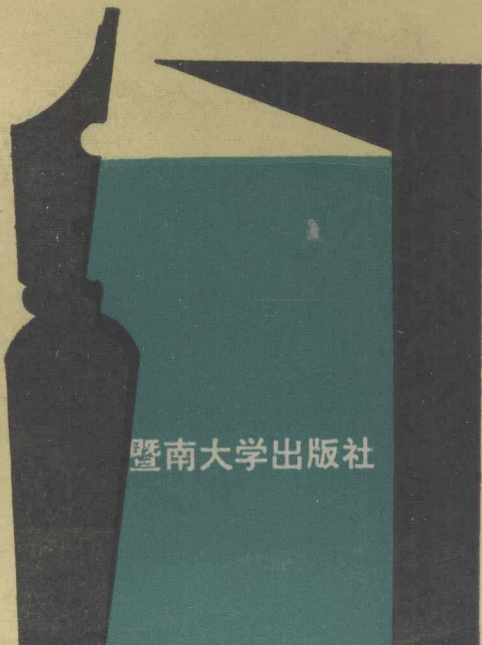


文体写作教程

主 编 王强模 袁昌文
副主编 黄卓才 任申润
赵兴明 李作凡



暨南大学出版社

文体写作教程

主 编 王强模 袁昌文
副主编 黄卓才 任申润
赵兴明 李作凡

(供文科专业学生参考)

第 一 版

2000年

第 一 版

文 学 基 础 论 著 宗 强
语 言 基 础 论 著 宗 强
本 文 基 础 论 著 宗 强
基 础 论 著 宗 强
云 基 础 论 著 宗 强
基 础 论 著 宗 强
基 础 论 著 宗 强
基 础 论 著 宗 强

暨南大学出版社

目 录

第一章 文体源流	三 (1)
第一节 文体的产生	(1)
第二节 文体的演变	(3)
第三节 古代文体理论	(13)
第二章 文体分类	三 (20)
第一节 文体分类原则	(20)
第二节 现代文体分类	(25)
第三节 边缘文体	(33)
第三章 文学文体与实用文体比较	(40)
第一节 内容的比较	(40)
第二节 形式的比较	(48)
第四章 文体对写作的制约	(61)
第一节 文体对题材的选择	(61)
第二节 文体对构思的制约	(64)
第三节 文体对语言的要求	(69)
第四节 文体对文章外在形式的规范	(72)
第五章 文体的阅读、欣赏与教学	(75)
第一节 文体的阅读	(76)
第二节 文体的欣赏	(81)
第三节 文体的教学	(92)
第六章 诗歌	(100)
第一节 诗歌概述	(100)
第二节 抒情诗	(109)

第三节	叙事诗	(116)
第四节	散文诗	(119)
第七章	小说	(122)
第一节	小说概述	(122)
第二节	短篇小说	(137)
第三节	微型小说	(142)
第八章	散文	(149)
第一节	散文概述	(149)
第二节	记人散文与叙事散文	(156)
第三节	写景散文与状物散文	(162)
第九章	纪实文学	(170)
第一节	纪实文学概述	(170)
第二节	报告文学	(172)
第三节	传记文学	(184)
第十章	戏剧文学	(193)
第一节	戏剧文学概述	(193)
第二节	话剧	(205)
第三节	戏曲	(212)
第四节	戏剧小品	(218)
第十一章	影视文学	(221)
第一节	影视文学概述	(221)
第二节	电影文学	(229)
第三节	电视文学	(235)
第十二章	科普文学	(241)
第一节	科普文学概述	(241)
第二节	科幻小说	(247)
第三节	科学小品	(253)
第四节	科学诗	(258)

