

EXP

EXPO
世博丛书



陈燮君 / 丛书主编
周秀琴 / 著

世博会与博物馆

——演绎与思考

上海教育出版社

EXP

G245
46

EXPO
世博丛书

陈燮君 / 丛书主编

周秀琴 / 著

世博会与博物馆

——演绎与思考

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

世博会与博物馆：演绎与思考 / 周秀琴著. — 上海：

上海教育出版社, 2010.4 (2010.7 重印)

(世博丛书)

ISBN 978-7-5444-2893-4

I. ①世… II. ①周… III. ①博览会—关系—博物馆
—研究—世界 IV. ①G245②G269.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 063146 号

世博会与博物馆

—— 演绎与思考

周秀琴 / 著

出版发行	上海世纪出版股份有限公司 上海教育出版社
网 址	www.ewen.cc
社 址	上海永福路 123 号
邮政编码	200031
经 销	各地新华书店
印 刷	上海书刊印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	14.75
插 页	2
版 次	2010 年 4 月第 1 版
印 次	2010 年 7 月第 2 次
书 号	ISBN 978-7-5444-2893-4/G.2249
定 价	61.00 元

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

目 录

前言

第一章 博物馆与世博会的相互关系

第一节 博物馆的起源 / 2

第二节 世博会的起源 / 32

第三节 世博会与博物馆 / 44

第二章 第一届世博会与博物馆

第一节 南肯辛顿博物馆的形成 / 54

第二节 南肯辛顿博物馆的演化 / 61

第三章 欧洲的世博会与博物馆

第一节 欧洲装潢与应用艺术博物馆的涌现 / 72

第二节 欧洲民族学博物馆的涌现 / 77

第三节 法国巴黎世博会与博物馆 / 85

第四节 欧洲其他世博会与博物馆 / 93

第四章 北美的世博会与博物馆

- 第一节 1853年美国纽约水晶宫世博会与博物馆 / 106
- 第二节 1876年美国费城百年庆展世博会与博物馆 / 115
- 第三节 1893年美国芝加哥哥伦布世博会与博物馆 / 124
- 第四节 1894年美国加利福尼亚仲冬世博会与博物馆 / 134
- 第五节 1901年美国布法罗泛美世博会与博物馆 / 136
- 第六节 1904年美国圣路易斯世博会与博物馆 / 138
- 第七节 1915年美国加州博览会与博物馆 / 140
- 第八节 1933年美国芝加哥世博会与博物馆 / 145
- 第九节 1936年美国得克萨斯州博览会与博物馆 / 147
- 第十节 1962年美国西雅图博览会与博物馆 / 149
- 第十一节 1964—1965年美国纽约世博会与博物馆 / 152
- 第十二节 1967年加拿大蒙特利尔世博会与博物馆 / 155
- 第十三节 1986年加拿大温哥华世博会与博物馆 / 157

第五章 亚太世博会与博物馆

- 第一节 澳大利亚世博会与博物馆 / 160
- 第二节 日本世博会与博物馆 / 164
- 第三节 中国世博会与博物馆 / 173

附录 与博物馆相关的其他文化建设 / 181

后记 / 212

图片来源 / 214

第一章

博物馆与世博会的相互关系

近160年来,世博会与博物馆关系密切,双方相互影响,携手共进。要探索这两者之间的关系,还需从根源上着手,追溯各自的历史渊源。因为近代博物馆的历史比世博会的历史要早,我们就从博物馆的起源谈起,再谈世博会的历史。随后,阐述各自的定义,论述两者之间的共性与特性。



第一节

博物馆的起源

最初的博物馆观念与人类的两种天性相关,即积累器物以及向他人炫耀的欲望。^[1]当人类进入原始社会后期,由于金属工具的出现和劳动生产率的提高,人们开始有了少量剩余产品,也就开始了财富积累。随着生产力的提高、社会分工的发展和产品交换的扩大,财富的积累越来越大。日常生活品或生产用具、装饰品、武器或祭祀品都成为积累的对象。当拥有别人没有或比别人多的财富,拥有的本身就赋予拥有者某种超越物质的精神享受。因而,有意识地追求积累并加以显示以达到夸耀财产的富有、权力的威望、宗教的神圣、个人的兴趣和地位的优越等目的也变得越来越显著。在漫长的人类历史的遗迹中,我们可以在古代,特别是中世纪找到博物馆形态的印证。

一、古代和中世纪的博物馆形态

在丰富的人类遗迹中,我们无法一一罗列博物馆形态的所有印证。在此择重介绍美索不达米亚、中国、希腊、罗马、埃及等对世界文化或博物馆发展产生过重大影响的几大文明,其他文化也略有涉及。

美索不达米亚被誉为世界文明的摇篮。在1922—1934年期间,大英博物馆和美国宾夕法尼亚大学考古学与人类学博物馆联合发掘了乌尔(Ur)王陵(公元前2500),出土了举世震惊的墓葬及陪葬品。王陵的墓主们及其随从们都穿着精致华丽,佩戴大量首饰。首饰由金银、青金石、玛瑙、红玉髓、贝壳、铜等材料制成。每一个葬礼都是一项公共活动,先是按照礼仪展示陪葬品,随后伴随着宴飨和庆祝,最后把死者及珍贵的陪

[1] Burcaw, George Ellis. *Introduction to museum work* 3rd ed. Walnut Creek: Altamira Press, 1997. P24.

