

围棋入门

# 围 棋 入 门

戴振根 编著

福建人民出版社

一九八六年·福州

# 围棋入门

黄振根 编著

\*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 4.625印张 98千字

1986年11月第1版

1987年11月第2次印刷

印数: 40 361—187 010

ISBN 7-211-00261-1

G·169

书号: 7173·830

定价: 0.72 元

# 前 言

近年来，我国国运昌盛，传统的围棋技艺又重新焕发异彩，现已具备了同日本全面抗衡的实力。下围棋是一项老少咸宜的文娱活动，它能启迪智慧、陶冶性情，对青少年以至儿童的智力发展都有着促进作用。在我国，青少年学围棋得到了国家、社会和家长的关切与支持。北京市已有几所学校将围棋列入课程，作为学生的必修课。兰州实验小学在学前班开设围棋课，也取得了可喜的效果。前不久，团中央和全国学联决定，在全国青少年中普及围棋，让这一中国文化遗产为造就下一代发挥作用。

为满足广大青少年学习围棋的需要，笔者不揣浅陋，编写了这本《围棋入门》。由于水平有限，书中难免会有不妥之处，敬请广大读者批评指正。

作者

一九八六年六月

# 目 录

第一章 围棋的历史和现状.....	( 1 )
第二章 怎样下围棋.....	( 9 )
一、围棋基本规则.....	( 11 )
1.下子.....	( 11 )
2.棋子的“气”.....	( 11 )
3.禁入点.....	( 12 )
4.关于打劫的规定.....	( 13 )
5.胜负的判定.....	( 15 )
二、死活问题.....	( 17 )
1.眼.....	( 18 )
2.活棋.....	( 21 )
3.准活棋.....	( 22 )
4.角上特殊的形.....	( 23 )
5.假眼.....	( 24 )
6.杀棋和做活.....	( 24 )
〔附一〕练习题及答案.....	( 28 )
三、开局常识.....	( 34 )
1.名手开局介绍.....	( 35 )
2.角、边、腹的价值.....	( 35 )
3.从角上开始.....	( 38 )

四、常用术语	(40)
第三章 流行定式介绍	(43)
一、小目定式	(50)
1. 低挂类	(50)
(1) 一间低夹	(50)
(2) 一间高夹	(51)
(3) 二间高夹	(52)
2. 高挂类	(53)
(1) 下托	(53)
(2) 飞应	(54)
(3) 一间低夹	(54)
(4) 一间高夹	(54)
(5) 二间高夹	(55)
(6) 上靠	(55)
二、目外定式	(56)
1. 大斜定式	(56)
2. 小斜定式	(57)
3. 一间夹	(57)
4. 高挂	(58)
三、高目定式	(58)
四、星定式	(59)
五、三·3定式	(61)
第四章 布局知识	(63)
一、专业棋手的布局欣赏	(64)
1. 三连星布局	(64)
2. 中国流布局	(65)
3. 错小目布局	(66)

二、布局理论探讨	(68)
1. 三连星布局的理论意义	(68)
2. 中国流布局的理论意义	(70)
3. 错小目布局的理论意义	(74)
三、布局要点	(78)
1. 布局要点解说	(79)
〔附二〕问题及解答	(84)
2. 初学者的布局	(90)
第五章 初级战术	(92)
一、吃子技巧	(92)
1. 征子、扑、接不归	(92)
(1) 征子	(92)
(2) 扑	(95)
(3) 接不归	(96)
2. 其它吃子技巧	(97)
(1) 枷	(97)
(2) 紧气	(99)
(3) 大眼杀小眼	(101)
(4) 有眼杀无眼	(102)
(5) 实战中的对杀	(103)
二、打劫	(106)
1. 劫的大小	(106)
2. 劫的打法	(108)
(1) 无劫材	(108)
(2) 劫多者胜	(108)
(3) 大劫材多者胜	(109)
三、弃子的艺术	(110)