第十三章 儿童文学	(262)
第一节 儿童文学概述	(262)
第二节 儿歌与儿童诗	(267)
第三节 童话和寓言	(274)
第十四章 说唱文学	(279)
第一节 说唱文学概述	(279)
第二节 相声和评书	(281)
第三节 鼓词与快板	(297)
第十五章 新闻类文体	(305)
第一节 新闻类文体概述	(305)
第二节 消息	(307)
第三节 通讯	(316)
第四节 调查报告	(325)
第十六章 科技类文体	(333)
第一节 科技类文体概述	(333)
第二节 科学说明文	(337)
第三节 科学论文	(343)
第十七章 教育类文体	(353)
第一节 教育类文体概述	(353)
第二节 教科书和讲义	(354)
第三节 教案	(360)
第四节 毕业论文	(366)
第十八章 经济类文体	(375)
第一节 经济类文体概述	(375)
第二节 经济广告	(377)
第三节 经济合同	(385)
第四节 市场调查报告	(391)
第十九章 司法类文体	(397)

第一节	司法类文体概述.....	(397)
第二节	诉状.....	(401)
第三节	起诉书.....	(405)
第四节	提请批准逮捕书.....	(408)
第五节	辩护词.....	(410)
第六节	判决书.....	(414)
第七节	调解书.....	(420)
第二十章	公文.....	(425)
第一节	公文概述.....	(425)
第二节	通用公文(上)	(437)
第三节	通用公文(下)	(449)
第二十一章	日常应用文	(460)
第一节	日常应用文概述.....	(460)
第二节	读书笔记.....	(464)
第三节	计划与总结.....	(466)
第四节	演讲稿与祝贺词.....	(472)
第五节	对联.....	(475)
第六节	讣告和悼词.....	(480)
第二十二章	评论	(483)
第一节	评论概述	(483)
第二节	微型评论.....	(488)
第三节	文学评论.....	(493)
第四节	杂文.....	(501)
第二十三章	应对文	(509)
第一节	应对文概述.....	(509)
第二节	几种常用应对文.....	(521)
后 记		(530)

第一章 文体源流

第一节 文体的产生

文体，一般指文章的体式。文章有广义和狭义两个概念。广义的文章，都包括文学作品和实用文章；狭义的文章，一般单指实用性文体。体式，指由于用途、内容和形式的不同而产生的文章类别，又称体裁、体制或样式。

文学和文章，在古代统称文，使用的是广义的概念。从形式上看，它们都是独立成篇的、有组织的书面语。而狭义的概念则主要从写作特点考虑，又各不相同。

从文学与文章的产生与发展看，它们虽同一源而演变却都彼此有异。但由于在演化过程中互相影响，彼此渗透，因而往往缺乏明确的界限，在文体区分上也往往造成一些混乱和困难。古代“文学”一词既指文章博学，又是文章、学问的缩称。《论语·先进篇》中的“文学：子游，子夏”就包括文章写作学科，或指文章之学。先秦时期将哲学、历史、文学等书面著作统称为文学。“文章”一词，起初主要指文采。《楚辞·九章·橘颂》：“青黄杂糅，文章烂兮。”还指文辞，如《史记·儒林列传》：“文章尔雅，训辞深厚”。而作为文章体裁，还包括了诗赋等文学作品在内。至于以“文”命名的著作，如曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、萧统的《昭明文选》，其所评论和选入的既

有文学作品，也有实用文章。

尽管如此，文学和文章的产生则是完全不同的。

文学是我国悠久的灿烂的古代文化的精华部分之一。随着原始初民的生产劳动就产生了文学艺术。根据《礼记》、《淮南子》等古籍文献的记载，远在文字发明以前，初民在长期的集体劳动中，就产生了音乐、舞蹈和诗歌，三者结合在一起，有的是生产行为的重演，有的是劳动过程的回忆，或者是祭祀祈祷的韵语。古代相传为伊耆氏的《蜡辞》、舜的《祠田词》和《田者祝》都具有这种咒语的性质。初民运用这些原始的文学艺术形式，作为鼓舞自己进行生产劳动的力量，或者作为咒语来帮助自己同种种自然灾害进行斗争。

