

●项目化课程改革系列教材  
XIANGMUHUAKECHENGGAIGEXILIEJIAOCAI

# 语文应用能力教程

主编 李 鸿 程福菊



山东人民出版社

# 语文应用能力教程

(适用于高职生)

李 鸿 程福菊 主编

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文应用能力教程 / 李鸿, 程福菊主编. -- 济南 :  
山东人民出版社, 2010. 9  
ISBN 978-7-209-05465-2

I. ①语… II. ①李… ②程… III. ①汉语—高等学校: 技术  
学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第151918号

责任编辑: 袁丽娟 常纪栋

封面设计: 张丽娜

语文应用能力教程  
李鸿 程福菊 主编

---

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街39号 邮 编: 250001

网 址: [http:// www.sd-book.com.cn](http://www.sd-book.com.cn)

发行部: (0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东人民印刷厂莱芜厂印装

规 格 16开 (169mm×239mm)

印 张 19.75

字 数 290千字

版 次 2010年9月第1版

印 次 2010年9月第1次

ISBN 978-7-209-05465-2

定 价 32.00 元

---

如有质量问题, 请与印刷厂调换。电话: (0634) 6276025



编  
委  
会

语文应用能力教程

主 编 李 鸿 程福菊

副主编 李云华 冯美荣 张景莉

## 前言

突出教材的职业性,加强学生动手能力、口语表达以及人际沟通能力的培养,是当前职业教育改革的重点,也是高等职业技术教育发展的需要。为了更好地服务于学生发展和就业,我们根据高职学生的特点,编写了这本教材,供高职学生使用。

本教材以高职学生日常学习生活及今后工作中必需的口语表达内容和应用文为构架体系,共分为口语表达、应用文写作2大模块13个项目。

本教材具有以下特点:

1. 以项目为导向,以任务活动为驱动,注重能力培养,强调职业性。
2. 实践性突出。理论知识介绍以应用为宗旨,以必需、够用为度,将重点放在口语表达、写作方法、内容格式的阐述上,精选了大量与学生校园学习和生活以及将来工作密切相关的优秀例文,以增强针对性、参考性和借鉴性;同时设置了丰富的口语训练、写作实训、情景练习,以求多角度、全方位地进行实质意义上的写作能力训练和口语表达能力培养。
3. 本教材注重明确“不应该怎样写”的教学训练。书中编入大量的“病文评改”训练题,以求通过训练,让学生在明确“不应该怎样写”的同时,更好地明确“应该怎样写”。

使用本教材应注意突出高等职业教育的特点,贯彻以职业活动为导向、素质为基础、能力为中心、学生为主体的原则,以项目活动贯穿整个教学过程。

本教材总主编是李鸿老师。其中“口语表达”模块由张景莉老师、程福菊老师编写;“应用文写作”模块由李鸿老师、李云华老师、冯美荣老师编写;5位老师都参与了最后的审稿。

在教材编写过程中,得到了学院领导和教务处等相关处室以及基础课教学部领导的大力支持和帮助,在此一并表示深深的谢意。

本教材遵循了职业教育课程改革的基本指导思想,并且参考了许多文献资

料,吸收了最新的研究成果,特别是援引、借鉴、改编了大量的已有例文和训练素材。但由于编写时间短促,书中难免存在不当和疏漏之处,恳请专家、同行、同学们多提宝贵意见。谢谢!

编 者

2010年4月2日

## 语文应用能力教程

## 目 录

## 模块一 口语表达

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 项目一 普通话 .....                  | 3  |
| 任务:学好普通话 .....                 | 3  |
| 项目二 聆听 .....                   | 12 |
| 任务:善听者善交流,善交流者善成功 .....        | 12 |
| 项目三 交谈与说服 .....                | 25 |
| 任务:做成功的交谈者 .....               | 25 |
| 任务:把握对方需求,围绕主题说服 .....         | 32 |
| 项目四 面试 .....                   | 47 |
| 任务:掌握面试技巧 .....                | 47 |
| 项目五 介绍与推销 .....                | 60 |
| 任务:掌握介绍的技巧 .....               | 60 |
| 任务:提高推销能力 .....                | 66 |
| 项目六 演讲与辩论 .....                | 76 |
| 任务:把握“演”“讲”结合的方式,得体地表达情感 ..... | 76 |
| 任务:让自己的辩论更有说服力 .....           | 82 |