1. 要子不可弃	(110)
2. 实战中的弃子	(111)
四、厚势与开拆	(113)
1. 开拆的原理	(113)
2. 厚势的开拆	(115)
3. 不能靠近厚势	(116)
五、棋形的要点	(117)
1. 愚形和俗手	(117)
2. 棋形的要点	(119)
〔附三〕练习及解答	(121)
第六章 官子	(128)
一、官子的种类	(128)
1. 双方先手官子	(128)
2. 单方先手官子	(129)
3. 双方后手官子	(129)
二、官子的价值	(130)
1. 单官	(130)
2. 单官劫	(130)
3. 1目以上的官子	(131)
4. 一路线上的官子	(132)
5. 二路线上的官子	(133)
6. 角部的官子	(136)
三、官子的全局着法	(137)



## 第一章 围棋的历史和现状

围棋是我们中华民族引以自豪的文化遗产之一。据古代文献记载，围棋已经有二千五百多年的历史了。

围棋具有高度的艺术性，自古以来和琴、书、画并称为四大艺术，是我国文化之林中一颗璀璨的明珠。数千年来，围棋以其高雅、复杂、深邃、微妙的内涵深受知识阶层人士的钟爱。许多著名文人都和围棋结下了不解之缘。杜甫、白居易、苏东坡、陆游等人都在自己的诗文中留下了关于围棋活动的有趣的记录。

早在春秋战国时代，我国就出现了“通国之善弈者弈秋”。当然，那时候的围棋艺术大概还没有今天这么复杂，也许只是比较简单的游戏。我国民间现在还流传着一种“猪母吃猪仔”的儿童投子游戏，很可能就是一种原始的围棋形式。几年前，日本的一本杂志曾报道古代夏威夷有一种游戏，棋盘纵横各十一道，交叉点上挖有小穴，以黑白小石块放入穴中对弈。这种游戏可能也是中国围棋的变种。当然，它已经是围棋发展史上较高级阶段的一个产物了。可以设想，围棋艺术也象其它任何艺术一样，是从最简单最原始的形式发展起来的。早先很可能是纵横七道或九道的棋盘，后来发展到十三道、十七道，最后到现在通行的十九道。据考证，我国十九道棋局早在东汉时已经流行。考据之一是，《孙子算经》

上有一道算题说：“今有棋局方十九道。问用棋几何？答曰：三百六十一。术曰：置十九道，自相乘之，即得。”而《孙子算经》从内容上判断，当系东汉时代的著作。

到了唐代，围棋已十分盛行，而且已经越出国界传入日本等邻国。邓拓同志的《燕山夜话》中有一篇《评〈三十三镇神头图〉》的文章，就讲到唐代中日两国一次围棋交流的故事。

故事发生在唐宣宗大中年间，即公元第九世纪中叶。当时日本的王子访问中国，献给唐皇许多礼品。唐宣宗设宴款待日本王子，并且演出百戏杂技，欢迎贵宾。日本王子擅长围棋，要求与中国的棋手比赛。宣宗指定了第一流的棋手名叫顾师言的，跟日本王子比赛。双方各下了三十三着棋，不分胜负。顾师言使出了一个绝招，即所谓“镇神头”的一着棋。日本王子估量自己赢不了，就要打听顾师言是第几流的棋手。在旁边看棋的唐朝官员骗他说是第三流的。王子要求见第一流的。那个官员又说：必须赢了第三流的才能见第二流的，赢了第二流的才能见第一流的。日本王子长叹一声说“小国当然不如大国”，于是只好认输了。

邓拓说，这个故事取自唐代光启年间进士苏鹗写的《杜阳杂编》，记述是可靠的。邓拓同时指出“唐宣宗对日本王子的款待，在相当程度上表现了中国人古来好客的传统；顾师言下了‘镇神头’的一着棋，也并不错；但是，看棋的那个官员却表现了大国欺负小国的恶劣态度；而‘好事者’事后又画了《三十三镇神头图》，故意夸大炫耀顾师言的胜利，那就很不应该了。”这段话对我们也应该有所启发。

到了宋代，我国已经出现了专门的围棋理论著述，其中

最有名的便是北宋张拟撰的《棋经十三篇》。该书模仿《孙子兵法》十三篇的体例，分篇论述围棋中的战略战术和围棋术语意义，很能道出围棋的精奥。其中一些格言，仍为当今棋手所津津乐道。