同时，原始初民还通过自己对于自然界、自然现象和社会现象朴素的理解，运用不自觉的艺术方式，对自己产生的种种幻想进行加工，用来表达自己的愿望和心愿。他们创造的《后羿射日》、《夸父追日》、《精卫填海》、《女娲补天》等优美的神话传说，既根源于现实生活，又反映他们战天斗地、制服自然的坚强意志。

随着生产力的发展，初民的诗歌、韵语的内容不断丰富和发展。而由于文学的产生和阶级社会的出现，一方面，文字片断地记载了远古口头流传下来的诗歌和传说；另一方面，统治阶级又利用文字通过巫祝祭告或代鬼神发言，以及通过史官、乐师创作颂扬自己的乐歌等形式来表达自己的意志。同时，劳动人民还不断通过民歌的形式来表达自己的思想感情，既有统治阶级压迫剥削劳动人民的社会现象，又有劳动人民的愤慨不平与反抗，还反映青年男女的婚姻与爱情，以及农事活动的情景。从西周初年到春秋中叶大量出现的这些诗歌，被整理成为《诗经》，按乐曲的不同分为风、雅、颂三个部分，标志着我国文学的光辉起点。

文章是随着文字的出现和社会生活的需要而产生的，《文

选·序》说：“逮乎伏羲之王天下也，始画八卦，以代结绳之政，由是文籍生焉。”造书契，是由于社会生活的需要，画八卦，则为写文章创造了条件。从甲骨上看到的殷商卜辞的章句，记述了当时的宫廷大事。还有简奥的西周铜器铭文也反映了统治阶级的生活片断和社会侧影。这些最早的历史记录，今天看来很难说是文章，但的确是实用文体的雏形。

被称为“上古典谟训诰之文”的《尚书》，又称《书经》，是记言的古史。韩愈认为其中大多“佶屈聱牙”，但确有不少生动的比喻和形象的语言。其中的《盘庚》三篇是史学公认的殷商遗文。文中有“予若观火”、“若网在纲”、“若火之燎于原”等大量富有形象性的语言，很富有文学性的色彩。这是一篇由记事发展到记言的文章，是应用文发展的一大进步。有人认为这是我国最早的一篇内容繁复、结构完整、语言生动的文章，是有一定道理的。

经孔子修订的鲁史《春秋》，体例仍非常简略，实际是提纲式的记叙文，但它的“书法谨严”，“一字之褒荣于华袞，一字之贬严于斧钺”，具有严格的倾向性。而且语言简练，明白易懂，标志着记实散文的巨大变化，对后世有重要的影响。

从上面可以看出，不论文学（文学文体）还是文章（实用文体），尽管其产生的情况和先后并不一样，但都来自社会生活。穷其源都是相同的。两者不过是同出一源的两条壮阔浩瀚的洪流大川。它们在奔腾前进的过程中，不断出现支流，又时而互相汇合，因而在不同时期形成千姿百态的种种文体。

第二节 文体的演变

文体的演变，可以分为几个时期。

一、先秦时期

从上古到春秋战国，我国众多的文体已经萌芽，有的已比较

完善，而有的更已蓬勃发展，许多作品不仅当时就脍炙人口，直到今天还有相当大的影响。这是十分值得重视的。

在文学文体方面，先秦时期的主要成就是诗歌。

最早的诗歌是原始型的二言体诗。《弹歌》据说是黄帝时代的歌谣，是记述古人用弹（土丸）狩猎情景的：“断竹，续竹；飞土，逐（肉）！”《周易》中的《中孚·六二》是一首写战争得胜归来的情景的歌谣：“得敌：或鼓，或罢，或泣，或歌。”这些都是简单的二言一句形式，浑朴自然，却音节顿挫，很容易在口头流转。

此后，诗歌由二言体发展到四言体。四言体是《诗经》篇章的主要形式。这些诗篇大部分是民歌，少部分是贵族作品，都是可以歌唱，有的扮有舞步。在篇章结构上一是出现了分章复句的形式，二是开始用韵。《诗经》中还有长短不同的句式，如杂以二言、三言、五言，以至七言、八言等，这些都属于变格，对后代格律诗的出现产生了影响。