## 模块二 应用文写作

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 项目一 行政公文写作 .....    | 97  |
| 任务1 撰写一则会议通知 .....  | 98  |
| 任务2 撰写一份表彰性通报 ..... | 104 |
| 任务3 撰写一份情况报告 .....  | 110 |
| 任务4 撰写一份请求性请示 ..... | 117 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 项目二 事务文书写作 .....       | 125 |
| 任务1 撰写便条、单据 .....      | 126 |
| 任务2 撰写一则学习计划 .....     | 133 |
| 任务3 撰写一则简报 .....       | 143 |
| 任务4 撰写一则学习总结 .....     | 149 |
| 任务5 撰写一则策划书 .....      | 159 |
| 项目三 社交应用文写作 .....      | 165 |
| 任务1 撰写一则表扬信 .....      | 165 |
| 任务2 撰写一则感谢信 .....      | 170 |
| 任务3 撰写一则请柬 .....       | 177 |
| 任务4 撰写一则邀请信 .....      | 182 |
| 任务5 撰写一则倡议书 .....      | 187 |
| 任务6 撰写一则申请书 .....      | 192 |
| 任务7 撰写一则祝贺信 .....      | 197 |
| 任务8 撰写一则婉拒信 .....      | 203 |
| 项目四 告启文书写作 .....       | 208 |
| 任务1 撰写一则寻物启事 .....     | 208 |
| 任务2 撰写一则海报 .....       | 214 |
| 项目五 致辞文书写作 .....       | 219 |
| 任务1 撰写一则竞聘词 .....      | 220 |
| 任务2 撰写一则主持词 .....      | 224 |
| 任务3 撰写一则欢迎词 .....      | 231 |
| 任务4 撰写一则欢送词 .....      | 238 |
| 项目六 求职应用文写作 .....      | 244 |
| 任务1 撰写求职应聘信 .....      | 244 |
| 任务2 撰写求职自荐信 .....      | 249 |
| 任务3 撰写求职简历 .....       | 253 |
| 项目七 经济应用文写作 .....      | 263 |
| 任务1 为企业撰写一份产品说明书 ..... | 263 |
| 任务2 撰写市场调查报告 .....     | 270 |
| 任务3 撰写广告文案 .....       | 278 |
| 任务4 撰写经济合同 .....       | 285 |



模块一  
口语表达



## 项目一 普通话

**目标:**通过普通话的学习和训练,达到普通话水平测试二级乙等的合格标准。

北京的公共汽车上,一个外地人把一张 10 元钱的票子伸到售票员面前,说:“见过吗? 见过吗?”售票员白了他一眼,不理。外地人继续说:“见过吗? 见过吗?”售票员按住火气,仍然不理。如此反复几遍,售票员终于勃然大怒,抽出一张 50 元的票子戳到外地人的眼前,大喝一声:“你见过吗?”外地人见状大惊失色,嘴中直说:“北京的售票员怎么这样呀?”众人不解,一问才知:这个外地人是要买到建国门的票。

有一个人遇见一个朋友带着儿子逛街,忙上前打招呼,并赞道:“这个小狼孩(男孩)长得真可爱。”朋友的脸色马上变了。

这两个小故事中的人物都是由于使用方言引起了误会,这样的例子在生活中比比皆是,从中也可以看出使用普通话的重要性。

### 任务:学好普通话

学好普通话并非易事,但也是有规律可循的。首先,克服心理障碍。任何学习都需要有一个从不会到会的过程,学习普通话也不例外。调整好心理状态,是学好普通话的重要前提。其次,创造良好的语言环境。任何语言都离不开具体的语言环境,它直接影响和制约着语言的学习和应用。在学习普通话的过程中,一定要克服所属地方言环境的负面影响,自觉寻找各种可以练习普通话的机会。最后,注意学习方法。了解普通话声、韵、调及音变知识,通过大量的训练,掌握正确的发音方法,养成良好的发音习惯。

总之,学习普通话是一项长期而艰苦的活动,我们只有全身心地投入进去,才能取得良好的效果。

**准备:**了解普通话的概念,掌握普通话声、韵、调及音变的发音要领,

能较熟练地运用普通话进行日常交流。

普通话是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范”的现代汉民族共同语。这个定义,分别从语音、词汇、语法三个方面对普通话作出了全面而明确的规范。

