小型演出、收看文化信息资源共享工程中的曲艺、戏曲节目,开展科技知识讲座、阅览图书报刊等。文化茶馆已成为农民群众集休闲娱乐、品茶听曲、学习和交流传递科技致富信息为一体的活动场所,它满足了农民群众就近、方便、快捷、灵活、无拘无束、自发自愿的文化需求,所以深受广大群众欢迎。《人民日报》、《南阳日报》等新闻媒体对邓州市文化茶馆进行了报道。

邓州文化茶馆建设取得了明显成效,其主要做法有以下四个方面:

一是领导重视,全面部署。2005年邓州市委、市政府下发了《关于加快推进重点集镇和村级集镇建设的意见》,明确要求乡、村两级集镇必须兴办文化茶馆,规划当年在全市100个乡村集镇兴建文化茶馆。邓州市委宣传部、文化局、文明办等部门迅速行动,立即组织有关人员进行认真的调查研究,并结合全市各乡镇办、行政村的实际情况,制定下发了《关于在全市规划建设100个文化茶馆的实施方案》,成立了文化茶馆建设领导小组。同时召集全市各乡镇领导、文化专干及市直宣传文化系统有关同志参加会议,对这项工作进行了全面的动员、安排、部署,利用三个月的时间保质保量地建成100个文化茶馆。2006年,下发了《关于2006年在全市建设200个文化茶馆的实施方案》。方案进一步明确了文化茶馆应该达到的标准,制定了详细的实施办法,使文化茶馆建设具有很强的操作性。2007年以来,又建起文化茶馆150个。

二是重点培育,整体推进。筹建文化茶馆,如何抓,如何建,对于邓州是一项新的工作。为此,文化茶馆的发展首先选择了基础条件好,曾经经营过茶馆,且顾客较多的老茶馆作为重点。进行重点培育、正确引导,并召开乡镇文化服务中心主任工作会议,对文化茶馆筹建工作进行安排部署,还进行业务培训,让他们深刻领会筹建文化茶馆的现实意义,进一步明确文化茶馆的标准以及怎样建、如何管等问题。期间,宣传文化部门的专业人员,多次深入有关行政村进行具体指导,帮助他们进行整体设计、美化、装修,培育出了邓州文化茶馆建设的先进典型。在此基础上,采取召开现场会观摩学习的方法,推广典型经验,先后组织各乡镇的同志参观了十林镇的宋集村、林扒镇的马营村等文化茶馆。各乡镇办明学暗比,制定目标,因地制宜,落实措施,引导推进,相互激励,使文化茶馆筹建工作进展顺利。

三是多方参与,合力并举。办好文化茶馆,仅靠领导重视还不够,必须要有广大群众的积极参与。在筹建文化茶馆过程中,邓州市委宣传部、市文化局一方面按照市委、政府的要求,积极协调,全面落实市、乡财政扶持政策,想方设法购置配备茶馆用品,尽量用有限的资金,办尽可能多的事。把市财政为每个建成的文化茶馆扶持的500元资金合理利用,配备必要的物品,如:60个烧制印有“文化茶馆”标志的茶碗、1台VCD机、2盘象棋、2盘军棋、6副扑克、一张办公桌等。另一方面,充分发动社会各界及广大群众积极参与,市直各单位捐书捐物,各乡镇、村对建成的文化茶馆也予以资金和物品上的支持,文化茶馆管理者也投入资金,购置必备用品。如:市委宣传部为刘集镇厚桥村文化茶馆捐书1000余册。市图书馆为7个乡镇办的文化茶馆设立了流动图书借阅室,送书7000余册次,科技致富信息2000余份。全市文化茶馆建设呈现出政府支持,群众积极参与的发展局面。

四是健全制度,狠抓落实。为了使文化茶馆建设真正成为新农村建设的特色和亮点,真正体现党委、政府关心农民群众的惠民之举,让广大群众切实受益,邓州市在文化茶馆筹建中采取了一系列措施,建立健全各项规章制度,狠抓工作落实。一是汇报制度。在集中建设时期,每周一次召集各乡镇办有关人员汇报进度。二是督查制度。抽调部分人员组成督查组,定期深入各乡镇办、行政村,检查工作进展情况,落实任务完成情况,并将督查结果,形成督查通报,以宣传工作信息的形式下发。同时,对于建设情况符合标准的文化茶馆,颁发“文化茶馆”铜牌标志。三是评比制度。采取半年一初评、年终一总评的办法进行,表彰先进,树立典型。在年终乡镇文化工作考评时,文化茶馆建设也作为一项重