战国后期在南部楚国，出现了新诗体“楚辞”。楚辞的代表诗人是伟大的爱国者屈原。他吸取了北方诗歌形式的精华，又接受了本国乡土文学的深刻影响。他写的《桔颂》、《天问》等，是诗经四言体诗的变化。而他的代表作《离骚》和《九章》、《九歌》等，有着鲜明的地方色彩。不仅内容有极其丰富的想象力和神话的魅力，而且大量地使用方言土语入诗，句中和句尾多有南方的语助词“兮”字。楚辞中开始出现了诗歌标题，显示全篇的主题思想。屈原的楚辞是我国文学史上的一次创新，对古代文体的发展，起到了重大的作用。

至于神话，除了《山海经》搜集了一部分外，基本上散见于古籍中。神话到先秦虽未发展成为一种独立的文体，但它对后代的小说、话本以及其他作品产生了影响。

在实用文体方面，春秋时代已发展成了比较完备的各种文

体。北齐颜之推认为，“夫文章者，源出五经”。不少人赞同这一观点。实际上，《诗》是文学文体，只有《书》、《礼》、《易》、《春秋》是记实文体。但它们都不是源而是流。而且除《诗》以外，大多是古代多种实用文体的收集与整理，当时《书》中就有诏令、训诰等多种形式，这毕竟是实用文体的一大进步。到了战国时代，历史著作和学术著作勃然兴起，成了实用文体的两个高峰。

历史著作的代表可推《左传》和《战国策》，它们主要记叙春秋以来的历史人物、历史事件，以及佚闻趣事，对许多历史事件和场面有具体的情节和细致的描写，注意语言技巧和逻辑修辞，有浓郁的文学色彩。学术著作的发展与春秋战国百家争鸣的时代背景有密切关系。早期产生的《论语》记载孔子及门人的言行，简洁而流畅。《孟子》仍为记言体，记载孟轲的言行，而气势奔放，言辞犀利，灵活善譬，论理服人。《墨子》质朴纯厚，讲求逻辑；《庄子》想象丰富，奇气袭人；《荀子》设譬精警，结构缜密；《韩非子》峭刻锋利，剖析透彻。

先秦实用文体的两座高峰，一般被称为历史散文和诸子散文。它们中的许多篇章一直被公认为文学宝库中的珍品，实际上已经奠定了记叙文和论说文的基础。这些著作中还有一部分书信体文章，如《战国策》中的《乐毅报燕昭王书》，已是抒情文的肇端。

二、秦汉时期

秦统一六国，建立大一统的封建国家，政治上产生了巨大的转变。由于政治的需要，正式确立了“诏令”体。泰山、琅琊、芝罘、会稽等处的石刻，模仿雅颂，可视作“碑志”体的起始。李斯的《谏逐客书》、《焚书议》等可视为“书”、“议”体。秦代二世而亡，文体上并没有多大成就。

两汉继承先秦，在文学文体和实用文体方面得到新的发展。

文学文体最发达的是汉赋。汉赋继承了楚辞的某些特点，又熔铸了诸子散文的辞采与气势，实际是一种半诗半文的文学体式。两汉以后还演变成骈赋、律赋等形式。

从汉初的枚乘到汉武帝时的司马相如，是汉赋发展的重要时期。《七发》是枚乘的代表作，标志着汉赋的形成发展，对后世很有影响。司马相如进一步吸取楚辞的表现手法，极力铺陈西汉全盛时代的气派，具有一定意义；但也不乏排比堆砌的弊端，对后世产生了形式主义的不良影响。东汉后期的抒情小赋，风格由典雅变为清新，是六朝抒情赋的先声。

