

浙江省农村中小学教师素质提升工程

鄞州区骨干教师培训成果汇编

小学 数学

鄞州区教师进修学校
二〇〇七年十月

目 录

1. 倍的认识	谢存波(1)
2. 浅谈学生问题意识的培养	章 斌(4)
3. 对如何用好主题图的几点思考	陈晓莹(9)
4. 创设数学情景 让数学课堂活起来	王幼平(16)
5. 从乐学到会学	景俐丽(19)
6. “错误”也能造就精彩 ——浅谈如何利用课堂中的错误资源	陈 琴(21)
7. 低年级学生创新意识的培养	谢存波(26)
8. 关于小学低年级应用题的思考与探索	蒋士波(28)
9. 呵护孩子的创新意识	朱 芳(31)
10. 话说学生的“粗心”	朱秋华(33)
11. 活化内容 开放教学 ——《植树问题》教学案例反思	郑贵飞(38)
12. 也谈数学与生活	张志军(43)
13. 课堂有你更精彩 ——让每个学生都绽放生命的色彩	史钱萍(47)
14. 莫让新课标变了样	张颖颖(51)
15. 努力优化课堂提问培养良好的思维品质	谢振世(58)
16. 朴实一些,有效一些 ——数学课堂情境创设片断及反思	徐琴娜(60)
17. 浅谈数学教学中的关爱生命教育	任耀云(64)
18. 浅谈小学生学习数学的心理障碍及对策	黄一定(67)
19. 倾听的艺术 ——浅谈新课程理念下的数学课堂教学倾听技能	王莉明(73)
20. 如何促进学生参与课堂教学	朱海燕(77)
21. 生活 实践 数学	蔡东东(80)

22. 手脑并用,擦出智慧的火花	
——初探小学数学综合实践作业设计	王芸艳(82)
23. 让学生感受人文性的数学	曾侠君(86)
24. 数学教学应加强与生活实践的联系	董云斌(89)
25. 数学课堂中问题情境的创设	叶晓旻(93)
26. 开放式教学在数学中应用	李 刚(96)
27. 数学习惯的培养	毛增波(98)
28. 数学也“时尚”	
——从“100元够买吗”说开去	陈碧莲(101)
29. 数学与数学生活化的策略	
——从“妈妈买衣服”案例说起	张林娟(105)
30. 算用结合——让数学与生活结伴	范小亚(109)
31. 浅谈简单应用题教学	张沪波(113)
32. 谈谈了解、尊重学生已有的知识和经验	施可安(116)
33. 换种方式又何妨	
——浅谈课程改革形势下数学作业的批改	王义雷(119)
34. 洗净铅华见真纯	
——对多媒体课件辅助小学数学教学的反思	金建波(121)
35. 小谈给数学课多一些人文渗透	叶华邓(124)
36. 小学低年级小组合作学习的探究	毛燕云(127)
37. 小学数学合作学习之我见	吴 苓(137)
38. 小学数学教学“生活化”策略	黄成刚(141)
39. 小学数学解决问题的培养策略	陈华统(144)
40. 应用题教学中如何培养学生的数学能力	王雪芳(148)
41. 新课标下数学生活化的体悟	戴 微(150)
42. 优化数学课堂教学	徐海华(155)
43. “形似”与“神似”	王益忠(159)
44. 也谈让学生自主地参与学习过程	陈燕佩(162)
45. 在错误中体验成功	徐佩云(164)

倍的认识

鄞州区瞻岐镇中心小学 谢存波

教学内容:人教版实验教材第三册第76页

教学目标:

- (1)经历“倍”的概念的初步形成过程,体验“一个数的几倍”的含义。
- (2)在充分感知的基础上建立“一个数的几倍是多少”的计算思路。
- (3)培养学生操作、观察、推理能力及善于动脑的良好学习习惯和对数学的学习兴趣。

教学重点:经历“倍”的概念初步形成过程,建立“倍”的概念。

教学难点:建立“求一个数的几倍是多少”的计算思路。

教具、学具准备:

多媒体课件、小棒、图片。

教学过程:

一、创设情境,引入新课。

(1)出示课件。

师:今天的数学课,老师要介绍一位新朋友给同学们认识,它就是小狗菲菲。这节课,我们的新朋友菲菲将和同学们一起学习数学知识,同学们愿意吗?

