

2

星海音乐学院

钢琴基础课程系列教材（二）

曹仕锋 编选



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

星海音乐学院

钢琴基础课程系列教材（二）



曹仕锋 编选



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

星海音乐学院钢琴基础课程系列教材. 2/曹仕锋编选. —广州:暨南大学出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-81135-625-0

I. ①星… II. ①曹… III. ①钢琴—器乐曲—世界—教材 IV. ①J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 165933 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市铎建商务服务有限公司

印 刷: 广州市官侨彩印有限公司

开 本: 889mm × 1250mm 1/16

印 张: 9.125

字 数: 200 千

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次

印 数: 1—2000 册

定 价: 28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前 言

“星海音乐学院钢琴基础课程系列教材”是星海音乐学院艺术管理系和流行音乐系的钢琴教师针对钢琴必修课学生编写而成，共分为三册。第一册是基本练习及练习曲；第二册是复调、奏鸣曲、乐曲；第三册是四手联弹曲集。这套系列丛书编写的宗旨和目的是：为必修课学生的基本功技能打下良好的基础，培养学生对不同时期、不同作曲家作品的分析能力，加深学生对音乐形象及音乐内容的理解和刻画，并且同自己的专业相结合，使不同专业的学生在音乐素质的综合能力方面取得更大的发展空间。

这套系列丛书中的大量曲目是参加编订教材的教师们精心挑选出来的，内容丰富多彩、形式多样、新颖独特。这套教材不仅仅提供给星海音乐学院的必修课学生，同时适用于所有音乐院校的必修课学生和学习钢琴的少年儿童及社会上的音乐爱好者。

冷佳

广东省高等音乐教育学会副会长

广东省钢琴学会常务理事

星海音乐学院钢琴系教授

目 录

前言	(1)
----------	-----

复调

1. 古老的歌	埃克萨什维利 曲 (1)
2. 传说	罗森 曲 (2)
3. 夜色	格科 曲 (3)
4. 春天	巴勒斯哈拉德 曲 (4)
5. 前奏曲	亨德尔 曲 (7)
6. 紫竹调	江苏民歌 (8)
7. 草原上升起不落的太阳	美丽其格 曲 (9)
8. 卖汤圆	台湾民歌 (11)
9. 浏阳河	唐壁光 原曲 陈铭志 编曲 (13)
10. c 小调前奏曲	巴赫 曲 (15)
11. d 小调前奏曲	巴赫 曲 (17)
12. E 大调前奏曲	巴赫 曲 (19)
13. e 小调前奏曲	巴赫 曲 (21)
14. 向巴赫致敬	丘吉耶 曲 (23)

乐曲

1. 喜洋洋	招翠馨 曲 (27)
2. 新奥尔良狂欢节	巴斯田 曲 (28)
3. 谐谑曲	斯洛诺夫 曲 (30)
4. 黄昏小夜曲	巴斯田 曲 (32)
5. 芬兰舞曲	日林科斯 曲 (34)
6. 谜语	马克霍夫 曲 (35)
7. 高兴的放牧人	日林科斯 曲 (36)
8. 在森林中	托卡切夫 曲 (37)
9. 青草地	巴斯田 曲 (38)
10. 小托卡塔	基格 曲 (39)
11. 梦幻圆舞曲	贝多芬 曲 (42)
12. 主题变奏曲	帕格尼尼 曲 (44)
13. 我的心随着你甜美的歌声跳动	圣桑 曲 (49)
14. 波尔卡舞曲	柴科夫斯基 曲 (50)

15. 圆舞曲	柴科夫斯基	曲 (51)
16. 玛祖卡舞曲	肖邦	曲 (53)
17. 那不勒斯舞曲	柴科夫斯基	曲 (55)
18. 樱花	日本民歌 (改编)	(57)
19. 花之圆舞曲	柴科夫斯基	曲 (58)
20. 圆舞曲	德里勃	曲 (60)
21. 钢琴协奏曲	莫扎特	曲 (62)
22. 印度客商之歌	里姆斯基-科萨科夫	曲 (64)
23. 蝙蝠序曲	约翰·施特劳斯	曲 (66)
24. 降 A 大调圆舞曲	勃拉姆斯	曲 (68)
25. 假如	台湾民歌 (改编)	(71)
26. 小河淌水	云南民歌 (改编)	(72)
27. 茉莉花	江苏民歌 徐新圃 改编	(73)
28. 摇篮曲	东北民歌 徐新圃 改编	(77)
29. 绣金匾	陕北民歌 许民 改编	(79)
30. 渔舟唱晚	古曲 尚德义 改编	(82)
31. 狂想曲	艾克斯汀	曲 (85)