汉代的诗歌体由《诗》和楚辞发展为“乐府诗”，是一种由音乐机关——乐府搜集整理而演唱的配乐歌词。它继承并发扬了先秦诗歌体的现实主义精神和表现手法，以杂言为主，渐趋五言。内容上还开创和发展了叙事体诗，出现了有一定性格的人物形象和比较完整的情节。如《陌上桑》、《东门行》和《孔雀东南飞》等，一直脍炙人口。唐诗中的“歌行体”就受到很大影响。此外，还有不少不曾入乐府的民间歌谣，是当时社会矛盾的反映，具有强烈的战斗性和鲜明的时代性。

在乐府民歌和民间歌谣的影响下，东汉末年大量出现了文人笔下的五言诗。有名的《古诗十九首》可作为代表。五言诗进入文坛，就表现出旺盛的生命力，对以后产生了深远影响。

实用文体发展到汉代出现了《史记》、《汉书》这样伟大的著作。特别是《史记》，它究天人之际，通古今之变，成一家之言，标志着历史文体的辉煌成就，是一座光芒四射的金字塔。

《汉书》具有结构严谨和语言带有骈丽文采的特色，也给后世以深远影响。汉代的论理文不如先秦诸子的散文丰富多采。但都“切于世事”，质朴厚重。其中有名的是贾谊的《过秦论》，借古喻今，气势磅礴，堪称典范。其他还有晁错的《对贤良文学策》、王符的《潜夫论》、王充的《论衡》等，都有一定的价值。

值得一提的是许多杂类实用文体相继出现。如诏令、奏书、议策、书表、史叙、序叙等应用文都已出现并有了发展。特别是“序”这类新文体，既可叙事，又可论理。这种实用文体，为以后应用文体发展积累了经验。

三、魏晋南北朝时期

魏晋两代历时不久。晋室东渡后又形成南北朝对峙和长期分裂、朝代更迭的局面，政治社会不安定。不论文学文体还是实用文体发展都不及两汉，但一些新的文体已开始出现。

在文学文体方面，五言诗有了新的发展。汉末建安以曹操为代表的作家，继承了汉乐府民歌的现实主义精神，在极度离乱的时代表现了建立安宁社会生活的愿望、理想与壮志。王粲、陈琳等“建安七子”的诗歌反映了人民的苦难生活。蔡琰的诗歌也有很高的评价。这一大批作家艺术成熟，风格多样，建立了“建安风骨”的优良传统。一直到魏晋六朝，还是五言诗的兴盛的重要时期。然而东晋的诗坛受士族腐化气息的影响，主要是玄言诗统治，内容贫乏。直到陶渊明的田园诗才放出异彩，并为以后的山水诗所继承。

南北朝值得一提的是乐府民歌，这是继周民歌和汉乐府民歌后的新发展。南朝乐府以写男女爱情的内容为多，相当一部分是男女对唱，相互赠答的。形式以五言四句的短章为主，歌词中有双关隐语的广泛运用。北朝的民歌题材广阔，除歌唱爱情外，还有反映战乱疾苦、边塞风光的，多为五言四句形式。

南朝宋代鲍照的七言乐府诗推动了七言古诗的发展。早在《诗》、《骚》中就有七言句式，西汉有完整的七言歌谣。鲍照是文人试作七言诗的关键人物，他的七言体诗取得了高度成就。在他的影响下，此后写七言诗的越来越多，七言古诗的体式也奠定了下来。

古代的神话传说长期沉寂以后，到魏晋南北朝又以小说的形

式大量产生和发展。主要有志怪小说和杂记文两大类。志怪小说以干宝的《搜神记》为代表。志怪小说直接影响到唐代的传奇和清代的《聊斋志异》。杂记文以刘义庆的《世说新语》为代表。以后的小说、戏剧的内容都受到这种笔记文的影响。郦道元的《水经注》是一部山水小品，给以后的游记文以深远的影响。