古代围棋发展的最高峰当在清代康熙到乾隆时期。常言道：“国运盛，棋运盛。”这是不无道理的。康乾时期是清朝近三百年统治的最强盛的时期，也是中国历史上空前繁荣的一个时期，社会经济得到巨大发展。据《清史简编》介绍，这一时期农业生产有了很大发展，首先表现在耕地面积的扩大和劳动人口的增加上。耕地面积从1661年（顺治18年）的五百四十九万多顷增加到1766年（乾隆31年）的七百四十一万多顷；人口从1661年（顺治18年）的一千九百多万增加到1764年（乾隆29年）的两亿多。人口增长幅度之大是以往任何时代所难以比拟的。劳动人口的增多为生产的发展提供了强大的力量。随着生产的发展、经济的繁荣，围棋艺术也在适应它的土壤上茁壮成长。这一时期相继出现了黄龙士、周东侯、徐星友、范西屏、施定庵等棋坛巨星，将围棋艺术推上一座高峰。其中尤以乾隆时期的围棋国手范西屏和施定庵的棋艺为最高。日本棋坛一些权威人士认为，范、施两人的水平就是在今天也还是超一流的。范、施两人共同创造的“当湖十局”，围棋界公认是围棋史上的艺术珍品。

随着清朝统治的衰落，我国围棋水平也不断低落。特别是到了近代，中国人民饱受外患内难，围棋之花更是凋零败落。与此成对比的是，围棋艺术之花传到日本后，却在日本深深地扎下了根，茁壮地成长起来。日本的围棋水平不但赶上了中国，而且大大超过了，成了世界围棋坛的霸主，以至欧美许多围棋爱好者竟不知道围棋的发源地是中国！

然而，就在中国围棋总体水平大大落后于日本的时候，在日本棋坛独步一时，并以他的名字作为划分日本围棋时代标志的卓越的围棋手吴清源却不是日本人，而是我们中国人（吴清源后来加入日本国籍）。这说明我们中国人完全具有在围棋方面称雄世界的禀赋，旧中国培育围棋人才的土壤过于贫瘠，象吴清源这样的天才只能在当时的日本那种社会经济条件和浓郁的围棋气氛中开花结果。

新中国成立以后，我国不断走向繁荣富强。围棋艺术也在党和人民政府的关怀下得到了发展。陈毅同志是党和国家领导人中为围棋事业倾注了最大心血，给予了最热忱关怀的伟大人物。他在毛主席和周总理的关怀和支持下，首先给战乱中幸留下来的老一辈围棋手作了妥善的安置，成立棋社，让他们培育新一代的围棋手；新中国培养起来的年轻棋手，诸如陈祖德、罗建文、聂卫平等人也无一不受到陈毅同志的关怀、勉励和帮助。我们的围棋事业成长起来了。

现在就让我们来看看，我们新中国的围棋手是在什么样的起点上开始向世界围棋坛霸主冲击的。

陈祖德同志在回忆录《超越自我》中，描述了新中国第一代优秀棋手的成长过程，同时反映了中国围棋棋艺由弱复强的巨大变化。《超越自我》的第八章标题叫做《国耻》，何以称为国耻呢？1961年，日本第二次派围棋代表团访华，代表团共有五名棋手：其中三名职业棋手是曲励起八段、小山靖男七段和女棋手伊藤友惠五段，还有两名业余棋手是菊池康郎和安藤英雄。日本最高段位职业九段的棋手一个也没参加。就是这样一个远非第一流的代表团，在二十五局比赛中，却以二十一胜四负战胜我国最优秀的棋手，特别是女棋手伊藤五段在比赛中八战全胜！而败在她手下的几位竟都是年岁比

她大的我国在国内棋艺属一流的老先生。陈祖德写道：“让伊藤五段八战全胜，无论如何也是个耻辱，这不仅仅是围棋手的耻辱，而且是民族的耻辱，是国耻！”

