

诸子百家一人一言 一画

曹正文 著
庸 非 画

ZHU ZI BAI JIA YI REN YI YI ANYI HUA

校园文化书系

本书收集了中国古代近百位思想家的语录。

这些语录或语言简练、用意深远、雍容和顺、迂徐含蓄；或锋芒锐利、议论透辟、指陈利害、淋漓酣畅。所有语录对今人均有很大的助益。



浙江少年儿童出版社

诸子百家一人一言一画

曹正文 著

庸非 绘画

浙江少年儿童出版社

姓 名 借 期 书 名 借 期

诸子百家一人一言一画

曹正文 著 庸非 绘画

浙江少年儿童出版社出版
(杭州体育场路169号)

浙江新华印刷厂印刷 浙江省新华书店发行

开本287×960 1/32 印张6.5 字数115000 印数00,001—15,200
1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

ISBN 7-5342-0893-9/G·526(儿) 定价: 1.95 元

目 录

写在前面的话.....	(1)
-------------	-------

儒 家

孔 子.....	(6)
孟 子.....	(8)
荀 子.....	(10)
贾 谊.....	(12)
董仲舒.....	(14)
刘 向.....	(16)
桓 宽.....	(18)
班 固.....	(20)
马 融.....	(22)
王 符.....	(24)
蔡 邕.....	(26)
孔 融.....	(28)
徐 幹.....	(30)
仲长统.....	(32)
刘 勰.....	(34)
王 通.....	(36)
杜 甫.....	(38)
韩 愈.....	(40)

柳宗元	(42)
司马光	(44)
程 颢	(46)
朱 熹	(48)
陆九渊	(50)
王守仁	(52)
黄道周	(54)

法 家

管 仲	(58)
邓 析	(60)
商 鞅	(62)
韩 非	(64)
李 斯	(66)
晁 错	(68)
曹 操	(70)
王安石	(72)

道 家

老 子	(76)
庄 子	(78)
列 子	(80)
葛 洪	(82)
陶弘景	(84)

(88) 宜 縣 呂 同

墨 家 孟 轲

墨 子 (88)

(88) 崔 櫓

纵横家 公 孫 黃

苏 秦 (92)

张 仪 (94)

(94) 尸 呂

术数家 蕭 子

扬 雄 (98)

名 家 宋 宋

惠 施 (102)

公孙龙 (104)

杂 家 宋 趙

吕不韦 (108)

刘 安 (110)

颜之推 (112)

沈 括 (114)

洪 迈 (116)

陶宗仪 (118)

刘 基 (120)

(120) 帶 米

兵 家 賈 誼

姜 尚 (124)

司马穰苴	(126)
孙 武	(128)
吴 起	(130)
尉 繚	(132)
黄石公	(134)
韩 信	(136)
诸葛亮	(138)
岳 飞	(140)
于 谦	(142)
戚继光	(144)

农 家

贾思勰	(148)
徐光启	(150)

医 家

孙思邈	(154)
-----------	---------

天文家

张 衡	(158)
-----------	---------

艺术家

苏 轼	(162)
米 芾	(164)
唐 寅	(166)
郑板桥	(168)

小说家

刘义庆	(172)
东方朔	(174)
施耐庵	(176)
罗贯中	(178)
冯梦龙	(180)
吴承恩	(182)
李 渔	(184)
凌濛初	(186)
蒲松龄	(188)
曹雪芹	(190)
刘 鹗	(192)

释 家

宗道原	(196)
-----------	---------

写在前面的话

去年秋天，我去杭州组稿，下榻在西子湖畔的大华饭店，正巧浙江少儿出版社组织一些作者在那里开会，因为是同行，其中一位编辑又与我早就认识，在闲聊时，他们便约我写一本《诸子百家一人一言一画》的小册子。我觉得这是一个很好的选题，但当时只答应试试看，回沪之后，手头几部稿子先后出了清样，我才定下心来准备材料。这本薄薄的小册子前后花费了我半年时间。

中国灿烂文化的第一个高峰期是在百家争鸣的春秋战国年代。应当承认，诸子百家的学说与流派为以后中国文化的发展奠定了基础，作为一个中国人，认识中国文化的起源，了解诸子百家的思想及其主要著作，我认为这是一门基础学问。对于少年朋友来说，尤其有必要。