在实用文体方面，这一时期出现了骈体文。它产生于魏晋，盛于南北朝。当时的一般应用文受到诗赋等文学体裁的影响，在文章中广泛使用“俚辞”的排比对偶句子，以四六字为主，讲究修辞和声律，句式整严，词语对仗。由于过于注重形式，难免束缚内容。它的文学性很强，但并不是文学体裁，很多应用文都受到它的影响。

在实用文中，属于奏议类的“表”和“启”也兴盛起来。“表”用以陈述政事，表达真情。“启”是奏和表的分支。属于“诏令”的军事讨伐文书“移檄”也得到发展。属于碑铭类的“墓志铭”也出现了。其中庾信的《吴明彻墓志铭》，被誉为“绝唱”。序、书、传一类文体，也有一些名作。

四、隋唐宋五代时期

隋统一了全中国，但为时很短。接着是大唐帝国。初唐时期，国家昌盛，社会安定，文化繁荣。中晚唐，仍保持相对平稳局面。不论文学或文章都全面发展，取得辉煌成就。经过五代十国的战乱，到了宋代，各种文体基本上已经齐备，且保持了继续发展的状态。

文学文体方面，唐诗的成就是我国文坛的一座高峰，诗人辈出，作品繁多，题材广泛，形式和风格丰富多采。初唐的沈期 and 宋之问总结了齐梁以来格律诗创作的经验，提出了成熟完整的格律形式，从而完成了近体诗的创制，五七言诗的绝句和排律的各种要素都定型下来。王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四杰又努力摆脱齐梁宫廷诗的轻靡之风，扩大了诗歌的思想内容，推动了唐

诗的迅速发展。到了盛唐，诗人如群星丽天，各名家的著作都大放异彩，各种风格流派也争奇斗妍。其中著名的有边塞诗人高适、岑参、王昌龄、李颀、崔颢、王之涣等人，也有山水田园诗人王维、孟浩然等人。特别是李白，把浪漫主义的诗歌推向新的高峰。伟大的诗人杜甫和白居易则是现实主义的代表，他们的许多名篇达到了空前的高度。在他们的影响下，中唐还出现了元结、顾况、刘长卿、韦应物、李益、刘禹锡、李贺等名诗人。同时，也出现了“大历十才子”崇尚绮丽诗风的形式主义逆流。而晚唐，杜牧、李商隐的诗又走上了现实主义道路。温庭筠、韦庄等人的诗则内容消沉，崇尚纤巧。总的说，近体诗在艺术上有所发展。传统的古体诗也在原有的基础上得到进一步充实发展。特别是创始于杜甫，由白居易倡导，元稹、张籍、王建等积极参加的新乐府运动，它是用新题写时事的现实主义诗歌运动，他们写的反映民间疾苦、批判黑暗统治的大量讽喻诗，在思想性和艺术性上都有相当高的成就。

宋诗继承了唐诗的传统，出现了许多有名的诗人。王禹偁、欧阳修等扫除了西体的浮靡诗风；王安石、苏轼进一步丰富了诗歌的题材和表现艺术，使近体诗再一次发放光彩。以黄庭坚为首的江西诗派把诗歌创作引向脱离实际。而南宋的伟大爱国诗人陆游和范成大等人都脱颖而出创作了大量的爱国主义名篇。

宋词是唐宋文学文体的又一座高峰。最初产生于民间，同时受到外来音乐和近体诗的影响。唐五代时称为曲子词，又称“长短句”或“诗余”。它同乐府一样可以配乐歌唱，又称为“近体乐府”或“乐章”。曲词原由乐工、歌妓加工。中唐前后，文人配乐而写词，一直沿袭按词谱填词。一般认为文人作词以李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》为最早。张志和的《渔歌子》、白居易的《忆江南》也很有名。晚唐、五代，许多贵族和上层文人把词作为花间尊前娱宾遣兴之作；带上齐梁宫体的色彩，被称为花间派词。