[新课伊始,根据学生的年龄特点,以一个卡通形象,创设一个生动活泼的动画情境,激发了学生的学习兴趣,调动了学生学习的积极性。]

(2)学生活动。

师:上课前,老师请一些同学上来。

师叫3名女同学站在第一排,再叫6名男同学站在第二排(3个3个地站在一起)。

师:第一排有几个女同学?(3)

第二排有几个3?(2个3)

生回答后,师引出课题:像这种情况,我们就说男同学是女同学的2倍。今天,老师就和同学们一道学习“倍”的认识。(板书课题)

[这一环节,通过学生活动,创设一个生活情境:“叫3名女同学站在第一排,再叫6名男同学站在第二排,是2个3,”让学生说出男生和女生之间的关系,从而引出“倍”使新旧知识

的联系更加地紧密,使学生的学习状态自然地由旧知识的巩固转移到新知识的学习中去。]

二、动手操作,探究新知。

(1)初步形成“倍”的概念。(教学例2)

菲菲有三个好朋友,他们正在用小棒摆正方形,下面我们来看看他们摆的情况,用了多少根小棒。(课件演示例2中第一个小朋友,摆了一个正方形)

学生观察。你知道了什么?

生:摆了一个正方形用了4根小棒。

4根小棒还可以说是几个?

生:一个4根。

下面我们来看看另外两个小朋友,他们摆图形的时候用了几个几根。

出示例2中另外两个小朋友摆的两个和三个正方形。

学生观察。

学生说自己的发现。

引导学生得出:2个4根,3个4根

(板书:2个4根,3个4根)

揭示倍的含义,指出第三个学生摆的小棒说:第三个同学摆了3个4根,3个4根也可以说成4的3倍。

让学生反复说几遍。

["倍的初步认识"这一学习内容,是学生刚刚接触的学习内容,对于低年级学生的理解能力而言,是一个比较抽象的知识。因此,这里借助多媒体直观显示,加深对知识的理解。]

(2)巩固“倍”的概念。

判断第二行是第一行的几倍?生解答时,师要求学生说出想的过程。

(3)教学例3。

①出示例3,问:同学们会摆吗?下面,同学们自己动手摆摆看。

②要求第二行有几个图片,应怎样列式?为什么?

③小结:要求一个数的几倍是多少,也就是求几个几是多少,用乘法计算。

[新课程的一个重要理念就是为学生提供“做”数学的机会,让学生在学习过程中去体验数学和经历数学。“操作是思维的起点”。动手操作是一种特殊的认知活动,是一种重要的数学实践活动形式。学生在动手操作中,亲身经历了“倍”的概念的初步形成过程,体验到“一个数的几倍”的含义。]

三、拓展延伸,巩固深化。

(1)画一画:

画▲和■,▲的个数是■的3倍。

(2)拍一拍:我们来做个拍手游戏。老师拍的是表示一份的次数,请你听清楚,然后拍出老师要求的次数。

师拍2下,要求学生拍的是老师的2倍。

师拍3下,要求学生拍的是老师的2倍。

师拍1下,要求学生拍的是老师的7倍。

(怎样列算式计算)

(3)找找身边的,看看哪两个量也可以用倍来说。

[这一环节的设计,让学生从熟悉的生活实际中感受数学问题,体会数学知识的应用;使学生感觉到生活中处处有数学,从而感受到学习数学的乐趣和作用。]

四、小结。

同学们,今天你有什么收获?