中国的诸子百家学说，渊源流长，名家辈出，著作丰富。这本小册子选择历史上代表人物的名言，附有诸子小传与译文分析，并配之形象的画面，这或许更适合青少年阅读。记得

我在读小学时，就喜欢边读书边做笔记，摘录了许多妙语警句，这些含蓄深远的珍言，为我打开了一扇扇知识之窗，眼界为之开阔，心灵受到陶冶。我今年已过不惑，但仍保持每天至少读书3小时的习惯，我想，这恐怕与当年摘录名言有关。因为正是那些富有哲理的文句，引导我走上文学之路，并认识到读书是人生的最大乐趣。我这点肤浅的体会，或许可供少年朋友借鉴。当你还年轻的时候，就爱上了读书，并从书中汲取营养，不断充实自己，这将终生受益。我今天编选这本小册子的用意，正是如此。

在写作的过程中，我遇到一些麻烦。第一，中国诸子百家人物众多，如列入儒家的历史名人就有近百位，既要选择有代表性的人物，又要选择有意义的格言。这不能不说是一个难题。第二，关于中国诸子百家的划分，过去学术界也各有各的说法。比如有的历史人物既有儒家思想，又有法家思想，如贾谊；有的人既是医学家，又是道家，如葛洪。这就需要认真鉴别，从其主流来分析。第三，诸子百家到底是几家？历代艺文志各有一说。西汉史学家司马谈在《论六家指要》中定为阴阳、儒、墨、法、名、道6家。西汉文学家刘歆与东汉史学家班固则扩大为10家。《隋书·经籍志》则排出14家。《新唐书·艺文志》又概括为18

家。而《直斋书录解题》与《文献通考》则列出20家。这些史书所列的诸子百家也不尽相同。我几经考虑，最后以《四库全书总目提要·子部》为基础，该书列出诸子百家14家，我又适当调整，现列出诸子百家15家。为了便于读者了解每一家的基本概念，我都作了简单的介绍。并对为何将某人收入某家，作了说明。

这是我近年来献给读者的第22本小书。我希望少年朋友喜爱她，并期待你们的批评指正。让我们在知识的海洋中不断完善自己，并且做一个有益于社会的人。

曹正文

1991年春《新民晚报》社

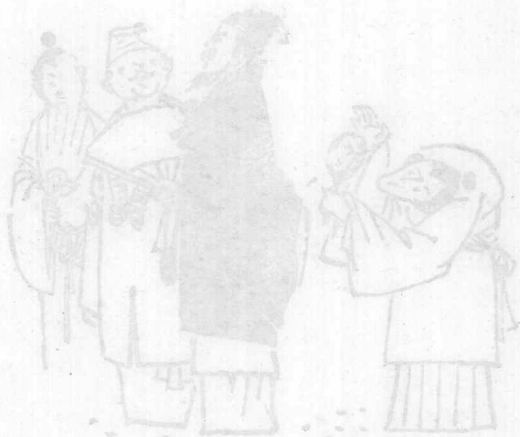
儒家

儒家是由孔子所创立的中国古代重要的思想学派。汉代以后就被封建统治者奉为正统思想。

春秋后期，贵族垄断学术文化的局面被打破，孔子对周文王、周武王与周公的思想以及周代技艺留心学习，他经过自己努力，形成了儒家学说。他创办私学，按照“有教无类”原则招收门徒，弟子有3000人，高材者72人。在弟子中分德行、言语、政事、文学四科。颜渊、宰我、子贡、子路、冉有、子游、子夏，皆为其才华最突出的学生。孔子收集鲁、周、宋、杞等故国文献，整理出《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》六种教本，作为儒家经典，后称《六经》。孔子死后，一些弟子从政，取得了尊显地位，这也有利于儒家学说发扬光大。战国时，儒家分为八派，其中孟子继承孔子的“仁”，提出“仁政”学说，被称为“亚圣”。宋代学者朱熹把《孟子》编入《四书》，称为“孔孟之道”。八派中影响较大的还有荀子，荀子继承了孔子关于

“礼”的思想，称为“荀氏之儒”。汉武帝采纳董仲舒建议，罢黜百家，独尊儒术，儒家思想取得正宗地位。在整个封建社会中，儒家学说几经改变形态，但一直被封建统治者奉为统治思想。儒家学派也成为诸子百家中的正宗学派。汉、唐时的经学家，宋、明时的理学家，清代的新经学家，直至鸦片战争前夜的今文经学家，都属于儒家的范畴。