葬品送入地下,与世隔绝。^[1]4 500年前精美而大宗的陪葬品说明了人间财富的积累已经达到了惊人的程度,而葬礼则是展示财富与地位的重要时机。如果说这些陪葬品是为阴间准备,在人间展示的时间短促,那么我们也不乏永久显示财富和国力的其他方式。

古波斯阿契美尼德王朝 (Achaemenid Empire, 公元前550—前330) 国王薛西斯 (Xerxes, 在位公元前486—前465) 在都城波斯波利斯 (Persepolis) 完成了其父王未就的宫殿,用来举行每年的迎新活动。23个征服国派人携带贡品前来参加庆贺活动。他们携带武器、金属品、纺织品、首饰、动物、拉车等贡品,迈过节节阶梯,向薛西斯国王献礼。其情景全都栩栩如生地雕刻在通向宫殿的两面斜坡石壁上,^[2]他们以雕刻的方式来炫耀阿契美尼德王朝的财富、光辉及其不可战胜的威力。公元前4—前3世纪《旧约全书》中的《以斯帖记》(Book of Esther) 记录了阿哈色鲁斯 (Ahasuerus) 国王在数山宫 (Shushan Palace) 命令其皇后向来宾们展示所收藏的精美制品。^[3]



1.1 乌尔王后普阿比的金头饰



1.2 手捧供品的爱奥尼亚人

[1] Zettler, Richard L. Lee Home, et al. *Treasures from the royal tombs of Ur*. Philadelphia: University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, 1998. P43 & P87.

[2] Ghirshman, Roman. *The arts of ancient Iran: from its origins to the time of Alexander the Great*. New York: Golden Press, 1964. P157.

[3] Victoria and Albert Museum, Gibbs-Smith, Charles Harvard. *The Great Exhibition of 1851: a commemorative album*. London: H. M. S. O., 1950. P5.

同为文明古国的中国也不乏原始的博物馆状态,但是这方面的资料在国外博物馆历史的介绍中是空缺的。自从中国进入封建社会后,民间佳品通常进贡皇帝,历代皇宫就是珍宝收藏所。还有祖庙、园囿花圃、寺庙道观、行宫别院、楼台殿阁、帝王陵寝、洞窟和宝塔,也都藏有大量祭器、法器以及奇珍异宝。

殷墟(公元前16—前11世纪)遗址出土了约15万片甲骨,记载的内容丰富多彩,再现了当时政治、经济、宗教、军事、社会风俗、历史文化等多方面的时代风貌。其中,1936年在殷墟发现了一个甲骨窖穴,出土卜辞甲骨共17 096片,完整的龟甲有300多片,可谓是中国最早的文字档案库。



1.3 山东曲阜孔庙大成殿

根据《周礼》记载,西周时期(公元前11世纪—前771年)有官职“掌祖庙之守藏,与其禁令。凡国之玉镇、大宝藏器焉,若有大祭大丧,则出而陈之,既事而藏之”。可见,西周的祖庙,即西周始祖后稷之庙,是供奉祖宗牌位、拜祖

祭祖的圣地,也是存放世传宝物的重要场所。宝物专供大祭大丧时使用,平时派专人守护。《史记·孔子世家》记载,孔子(公元前552/551—前479)逝世后,以宅为庙,“藏孔子衣冠琴车书”。汉桓帝永寿二年(156)鲁相韩敕以官钱修饰孔庙,使之成为官设的庙堂。后代帝王绵延相继,不断营饰修缮。尤其经过明清的搬迁、修整,孔庙被营造成一个具有特殊文化意义的庞大建筑群。^[1]孔庙是先民后官,历时两千年,至今还在运作的最老的历史博物馆。

无论是商朝妇好(公元前12世纪)的墓葬、秦始皇(在位公元前

[1] http://en.wikipedia.org/wiki/Temple_of_Confucius (2009.10.10查阅)。

221—前210)的陪葬坑,还是西汉长沙马王堆墓(约公元前175),抑或河北满城中山靖王刘胜(在位公元前154—前113)夫妇的墓室,都填满了珍贵的陪葬品。他们的墓葬都是文物的贮藏所。