浅谈学生问题意识的培养

鄞州区横溪镇中心小学 章 斌

摘要:在呼唤创新人才的时代,在教育改革不断深入的今天,教师要更新教育观念,培养学生敢问、会问、善问,才能唤起学生创新意识,勃发学生创新欲望,激活学生创新思维,提高学生创新能力,从而造就符合时代要求的创新人才,完成时代赋予我们数学课堂教学的使命。

关键词:小学数学、问题意识

正文:

数学是由问题构成的。数学的一切可以说成是数学问题的衍生物,数学教学过程也就是一种解决数学问题的过程。在课堂教学中,让“问题”去启动学生的思维,让“问”起到“思”的作用,去寻找尽可能多的解决问题的途径,直至有新的发现。在学习中学会学习,学会质疑,学会解决是培养学生创造思维的一个基点,也是素质教育的内容。

什么是问题意识呢?它是指人们在认识活动中遇到难以解决的,疑惑的实际问题和理论问题,并产生的怀疑,困惑焦虑的探究心理状态。这种心理状态会驱使人们去积极思考,会不断提出问题和解决问题。这种问题性心理品质就称为问题意识。

培养学生的问题意识,提高学生质疑解难的能力并非一朝一夕之事,需要经历一个不会提问到会提问的过程。笔者结合自己的教学实践,谈谈粗浅的看法。

一、营造“民主氛围”,鼓励学生敢于提问

思维是从问题开始的,有问题才有思考。古人云:“疑是思之始,学之端。”学有所疑,才会学有所思、有所得,才会产生兴趣,形成动力。可见培养学生问题意识是创新教育的起点。在教学中,要解放学生的大脑,让他们敢想;解放学生的嘴巴,让他们敢问。由疑引发好奇心,由好奇引发需要,因需要而进行积极思考,进而促进学生不断发现问题,不断地表达出他们的真情实感。

首先,在课堂上教师要放下“师道尊严”,要蹲下来,不能以权威者形象自尊,要尊重学生的人格和个性。美国心理学家罗杰斯认为:“成功的教学依赖于一种真诚的尊重和信任的师生关系,依赖于一种和谐安全的课堂气氛。”因此,作为教师要通过自己的语言、动作、

情感传递给学生亲切、信任、平等的信息,尽量使学生觉得教师和蔼可亲,容易接近。如:下课后有的学生围着你问这问那,或者给你提出一些问题,只要有时间就要认真的回答。课堂上尽量想方设法营造积极、宽松的课堂气氛,建立一种民主、平等、和谐的师生关系。经常用微笑、注视、点头、手势等方式鼓励学生,在学生积极主动提问时,无论提的正确与否,问题的质量高低(特别是刚开始时),都给与热情的鼓励和真诚的表扬,告诉他们能站起来提问就是好的开端,勇敢的表现,让他们带着成就感体面地坐下,保护学生提问的积极性。对于学困生,可以请他试着提问题,并给予表扬,使他们克服逐步畏惧情绪,渐渐喜欢举手提问。

其次,要清除学生的心理障碍,解放思想,放下包袱,鼓励学生敢问爱问。由于旧的教育思想的影响,学生认为“问”的内容就是指对教师讲授的新课没听懂、没学会的地方。这样一来,差生不敢问,因为一旦问了就表示没学会、没听懂,轻则遭到同学讥笑,重则会遭到教师的训斥;优等生则认为都听懂了,学会了,没什么可问的。这样就造成了没人提问问题的尴尬局面。针对学生的这种情况,可向学生做个解释:质疑困难不单针对教师所讲的内容、不理解没学会的问题,可以提出自己的不同想法、不同见解或由当堂某一内容联想到的一些更有深度的问题。这样既可以使你对所学知识掌握的更加扎实,又可以锻炼你们的求异思维和超前思维。差一点的学生对所学的内容如果真有问题,没学会,不要有顾虑,人的思维是有差距的,有问题很正常;都没有问题才不正常呢?只要一步一步减轻学生的思想压力,让他们随便的问,想问什么就问什么。这样,就会有问题出现的。

最后,利用多种形式激发学生的提问意识。刚开始阶段,可以采取竞赛、游戏等形式,调动学生的学习兴趣;在课堂教学中,采取分组讨论提问,每组同学提出的问题,由全班同学仔细听并作回答;比一比,哪组同学提问最大胆,提的次数最多,哪组同学提的问题质量最好,哪组同学回答的最好;当堂评选“最佳提问者”、“最佳回答人”、“最佳答辩”;争星台上谁的金星多等等,增强学生的参与意识,从而培养学生多思多问的“问题意识”。