《四库全书总目提要·子部》收儒家著作最多。



宋曾子开著。有卷一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

孔 子

【原文】三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

——《论语·述而》

【译文】三个人在一起行路，其中必定有我的老师。我选择他们身上的长处，就跟着学习，对他们身上的缺点，就自己检查给以改正。



【分析】这是孔子的一句名言。在孔子看来，世界上每一个人都有某一方面的长处，值得虚心向他学习。推而广之，也就是要求我们善于发现别人

的优点，同时以他人的缺点来对照自己言行，并给予纠正。

【人物小传】孔子（公元前551年—公元前479年），春秋晚期伟大的思想家、教育家，中国儒家学派的创始人。名丘，字仲尼，鲁国昌平乡陬邑（今山东曲阜）人。先世为宋国贵族，避难迁鲁。少贫困，做过小吏，中年周游列国，讲学议政，其思想核心是“仁”（即爱人）。孔子创办私学，有弟子三千。删《诗》《书》，定《礼》《乐》，赞《周易》，修《春秋》，对中国古代文化发展有重大贡献。其主要言论见于《论语》。孔子的言论中有其糟粕，但也有许多精华，尤其是他的治学名言，如“学而时习之，不亦说（悦）乎”。“学而不思则罔，思而不学则殆”。“过而不改，是谓过矣”……对人很有教益。

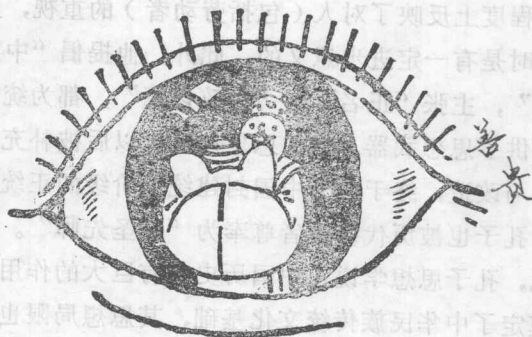
孔子提倡“仁”的目的是缓和阶级矛盾，但在一定程度上反映了对人（包括劳动者）的重视，这在当时是有一定进步意义的。此外，他提倡“中庸之道”，主张“正名”与“为政以德”，都为统治者提供了思想武器。他的思想在汉代以后被补充、修正与改造，终于成为中国封建统治阶级的正统思想，孔子也被历代统治者尊奉为“至圣先师”。应该说，孔子思想学说在中国历史上有巨大的作用，它奠定了中华民族传统文化基础，其思想局限也同样很明显，一直到封建帝制崩溃，今人才能真正批判地继承它的精华与剔除其糟粕。

孟子

【原文】存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉廋哉？

——《孟子·离娄》

【译文】观察一个人，再没有比察看他的眼睛更好了。因为眼睛不能遮盖一个人内心的丑恶。心正，眼睛就明亮；心不正，眼睛就昏暗。听一个人说话时，注意察看他的眼睛，这个人是善是恶，又怎么能隐藏掩饰呢？



【分析】孟子在这里提出了一个识别人善恶正

邪的方法。这与英国作家高尔斯华绥的名言：“一个人的眼睛代表他的内心，嘴只代表了他的经历”有异曲同工之妙。孟子在这段话里还进一步指正“心正则眸子瞭”，也就是要求一个人应该正直无邪，注意道德修养。尽管孟子强调的道德修养与今人不同，但他观察人的方法是可借鉴的。

【人物小传】孟子（约公元前372年—公元前289年），战国时期著名的思想家、教育家。孔子之后的儒学大师。名轲，鲁国邹邑（今山东邹县）人。自幼丧父，其母三迁教之，受业于孔子之孙孔伋门下，毕生从事教育，周游列国，宣传“王道”、“仁政”，孟子在学术上继承和发展了儒家学说，其文章雄辩纵横，气势充沛。其学说载入《孟子》一书。

孟子提出的“民为贵，社稷次之，君为轻。”具有进步的民本思想，他还提出了不少知人论世的学习方法，以上引文即为一例。孟子思想学说中也有明显的局限性，比如他主张“天才论”，认为“天之生斯民也，使先觉觉后知，使先觉觉后觉”，“五百年必有王者兴，其间必有命世者”，都反对实践出真知，为统治者的皇权思想与“天命论”提供了理论依据。