奏鸣曲

1. C 大调小奏鸣曲	巴斯田	曲 (90)
2. C 大调小奏鸣曲	普莱尔	曲 (92)
3. G 大调回旋曲	狄亚贝里	曲 (93)
4. F 大调小奏鸣曲	狄亚贝里	曲 (95)
5. C 大调回旋曲	狄亚贝里	曲 (97)
6. F 大调回旋曲	贝多芬	曲 (99)
7. a 小调奏鸣曲	谢依科萨斯	曲 (101)
8. G 大调回旋曲	库劳	曲 (104)
9. F 大调回旋曲	狄亚贝里	曲 (107)
10. F 大调回旋曲	狄亚贝里	曲 (109)
11. a 小调奏鸣曲	库劳	曲 (111)
12. C 大调奏鸣曲	莫扎特	曲 (114)
13. D 大调奏鸣曲	库劳	曲 (116)
14. 降 B 大调回旋曲	拉德里格斯	曲 (119)
15. A 大调小奏鸣曲	依林斯科斯	曲 (124)
16. C 大调奏鸣曲	斯卡拉蒂	曲 (129)
17. a 小调奏鸣曲	斯卡拉蒂	曲 (133)
18. D 大调小奏鸣曲	贝多芬	曲 (135)

复调

1. 古老的歌

Lento cantabile 如歌的慢板

埃克萨什维利 曲

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The tempo is Lento cantabile (如歌的慢板). The score includes dynamic markings (p, mp, mf, f, pp, dim.), articulation (accents), and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a fermata on the final chord.

System 1: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano). Fingering: 5, 1, 2, 3, 2, 1, 5, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 5. Bass clef: 3, 2, 3.

System 2: Treble clef: *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte). Fingering: 5, 4, 4, 2, 4. Bass clef: 4, 5, 2, 2.

System 3: Treble clef: *pp* (pianissimo). Fingering: 5, 2, 1, 3, 4, 5, 3. Bass clef: 4, 5, 3.

System 4: Treble clef: *mp* (mezzo-piano). Fingering: 2, 3, 4. Bass clef: 2, 3, 4.

System 5: Treble clef: *dim.* (diminuendo). Fingering: 2, 5, 2, 5. Bass clef: 2, 5, 5. The piece ends with a fermata on the final chord.

2. 传说

Largo 广板

罗森 曲

pp

con Pedale

poco rit.

poco più mosso

mp

cresc.

8va

Tempo I

dim.

pp

3. 夜色

Largo 广板

格科 曲

The musical score for "Night" (夜色) is written for piano and bass. It is in 2/4 time and marked "Largo" (广板). The score consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The music includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also articulation marks like slurs and accents. The score ends with a double bar line and a final chord.

4. 春 天

巴勒斯哈拉德 曲

Largo 广板

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of **Largo** (广板). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system starts with a mezzo-forte (**mf**) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a **rit.** (ritardando) marking, followed by a **dim.** (diminuendo) marking, and then a **p** (piano) dynamic. The tempo changes to **a tempo** at the beginning of the fourth system. The score concludes with a final cadence in the fourth system.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure marked *rit.* (ritardando) in the treble and *dim.* (diminuendo) in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The system ends with a measure marked *rit.* in the treble and *dim.* in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest. The bass clef staff has a melodic line with a slur. The system concludes with a measure marked *p* (piano) in the treble, which contains a long note with a slur.

5. 前奏曲

Allegro 快板

亨德尔 曲

mp

p

e sempre una corda

rit.

a tempo

rit.

6. 紫竹调

Allegretto 小快板

江苏民歌



※ 根据江浙民歌改编

7. 草原上升起不落的太阳

Moderato 辽阔地

美丽其格 曲

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and mood are indicated as 'Moderato 辽阔地' (Moderato, vast). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a *legato* instruction. The melody in the treble staff is characterized by wide intervals and a slow, expansive feel. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. Fingering numbers (1-5) are provided for several passages, particularly in the bass line. The second system includes a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The third system continues the melodic development in the treble. The fourth system features a more active bass line with triplets and sixteenth-note patterns. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The bass clef staff contains a more active line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1, 2, and 3. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings 4, 1, 2, 3, and 4. The bass clef staff has a more sustained line with fingerings 1 and 2. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more active line with fingerings 1, 2, 3, 5, 2, and 4. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a more sustained line with fingerings 1 and 2. The bass clef staff has a more active line with fingerings 1, 2, 3, and 2. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a more sustained line with fingerings 1, 2, 3, and 2. The bass clef staff has a more active line with fingerings 1, 2, 3, and 2. The key signature remains two sharps. The system ends with a double bar line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

8. 卖 汤 圆

Allegretto 诙谐地

台湾民歌

The piano score for '卖汤圆' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (mp) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system features a crescendo (cresc.) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system also includes first and second endings. The piece concludes with a final chord in the right hand.