二、创设引趣激思情境,引导学生主动提问

大家都知道,刚上小学的一、二年级学生,他们在课堂上的表现可谓是“初生牛犊不怕虎”,只要老师给他们一定的自由时间和空间,大多数学生在课堂上敢说、敢问。到了三、四年级,学生主动提问的品质慢慢退化,他们很少向老师提问、很少质疑困难。到五六年级,学生似乎变得少年老成,很少有学生勇敢地在课堂上提问。为什么学生不愿说了呢?经过仔细分析及和学生的访谈发现:随着学生年龄的增长,知识的丰富,考虑问题日渐成熟以及怕被别人笑话等心理原因,还有生理上的变化,是他们不愿轻易提出问题的一个因素;其二,在教学中,老师还是偏爱于学生正确的回答,而冷落学生的错误回答或荒谬问题,认为那是匪夷所思。因为学生的一个意外问题会打断教师原本流畅的教学顺序,导致不能如

愿完成教学任务;更有老师因为学生的提问使他陷于尴尬而……。于是,随着学生年龄和知识的增长,他们不爱提“这是什么?”,“那是什么?”,“为什么”,久而久之我们的学生认为自己能回答老师的问题,会解题、能考高分就行了。其三,家长的教育观念,我们先来看一个案例,就是中国的多数家长会问孩子,今天你考了几分;而外国的家长会问,今天你提了几个问题。很明显,中国的大多数家长认为只要成绩好,会不会提问题无所谓。于是我们的学生越来越不去感受提出问题,自然也不会去深入思考,更不会去反思自己的行为。这就违背了“创造始于问题”的事实;

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过:“当一个年幼的人不是作为冷漠的旁观者,而是作为劳动者,发现了许许多多‘为什么’,并且通过思考、观察和动手而找到这些问题的答案时,在他身上就会像由火花燃成火焰一样,产生独立的思考。”而启发学生思考的关键在于创设一种问题情境。所以教师首先要善于创设生动有趣、难易适中、讲求实效、能自行讨论的问题情境,使学生能主动参与,让他们去探索、猜想、发现,让他们在问题解决中学习知识,获取知识。心理学研究表明:当学生置身于生动教学情境时,有利于激发学习需要。学生想问个为什么?是什么?怎么样?心中有了急待解决的问题,而这些问题是学生感觉和意识到的问题,是学生迫切希望获得解决的关于教学内容的疑问,这样就产生了问题意识。我们设置问题情境的根本目的在于提供给学生一种自我探索、自我思考、自我创造、自我表现和自我实现的时间、机会,从而有效地增强学生的自我意识和自信心,形成积极乐观进取的良好个性品质。例如:教学《射线和角》一课,可先放一段录像:一个足球运动员将球踢到了门框的右边,眼看离门框不远了,但他还是慷慨地把球传给在门框中间的那个球员,这是为什么呢?现在的学生喜欢足球得较多,尤其是男同学更是热爱足球,让他们置身于足球赛中寻找问题,会引起他们迫不及待地探索、研究的兴趣。又如:义务教育六年制浙教版第11册第111页例5是分数工程应用题,笔者在教学实践中发现:分数工程应用题的结构特征和解题规律对学生来说是比较抽象的,教学后一部分学生表面上会做类似的习题,其实并没有真正理解,而是根据例题在依样画葫芦。针对这个情况,我在教学中先把后面第114页练习二十第1题(即能用两种方法解的整数工程应用题)提上来,让学生列式计算,诱导学生自己发现问题,提出问题。当学生根据整数应用题和一般复合应用题的解题思路,比较熟练地列出 $60 \div (60 \div 12 + 60 \div 15) = 20/3$ (小时)后,我不失时机地将题中货物“60吨”这个条件先后换成30吨、90吨、120吨、600吨让学生解答,学生在解答的过程中感到奇怪、疑惑,为什么货物吨数不管变成多少吨,最终答案都是一样呢?学生这个问题的主动提出切中了新知的要害,抓住了问题的本质,为探索分数工程应用题的结构特征和解题规律打下坚实基础。因此,只有科学地设置问题的情景,适时、适量、适度地处理好问题的材料,使学生进入适宜的教学状态,才有利于问题意识的培养。但要注意的是问题的设