值得欣慰的是，今天我们已经不再是棋坛弱者，我国的围棋运动已经具备了同日本这一围棋巨人全面抗衡的实力！

“0的突破”是从六十年代陈祖德在受先情况下战胜日本职业九段开始的。七十年代我国围棋巨星——聂卫平冉冉升起，刮起了“聂旋风”，连续扫倒日本第一流九段棋手高川格、藤泽秀行、石田芳夫、加田克司等人（当时还没有“超一流”封号），振撼了日本围棋界。同样值得大书一笔的是，我国年轻的女棋手孔祥明以压倒的比分战胜了日本女子冠军，宣告了我国女棋手的水平已超过日本女棋手。不仅如此，孔祥明在同日本专业男棋手的较量中，亦屡有突破。最近她又创造了战胜日本男子九段的辉煌记录！想想当年日本五段的女棋手伊藤来中国，全中国竟无人能敌，对照今天孔祥明八段的辉煌战绩，怎不使人感慨万千！

八十年代，日本围棋界又出现了新的情况：一，过去日本围棋界是一枝独秀，吴清源、高川格、坂田荣男、林海峰、石田芳夫、加藤正夫等都曾独执围棋界之牛耳。现在却是群雄并峙。二，经过数十年的发展，日本九段棋手已从二、三人增加到五六十人之多。因为棋手的段位到了九段便不能再往上升了，所以同是九段的棋手，就因棋艺水平之差别，自然而然地形成了上、中、下三个层次。于是那些在重大比赛中战绩显赫的，便被推崇为超一流棋手。目前中日围棋界倾向于认为日本超一流棋手有六位，即：小林光一、赵治勋（原南朝鲜籍）、武宫正树、加藤正夫、林海峰（原中国籍）、大竹英雄。而中国棋手以往同超一流棋手的对局从

没有胜过一局。那么日本超一流棋手是中国棋手不可攻克的堡垒吗？1985年，我国围棋界的英雄聂卫平再一次刮起“聂旋风”，在第一次中日围棋擂台赛中连续敲开日本围棋队对中国设置的“双保险”——超一流棋手小林光一和加藤正夫，最后战胜日本队的擂台主藤泽秀行，取得了第一次围棋擂台赛的胜利。从而揭开了战胜日本超一流棋手的新的篇章。今年（1986年）在日本举行了一次快棋赛，我国最年轻的九段棋手马晓春战胜了又一位日本超一流棋手武宫正树。至此，我国能够战胜超一流棋手的棋手已有两名，而日本的六位超一流棋手则已有三位败于我国棋手手下。我们完全有理由相信，在不久的将来，中国棋手还会创造更多更优异的成绩。

我国围棋总体水平的发展情况同样也是令人振奋的！

1960年，在我国陈毅副总理和日本松村谦三先生的积极倡导和推动下，中、日围棋界开始了友好往来。1961年，第二次日本围棋代表团访华时，我国围棋的总体水平还比日本低得较多。（情况前面已经介绍，不再赘述。）到了1966年，我国青年棋手已经能对一般七、八段日本高手构成威胁，在团体赛中，已经可以和日本的专业棋手与业余高手的混合军一争胜负。“文化大革命”使我国刚刚抬头的围棋事业遭到摧残，棋队被解散，陈祖德等一大批棋手被下放。直到1973年，在周总理的关怀下，中日围棋界才重新交往，可是我国围棋的总体水平又大大低于日本，在五十六局比赛中，我方十四胜四十负二和。经过几年努力，到1977年日本围棋混合军团来访时，我方二十六胜二十九负二和，双方基本上打成平手。“文化大革命”的结束，给我国的围棋事业带来了生机。1982年聂卫平等棋手访日，奇迹般地以四十三胜十三负的成绩战胜日本队，打破了多年的平衡状态，震动日本棋