人。南唐词在艺术上有所发展。李煜、冯延巳、李煜等都是有名的诗人。后主李煜的成就最高，影响也大。到了两宋，词发展到鼎盛阶段，成为一种可以独立抒情达意并与诗并行发展的文学文体。宋代许多有名的文人都是词人，如北宋的晏殊、欧阳修、柳永、苏轼、秦观、周邦彦等人都各有成就。南宋的李清照、辛弃疾值得称道。

唐代传奇是文学文体的又一奇葩。传奇继承了古代神话、传记文学和魏晋南北朝小说的优秀传统，又从其他文体中吸取了营养。初唐的传奇，志怪色彩很浓。中唐盛极一时，已经反映了现实生活。其中成就最高的是爱情小说，元稹的《莺莺传》还反映了妇女大胆争取爱情自由和反抗封建道德，以后曾被改编为多种文学文体，董解元的《西厢记诸宫调》和王实甫的《西厢记》极为有名，直到今天还为人们所喜爱。晚唐大量的传奇搜奇猎异，价值不高。唐传奇是我国古小说的里程碑，至此小说正式成为完备的文体。

到了宋代，小说发展为两大支流——文言笔记小说和白话话本。变文又发展为讲唱文学。话本和变文的结合直接反映都市生活和人民的思想感情，成为群众喜闻乐见的形式，其中“讲史”和“小说”影响最大。这些标志着文学文体的新发展，对后世的戏曲、小说产生了深远的影响。

在实用文体方面，从唐代开始，延续到宋代的古文运动完成了文体的革新，是文坛史上的划时代创举。六朝时期，骈文独霸文坛，片面追求华丽辞藻和声律对偶之风日盛，文章形式已不能适应社会日益繁荣发展的需要。唐初陈子昂等一批有识之士便高唱复古，开始了反对骈文的斗争。到了中唐，由韩愈倡导、柳宗元支持的反对骈文、提倡散文的古文运动，便得到了广大社会力量的热烈拥护。柳宗元散文的成就很高，特别是小品，无论寓言、游记、传记、都短小精悍，寓意深远，对后世影响很大。

古文运动推动了应用文的迅速发展，文体类别繁杂。序跋、论说、杂记、碑铭、传状、箴戒、哀祭等文体，不断有所创新。序跋文，本用于文章前篇，始于汉代，但未成专门文体。唐时序又称“引”，著者日多。韩柳变骈体为古文，名篇佳作不少，使这一文体面目一新。山水游记始于郦道元的《水经注》，而奠基于柳宗元。柳的《永州八记》，借山水寄情言志，技艺精湛，对后世影响甚大。传状已发展到写身职卑微的人物。箴戒文短小精悍，不乏寓意深刻、劝戒世人的寓言和小品。此外，一些公牍文也讲求内容和修辞，有的成为具有文学因素的传世之作。

五、元明清时期

元明清三代，各种文体仍继续发展，趋于成熟，为现代文体的产生和完备准备了条件。

文学文体方面，引人注目的是元曲，包括歌、舞、说白并有故事情节的杂剧，以及入乐可歌的诗歌一类的散曲。杂剧是利用散曲中的套曲形式而创作的歌剧，亦称剧曲。又因产生于北方，也称“北曲”。伟大的现实主义戏剧家关汉卿所写的《窦娥冤》、《蝴蝶梦》、《救风尘》、《望江亭》等都是传世之作。王实甫的《西厢记》是杰出的巨著。还有不少作家致力于散曲的创作，其中马致远、关汉卿、白朴等人都很有名。

宋金对峙时期，南方也产生了南乐配合的“南曲”。它又称为“南戏”。它与北曲有共同的艺术基础，体制则有所不同。南戏在元朝时被元曲压倒，到明代就兴盛起来，中叶日趋繁荣，出现了汤显祖的《牡丹亭》这样杰出作品。清代的戏曲进一步发展。洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》都是优秀的现实主义作品。

宋元的话本到明代有了新的发展。不少文人由加工话本进而创作了大批“拟话本”。著名的有冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，合称“三言”，以及凌蒙初的《拍案惊奇》