置时间要得当,把握好时机,寻求学生思维的最佳突破口。

三、教给方法,提高能力,培养学生善于提问

古人云:授人以鱼,只供一食之需;教人以渔,则终生享用。从教学生“学会”到叫学生“会学”是教学上的飞跃。这“渔之技”、“学之法”是不能仅靠传输获得的,而必须由教师千方百计引导学生“自求而得之”,所以当学生对提问的方式方法,内容叙述的形式等不理解,不知道从哪里入手时,就要教师适时引导点拨,教给方法。

首先,教师要根据学生的实际,为学生就如何提问题作示范,并启发学生体会教师是如何提问的。如教学“相遇问题”应用题,可以这样问:10乘2这个算式表示什么意思?这个问题富有示范性、启发性,学生很快就会进入“问题情境”。其次,要给学生表达自己想法的机会,留给他们足够的思考空间、时间,尊重学生不同方式理解和解答问题。特别是对学生提出的具有创新个性的问题要给予积极的评价,使学生体验到成功的快感。第三,在课堂上多给学生锻炼的机会,改变课堂结构,改变由教师满堂讲,学生被动学的形势,改变教会知识为教会学习方法的观念,腾出大部分时间让学生相互质疑。经过一段时间的训练,渐渐地学生由不问到问,由不会问到会问,甚至问的有一定深度。这个过程是个漫长的过程,不能立竿见影,需要教师有毅力,长抓不懈,更不能满足现状。鼓励学生善于发现问题,自觉的解决问题。不要停留在老师让问就问,没让问就不问了,也不思考了!而是要主动参与,增强自我意识,提高自身素质。最后,要保证学生提问题的质量,既要拓宽知识内容、深度、广度,又要控制范围,不能漫无边际。

四、让问题走出教室,回归自然

数学来源于生活,在我们的身边处处有数学问题,关键是看我们能否发现问题,提出问题。培养学生的问题意识,不能只满足在课堂上提出问题,更要留心身边的事和物,养成质疑的习惯。让问题走进学校,走进课堂,并让学生带着更多的问题走出教室,走出学校,形成自己的独特见解,才能真正改变教师习以为常的教学方式,真正改变学生的学习方式,才能使学适应经济时代和未来社会的需要。改变学生的学习方式,以问题为主线,变被动学习为主动地学。例如:学习了比的知识后,“比的后项不能是0”就与学生看到的各类球赛的比分有了冲突。于是,问题就产生了。又如:学校开运动会,200米的起跑线不在同一条直线上,“相邻跑道的运动员起点的距离应该多大?”等问题又产生了。再如:《两步计算应用题》教学,找出中间问题是解题的关键,对于这样既是条件,又是问题的数量,学生很难理解,那我们就可以“做汤团”为例,有“糯米粉、水、馅”,为什么把“糯米粉和馅”或“水和馅”结合起来,就一定做不成汤团了呢?足以证明“水”才是连接“糯米粉、馅”的中间问题。所以,只要做个生活的有心人,问题处处不在。

在呼唤创新人才的时代,在教育改革不断深入的今天,教师要更新教育观念,为学生

创设“心理安全”的环境,树立“不惟书”,“不惟师”的思想,保护和满足学生的好奇心和求知欲,捕捉学生的“智慧火花”与“灵感”,培养学生敢问、会问、善问,才能唤起学生创新意识,勃发学生创新欲望,激活学生创新思维,提高学生创新能力,从而造就符合时代要求的创新人才,完成时代赋予我们数学课堂教学的使命。

参考文献:

- (1)王小娟《培养学生敢于提问,善于提问,乐于提问》《小学数学教师》2004年第1、2期第135页
- (2)黄素平《强化问题意识 培养创新能力》辽宁师专学报 2002年第6期第55页
- (3)冀敏《强化问题意识 造就创造人才》中国教育报 2004年4月19日第3版
- (4)张丙香《课堂教学中学生问题意识的培养》《教改探索》2003年4月第67页
- (5)王真东《关于学生问题意识培养的研究》《中国教育学刊》2001年第6期第30页