坛。日本方面感到再以专业棋手和业余高手组成的混合军已经不可能抵挡中国方面的压力，1983年日本围棋代表团来我国，派出的是四位九段，四位八段，业余棋手没有了，女棋手也不派了，规格之高可谓空前。代表团临行前，石田芳夫团长在《读卖新闻》上发表谈话，宣布日本代表团的目的是四十胜(十六败)，其实内定目标是四十五胜。结果日方虽然以三十一胜二十五负战胜了中方，但已使日方强烈地感到中国的棋艺已经开始逼近日本的最高水平。1984年中国队访问日本，日本方面派出了赵治勋、加藤正夫两位超一流棋手挂帅，同时将“中日围棋友谊赛”的名称改为“中日围棋对抗赛”，从此，中日两国围棋进入真正对抗的时代。这里我们要告诉读者一个令人振奋的喜讯，今年(1986年)我国围棋队在有两名女队员(孔祥明和芮乃伟)参加的情况下，以三十一胜二十五负战胜日本队，其中尤以第六场以七胜一负战胜日本关西棋院的一批高手最为激动人心，日本棋坛黯然伤神，认为是关西棋院历史上最为悲惨的一仗。可以预见，中国同日本之间在围棋方面最高水平的决战已经为期不远了！

本书的目的是为读者提供围棋方面的入门知识，读者对象大部分是青少年围棋爱好者，这里有必要附带谈谈围棋活动和青少年智力发展及学习文化知识之间的关系。

一些家长片面地认为，孩子学习围棋会占去许多时间，从而影响文化学习，其实这种顾虑完全是不必要的。这里我们向读者提供一份报告材料，很能说明问题。上海市福建北路小学校长胡蝶芳同志，在上海市闸北区1983年教育科研成果交流会上作了题为《长线有效的智力投资》的发言。她指出，学生们可以通过下棋来开发智力。据统计该校，1979—1982届的五百多名毕业生中考入重点中学的学生约为

30%，而棋队学生绝大多数都考进了重点中学。下面是该校几届毕业生中棋队学生的升学统计表：

棋队人数		考入中学人数		考入重点中学人数	
80届	4	4	100%	4	100%
81届	9	9	100%	8	89%
82届	5	5	100%	5	100%
83届	6	6	100%	5	83%
合计	24	24	100%	22	91%

来自围棋活动开展得很活跃的昆明市昆湖小学的材料，也说明了围棋活动大大有益于孩子们的德、智、体、美全面发展，昆湖小学围棋班的学员百分之八十以上是三好学生，而且大多数是班级里的骨干。

最能说明问题的莫过于1986年初华东师大心理系教师对参加全国棋童杯围棋邀请赛的八位儿童棋手所作的智力测验了。测验结果表明，所有参加测试的棋童，智商都高于同龄的一般儿童。其中最突出的是罗洗河，他的智商是164分，属于智力超常儿童。

已经当了家长的读者，你们有喜欢下棋的孩子吗？请支持他们学习下棋吧。中国围棋要赶超日本并保持优势，需要进行艰苦的奋斗，需要培养新的围棋接班人，让我们共同努力吧！



## 第二章 怎样下围棋

介绍过中国围棋的发展历史和现状，我们再来谈谈什么是围棋，怎样下围棋。

围棋在古代是上层社会文人的游戏，一般老百姓则与之无缘。就是在解放后，围棋也尚未在广大群众中普及。在一般人的心目中，围棋便很有些神秘的味道。其实围棋虽然深奥、复杂、变化无穷，但是要入门也并不很难，一些六、七岁的儿童学棋半年一载便很有一些实力了。现在电视已经比较普及，读者不时可以在电视屏幕上看到围棋表演。两个运动员对坐，一方持黑子，一方持白子，在一块棋盘上对弈，这便是围棋游戏了。黑子和白子很容易分别，不管它们的质地如何，贝壳的、玻璃的、大理石的、木质的都行，只要它们大小一致，呈扁圆形，便于安放在棋盘上就行。棋盘倒要加以说明，因为从电视屏幕上未必就能数得清上面有多少道道儿。图2—1就是一块棋盘，它纵横各十九道，总共有三百六十一个点。上面1—19的阿拉伯数字表示竖线；左边的一至十九的汉文数字表示横线。这样，棋盘上任何一个点，都可以用两个数字来表示。如：A点为（三·3）；B点为（三·16）；C点为（八·3）等。当然，这些数字跟下棋没有多大关系，所以在一般棋盘上并不标上这些数字。它只是便于用来报读和解说。比如在公共场合挂出大棋