## 一、学习普通话的技巧

### 1. 掌握汉语拼音这一学习普通话的工具。

汉语拼音是学习普通话的一种非常有效的工具,只有熟练掌握了声、韵、调的发音技巧和规律,才能说一口标准、流利的普通话。

### 2. 了解本地方言与普通话的差别。

我们要善于观察、勤于思考、找出规律,只有这样,才能纠正方言,学好普通话。

### 3. 先掌握一些常用词语。

有一些词语的使用频率比较高,例如:“您好”、“对不起”、“谢谢”等,练习的机会比较多,容易掌握,然后再逐渐扩大范围。运用这种方法,容易看到学习效果,增强自信心。

### 4. 敢于说,坚持说。

学习普通话是一个长期而艰难的过程,刚开始肯定会遇到一些困难,千万不要知难而退,一定要不怕嘲笑,坚持不懈。

## 二、普通话声、韵、调知识

### (一) 声母

声母是汉语音节开头的辅音。普通话的声母共有 21 个。

#### 1. 声母的分类及发音。

不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。发音部位指气流受到阻碍的位置。按发音部位可以把声母分为 7 类:

双唇音(由上唇和下唇接触构成阻碍):b、p、m。

唇齿音(由下唇和上齿接近构成阻碍):f。

舌尖前音(由舌尖和上门齿的齿背接触或接近构成阻碍):z、c、s。

舌尖中音(由舌尖和上齿龈接触构成阻碍):d、t、n、l。

舌尖后音(由舌尖和硬腭的最前端接触或接近构成阻碍):zh、ch、sh、r。

舌面音(由舌面前部和硬腭前部接触或接近构成阻碍):j、q、x。

舌根音(由舌面后部与软腭接触或接近构成阻碍):g、k、h。

声母的发音要领:发音部位保持适度紧张状态,咬住,弹出,发音要有力。

## 2. 声母辨正。

各地方言声母与普通话声母存在一些差异,因此,我们要找出差别,注意区分。

(1)注意分辨 zh、ch、sh 和 z、c、s。这两组声母在一些方言区的发音中存在混读现象,如东北地区普遍把 zh、ch、sh 误读成 z、c、s,例如把 chī(吃)说成 cī;鲁西南一些地区则把 z、c、s 的部分音节误读成 zh、ch、sh,例如济宁话里将 zé(责)读作 zhéi,将 sè(色)读作 shè 等。

区别这两组音,一定要注意平、翘舌之分。z、c、s 是平舌音,发音时舌尖不翘,抵住上齿背即可;zh、ch、sh 是翘舌音,发音时舌尖要上翘,抵住硬腭的前部。发音部位掌握好了,发的音自然就准确了。

(2)注意 j、q、x 的发音。在普通话中 j、q、x 是舌面音,发音时舌面前部抬起,接触或接近硬腭前部。j、q、x 的方言发音存在两种情况:一是把 j、q、x 做声母的音节分成尖音和团音两类,如“精、清、星”的读音与“经、轻、兴”不同,而在普通话语音系统中,它们是完全相同的;二是把 j、q、x 做声母的音节发得靠前,类似于 z、c、s。

要解决以上问题,首先要找准发音部位,其次是避免舌尖的干扰,发音时将舌尖垂到下牙的后面,不要让舌尖接触到牙齿的任何部位。

(3)注意 r 的发音。r 声母的发音情况比较复杂,大部分方言地区的发音和普通话都存在差异。

一是把 r 声母读成零声母。如山东省东部的绝大部分地区把“ròu(肉)”读成“yòu”。

二是把 r 声母读成 l 声母。如山东省淄博、广饶、青州等地把“ròu(肉)”读成“lòu”。

三是把 r 声母读成 z 声母。如山东省曲阜、济宁、聊城等地把“ròu(肉)”读成“zòu”。

纠正上述错误的发音,必须明确 r 声母的发音部位:r 是舌尖后音,也叫卷舌音,发音时舌尖必须上翘,抵住硬腭的前部。

## (二)韵母

韵母是汉语音节中声母后面的部分,普通话共有 39 个韵母。

### 1. 韵母的分类和发音。

根据韵母的构成情况,可以将普通话韵母分成3大类。

(1)单韵母:单韵母是由单元音构成的韵母,一共有10个。分别是a、o、e、i、u、ü、ê、-i(前)、-i(后)、er。

单韵母的发音要领:单韵母发音时,舌位、唇形始终不变。

(2)复韵母:复韵母是由两个或3个元音构成的韵母,一共有13个。分别是ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