对如何用好主题图的几点思考

鄞州区鄞江镇中心小学 陈晓莹

摘要:“主题图”是“人教版”数学实验教材情境创设的一大特色。它体现了《数学课程标准》“从学生已有的经验出发,重视学生的经验和体验”的基本理念。正因为如此,“主题图”已被越来越多的教师所认可。可是,从实际的教学效果来看,很多教师对“主题图”包含的丰富内涵难以很好地理解和把握。为此,本文从理解“主题图”的内涵、重新处理“主题图”、合理选择“主题图”的呈现时机三方面阐述了如何用好主题图。

关键词:小学数学 主题图 开发应用

“主题图”是“人教版”数学实验教材情境创设的一大特色,它体现了《数学课程标准》“从学生已有的经验出发,重视学生的经验和体验”的基本理念。从教材设计的角度来看,主要具有以下三大特点:一是具有较强的故事性,有利于调动学生的兴趣;二是学习材料具有一定的开放性,有利于激活学生的思维;三是联系生活,有利于教育学生。正因为如此,“主题图”已被越来越多的教师所认可。可是,从实际的教学效果来看,很多教师对“主题图”包含的丰富内涵难以很好地理解和把握,加上小学生具有丰富的想象力,在观察主题图时,常常会说一些与教学内容搭不上边的话题,这些无疑给教师下了一份“挑战书”。那么,如何才能让“主题图”更好地为教学服务呢,笔者对此进行了一些思考。

思考一:充分理解“主题图”的内涵

【案例一】人教版一年级上册“6,7 的认识”

出示主题图

师:图上有些什么?

生:有人、桌子、椅子、黑板等。

师:数一数,图上有几人?

生:7 人

师:你是怎样数人数的?

学生汇报数的方法,并用同样的方法数桌子、椅子等,引出 6、7。

师:小朋友已经会数 6、7 了,我们来看看这幅点子图,你会数吗?

学生数点子图

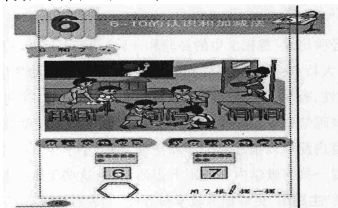
接下来,教师再让学生数出6根小棒,摆出自己喜欢的图形。

这个案例,我们可以看出这位教师仅仅把“主题图”当作了引入环节的学习材料,这样的理解是粗浅的,从教材的意图来看,该主题图是一个整体,它应该是“6”和“7”两个数从直观感知到抽象归纳、再到理解应用的一个完整的过程。而该案例由于未理解“主题图”的内涵使课堂教学零散缺乏流畅。

看来,要想提高教学效果还得充分理解“主题图”。主题图从呈现范围的大小来看,分成三类:第一类是单元主题图,这类主题图容量大、涵盖面广,有时蕴涵了整个单元知识的内容,如二年级上册“表内乘法”、三年级上册“有余数的除法”等单元前面的主题图。第二类是课时主题图,呈现了本节课所要研究的问题,主题明确。第三类是习题主题图,用来巩固所学知识。不管哪类主题图教师都要认真分析。

1、理解课时主题图

新教材的一个突出的特点就是每一个单元内容中都有很多的课时主题图,这一类主题图容量不是很大,但却需要教师花时间去研究。教师对主题图的处理直接影响到教学效果。案例一的主题图:



从教材的编写意图来看,该图是不能孤立起来的,它与图下面的材料一起呈现了五个层面的内容:主题图、集合图、点子图、小棒摆图形。像案例一那样把每个层面的内容孤立起来,就失去了“主题图”的原有价值。基于以上的理解,笔者认为本节课不妨这样处理:

(1)观察主题图,引出6、7

(2)请学生把刚才数的东西不用嘴告诉老师,而用小圆点来表示他们的数量,从而引出点子图。

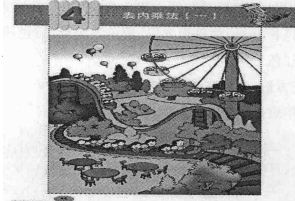
(3)猜猜6个小圆点和7个小圆点分别可以表示图上的什么?

(4)找一找生活中还有哪些东西可以用6、7来表示。

2、充分利用单元主题图

单元主题图是新单元教学的开始,是本单元学习内容的索引,为学生的学习提供一个

整体的认识。它的作用并不是“开头一问”，也不是简单地把主题图的内容分解，渗透到课时内容教学中。备课时，一定要认真研究它对后续学习究竟有何作用。以人教版二年级上册表内乘法的单元主题图：

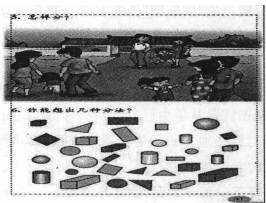


为例，谈谈如何用好单元主题图。这是一幅游乐场的情景图，小火车每节车厢里坐3人，过山车上每排坐2人，观缆车每个吊厢坐4人……蕴含丰富的“相同加数”的因素，为引入乘法做准备。教学例1时，教师可以先呈现教科书第44页的游乐场情景图，让学生观察每种游乐活动的人数，每张圆桌周围的椅子数，通过解决小火车上有多少人，过山车上有多少人等问题积累同数相加的感性认识。接着，依据例1，组织用小棒摆图形的活动，引导学生摆出各种图形。从而引出相同加数相加用乘法计算比较简单。在教学例3时，教师可以再让学生重新观察主题图，提出可以用乘法解决的问题，这样采取从单元主题图引入→回归单元主题图的教学模式，更好地发挥了单元主题图的作用。

3、开发习题主题图

习题主题图是练习的重要组成部分，只要教师善于开发，主题图就会发挥更大的价值。

人教版一年级上册第41页第5题、第6题

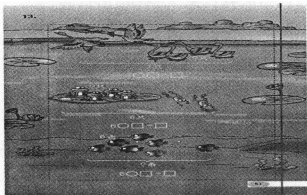


对第5题，教师要让学生联系生活实际进行思考。可以按爸爸、妈妈、孩子分成三类，还可以按大人、小孩分成两类，还可以按男的、女的分成两类。要鼓励学生想出尽量多的分法。对第6题，教师可以把习题主题图化静为动，让学生利用手头的学具，实际操作一下，

然后互相交流结果。也可以直接按书上的图进行分类,分的时候可以先把每个图形标上号,再分。可以按颜色分,也可以分成立体图形和平面图形;还可以分成长方体、正方体、圆柱、球、长方形、正方形、三角形、圆;还可以分得更“细”,分成黄色长方体、黄色正方体、黄色圆柱、黄色球、黄色长方形、黄色正方形、黄色三角形、黄色圆、红色长方体、红色正方体、红色圆柱、红色球、红色

长方形、红色正方形、红色三角形、红色圆。

又如人教版一年级上册第 51 页第 13 题:



练习时一要让学生认真观察画面并正确理解图意,然后选择合适的方法进行计算;二要让学生切实感受用 6、7 的加减法解决问题的过程,引导他们感受用数学解决问题的乐趣;三要适当对学生进行爱护动物、保护生态环境的教育。

思考二:重新处理“主题图”

在目前同一版本教材的使用范围是全国的各个地区,而实际上每个地区、每所学校、每班学生的具体情况又不尽相同,这就要求教师不能充当教材的“复印者”,必须根据本校学生的实际情况,以教材所提供的“主题图”为蓝本进行重新设计,但要以适合学生的认知特点,有利于教学目标的达成为出发点。

1、根据本地区情况处理主题图

儿童对自己生活中发生的事情会特别感兴趣。因此,能真正吸引学生的数学就是他们身边的数学。人教版的主题图就是从学生已有经验出发,从而吸引学生的兴趣。然而,全国地域宽广,教材的“主题图”,有些地方的学生不适合,这时教师就需要重新处理主题图,让主题图更适合本地区学生的学习。

【案例二】人教版三年级下册第一单元“位置与方向”

由于本地区的学生大部分没有去过北京,对天安门广场有种陌生感,不易激发起学生学习的兴趣。教学中,这位教师把天安门广场的俯视图换成本校的俯视图,整节课学生兴趣浓厚,学习效果也不错。

2、根据本校情况处理主题图

每个学校的学生各不相同,教师可根据本校学生的特点处理主题图。

【案例三】人教版一年级上册“第几”

教师出示参加森林音乐会的小动物图片:小松鼠、大象、长颈鹿、小狮子,请小朋友帮它们排排队,学生交流各种排法,并说说这样排的理由。然后提问:假如你也去参加音乐会,你准备排在哪里?其它小动物的位置有什么变化?