复韵母的发音要领:发音时,是由前面的元音向后面的元音逐渐过渡,舌头在口腔中有一个运动的过程;各元音的长度和强度是不同的,其中只有一个元音听起来最为清晰响亮。

(3)鼻韵母:鼻韵母是由元音和鼻辅音构成的韵母,一共有16个。根据所带鼻辅音的不同,可以分成两类,即前鼻韵母和后鼻韵母。前鼻韵母包括an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün,后鼻韵母包括ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

鼻韵母的发音要领:发结束音时应该关闭口腔通道,打开鼻腔通道,让气流从鼻腔透出,不能发成鼻化音(气流从口腔和鼻腔同时透出)。

## 2. 韵母辨正。

(1)分清鼻韵尾“n”和“ng”。不少方言区鼻韵母分不清前后,有的是an和ang不分,有的是en和eng不分,还有的方言区ian和iang、uan和uang也有混淆现象。西北地区方言更是把前鼻韵尾n都读成后鼻韵尾ng,例如把“我们”的“们”(mén)读成(méng)。

要读准n和ng,一定要找准发音部位:n是舌尖中音,发音时舌尖和上齿龈形成阻碍;ng是舌根音,发音时舌根和软腭形成阻碍。

(2)分清“i”和“ü”。有些方言区没有单元音ü,这些地方的人将ü都读成i,例如“纪律”的“律”(lǜ)读成(lǐ)。

i和ü都是舌面前高元音,唯一的区别就是i发音时不圆唇,ü发音时要圆唇。练习时,可先发i的音,然后在保持舌位不变的情况下,慢慢把嘴唇拢成圆形,就能发出ü的音。

(3)避免把复韵母读成单韵母。由于没有复韵母,有些方言区,如吴方言,把ai、ei、ao、ou读成单韵母。

要记住复韵母是有动程的,是由一个元音过渡到另一个元音,发音过程中要有唇形和舌位的变化。

(4)不要丢掉韵头。有些方言区把带有韵头的复韵母读成没有韵头的韵

母。胶东地区方言和一部分粤方言,就属于这种情况,比如把“队伍”的“队”(duì)读成(dèi),把“端正”的“端”(duān)读成(dān)。

### (三)声调

声调是指发音时贯穿于整个音节的高低升降的变化形式。有声调是普通话的重要特征之一。

#### 1. 调类和调值。

普通话有4种调类:阴平、阳平、上声(“上”作为声调的名称,读 shǎng)、去声。

调值是声调的实际读法,通常采用“五度标记法”来标记调值。

|    |        |     |         |
|----|--------|-----|---------|
| 阴平 | 调值 55  | 高平调 | 起音高高一路平 |
| 阳平 | 调值 35  | 中升调 | 由中到高往上升 |
| 上声 | 调值 214 | 降升调 | 低降然后再扬起 |
| 去声 | 调值 51  | 全降调 | 高起猛降到底层 |

#### 2. 声调辨正。

各地区方言声调与普通话相比,在调值方面差异较大,读准普通话调值,是提高普通话水平的一个重要因素。

(1)阴平。阴平是高平调,有些方言发音时往往存在两个问题:一个是低,音高达不到最高音5;一个是短,而阴平是从5到5,有一定的音长。

(2)阳平。阳平是中升调,有些方言发音时存在两个问题:一是起调太高(高于3),后面的音升不上去;二是起调太低(低于3),音不能保持平直,发出类似上声的曲折音。

(3)上声。上声是降升调,先降后升,而且结束音(4)要比起音(2)高。有些方言存在的问题有:一是只降不升,发的是21或211的调子;二是尾音升不上去,调值约为212或213。

(4)去声。去声是全降调,调值是51,是4种声调中升降幅度最大的。方言发音里普遍存在的问题是降幅不够,调值约为31、21、42或者53。

### 三、普通话音变知识

人们说话时,总是发出一连串的音节,形成语流。在这一过程中,相邻的音因为相互影响而发生变化,这种现象叫做音变。

普通话的音变现象主要包括:变调、轻声、儿化和语气词“啊”的音变。

#### (一)去声的变调

两个去声音节相连,前面的音节由全降调变读为高降调,调值由 51 变为 53,后面的音节读原调。例如:

变化      大会      放假      傲慢      重视      信念

## (二)轻声

普通话的每个音节都有一定的声调,但在一定的语言环境中,有的音节失去原调,变成一种又轻又短的调子,这就是轻声。

有些词或词组靠轻声音节与非轻声音节区别意义和词性。

如:对头 duitou(名词,仇敌)      对头 duìtóu(形容词,正确)

轻声音节总是出现在一定的语言环境中,它的发音受到前一个音节声调的影响而有所不同。轻声是又轻又短的调子,有些人读的时候只轻不短,所以一定要注意收音要干脆,不要拖音,把轻声音节读准。

## (三)儿化

在普通话里,er 可以同其他韵母结合起来,构成卷舌韵母(儿化韵),这种音变现象就是儿化。

儿化的作用:

1. 区别词义。例如:头 tóu(脑袋)、头儿 tóur(领头的人)。
2. 确定词性。例如:画 huà(动词)、画儿 huàr(名词)。
3. 表示细小、轻微的意思。例如:小脸儿、门缝儿、树枝儿。
4. 表示温婉的语感。例如:山歌儿、好玩儿、女孩儿。

儿化的发音比较复杂,受到前面音节韵母的影响。有些方言区没有儿化韵,直接读“儿”。对此,我们要注意掌握规律,加强训练。

## (四)语气词“啊”的音变

语气词“啊”在句首是读本音“a”,在句中或附着在句子的末尾时,由于受到前一个音节末尾音素的影响,常常发生语音变化。“啊”的音变实际上是一种连读现象。

在不同的语音环境中,“啊”的读音有不同的变化形式。“啊”的不同读音,可用相应的汉字来表示。

1. 前面音节的末尾音素是 a、o、e、i、ü、ê 的,读作“呀”(ya)。  
快去找他啊(tāya)!      你去说啊(shuōya)!  
今天好热啊(rèya)!      你可要拿定主意啊(yìya)!  
我来买些鱼啊(yúya)!      赶紧向他道谢啊(xièya)!.
2. 前面音节的末尾音素是 u(包括 ao、iao)的,读作“哇”(wa)。



你在哪里住啊(zhùwa)? 他人挺好啊(hǎowa)!

口气可真不小啊(xiǎowa)!

3. 前面音节的末尾音素是 n 的, 读作“哪”(na)。

早晨的空气多清新啊(xīnna)!

多好的人啊(rénna)!

4. 前面音节的末尾音素是 ng 的, 读作“啊”(nga)。

这幅图真漂亮啊(liàngnga)!

注意听啊(tīngnga)!

最近太忙啊(mángnga)!

5. 前面音节的末尾音素是 - i(前)的, 读作“啊”(za);

今天来回几次啊(ciza)!

6. 前面音节的末尾音素是 - i(后)的, 读作“啊”(ra)。

你有什么事啊(shira)!

你怎么撕了一地纸啊(zhíra)!

### 行动: 进行发音练习, 掌握普通话发音技巧

#### 活动一: 普通话声、韵、调训练

##### (一) 声母训练

##### 1. 词语练习。

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| 奔波 | 摆布 | 宝贝 | 包办 | 标兵 | 白布 |
| 偏旁 | 批评 | 匹配 | 拼盘 | 澎湃 | 乒乓 |
| 面貌 | 埋没 | 眉目 | 牧民 | 麻木 | 美妙 |
| 方法 | 肺腑 | 丰富 | 非凡 | 奋发 | 芬芳 |

##### 2. 平、翘舌音练习。

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 字纸一制止 | 阻力一主力 | 资源一支援 | 自学一治学 |
| 栽花一摘花 | 杂草一铡草 | 早稻一找到 | 祖父一嘱咐 |
| 粗布一初步 | 六层一六成 | 木材一木柴 | 死记一史记 |
| 推辞一推迟 | 三角一山脚 | 搜集一收集 |       |

##### 3. 绕口令练习。

有座面铺面向南,  
门口挂个蓝布棉门帘。  
摘了蓝布棉门帘,