• 本节课学习气氛较好,学生学得开心,教师教得轻松。教材所提供的主题图是五个人排队买票,请学生填出它们的位置。由于该校的学生对小动物特别感兴趣,教师在充分理解教材的基础上,就把它改变成小动物们排队这一学生喜闻乐见的形式,让学生在中学,取得了较好的教学效果。

3、根据本班学生情况处理主题图

主题图的素材表现在课本上都是静止的,如果班级里的学生爱活动、爱动手、爱操作,这时,教师可根据情况用游戏表演等形式将主题图重新处理,使其动态化。

【案例四】人教版一年级下册“左右”

本节课教师开展了听口令做动作,按指令摆文具等一系列活动,使学生认识了“左右”并理解了“左右”的相对性。

【案例五】人教版一年级上册“比多少”

教师把图中的小猪、小兔、小鱼、苹果、萝卜等做成可随意摘取的,学生比较时,想比什么就可以取下来进行比较,学生学习的积极性更高了。

【案例六】人教版一年级下册第5页“位置”

有位教师在主题图的启示下,结合本班实际情况,设计如下活动:

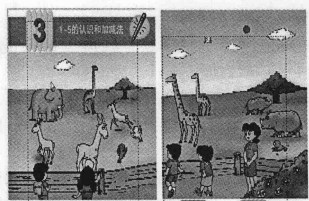
- (1)让学生向别人介绍自己在教室里的位置。
- (2)发新的座位卡,让学生重新找座位。
- (3)开展“猜猜我的好朋友是谁”的游戏。
- (4)设计新同学的座位。

这些案例都让学生在体验和感悟中学会了知识和方法,更重要的是学生对这种知识和方法的学习是出于他们自身的需要。事实证明,只有出于自身需要的学习才是主动的,也是最有效的。

思考三:选择“主题图”的呈现时机

“主题图”非要放在课前吗?用我在“1—5的认识”教学过程中碰到的为例,谈谈对这个问题的看法。

第一次教学:人教版一年级上册“1—5的认识”



问小朋友喜欢小动物吗？然后出示上面的主题图，接着请学生把看到的物体数一数，从而引出1—5。

课后反思：

这样的设计表面上教学过程比较顺利，可是课后想想小学生在幼儿园时对1—5已经有所了解，这样一开始就把主题图呈现出来，学生到底有什么新的收获？带着这个问题，我进行了：

第二次教学：

1、在黑板上写出1—5的数

问：小朋友，黑板上的这些数你认识吗？

2、关于这些数，说说你知道什么？

3、你能用桌上的学具表示吗？

4、出示动物园主题图。

让学生把看到的物体数一数各有多少？，说说你是怎样数的？然后全班交流。

改进后的教学考虑到学生的学习起点，把主题图作为一种练习的材料。课后，我将两个班进行比较，发现改进教学后这个班的学生对新知识的理解更充分了。

【案例七】人教版一年级上册“9加几”

人教版一年级上册第96页到97页，有一幅开运动会的场景图，画面上有跑步、跳绳、跳远等比赛项目，当学生已经学会了9加几的口算方法后，也就是当课已经进入了总结延伸时，教师出示主题图，请学生提9加几的数学问题。

本案例，把原来放在前面的主题图，放在了课的最后，从实际教学来看，也是不错的，让学生用学到的数学知识来解决生活中的实际问题，体现了学以致用思想。

可见，对于教材主题图的呈现时机，教师可以恰当选择，放在课的开头或结尾，只要能充分发挥主题图的价值就行。

总之，作为一线的教师，我们应该正确把握新课程标准，创造性地利用和挖掘教材资