汉唐宫廷王室曾悬挂大将功臣的画像。宋代宫廷特设绘画机构,官方主持编撰的《宣和画谱》(1120)著录了宫廷所藏的绘画作品,共收魏晋至北宋画家231人,作品总计6396件,可见宫廷对

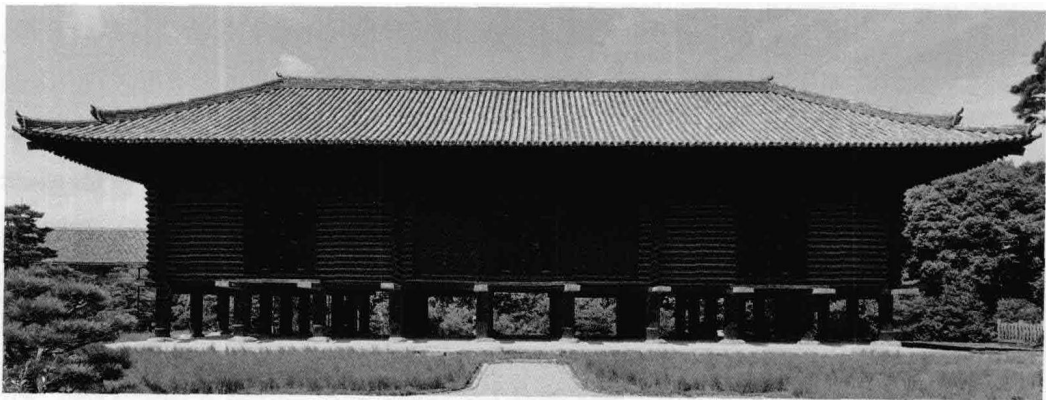
绘画的重视和绘画收藏之丰富。宋代以降,搜集、研究古物更成为朝野的风尚。与博物馆有关的金石学、方志学、考据学等学科逐渐建立起来。

中国历史悠久、文化灿烂,不但收藏丰富,伴有众多的著述,还形成了学科或学派,远远超越了早期博物馆单纯搜集展示的概念。中国发达的文化吸引了周边邻国。在唐初,日本僧人和学者纷纷来中国学习,对传播中国文化起到了积极作用。建于756年的日本奈良东大寺内的正仓院至今保存着从中国唐朝进口的最精致典雅而又娇贵的东西。

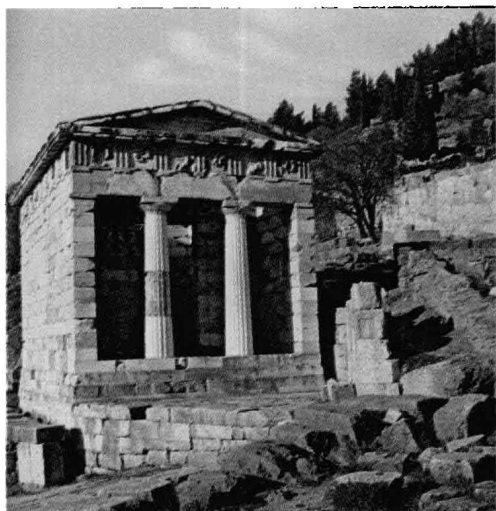
欧洲文化的起源地是希腊。古希腊最早的艺术品贮藏室是神殿。还愿者进入神殿,向神祇屈膝礼拜,大都携带供奉物,而且往往是上等的金银铜制品。奉献品逐渐累积,遂形成了神殿的珍宝收藏。还愿者入殿要登记入册,所奉献的祭品也被详细登记造册后上架进柜。很多神殿都保存有完整的珍宝档案,有的还刻在大理石上。坐落于得洛斯(Delos)的



1.4 秦始皇陵一号陪葬坑



1.5 日本奈良东大寺内的正仓院



1.6 复原的雅典文化宝库,原建于公元前5世纪

阿波罗神殿的档案中就有详细的珍宝登记造册细目。随着供奉品源源不断地送入,原有的神殿无法容纳日益增加的供品,神职人员往往在神殿的旁侧建造小型的还愿殿来贮藏供奉品。在特尔斐(Delphi)有不少类似的建筑,其中一座建于公元前5世纪的神殿已经被重修复原。^[1]

在管理供奉品的同时,也产生了保护的措施。在雅典的一个神庙,供奉的盾牌罩上了树脂以防生锈。在巴特农,盛满油的缸盆被用来调节过分干燥的空气以防止雕塑开裂。为了调整神殿供奉品的摆置,

神殿祭司长需要定期列出供奉品的清单。由于任何供奉品都不允许被毁灭,那些价值低微的则被放入地下仓库。近代考古学家在意大利南部发现了一个埋有3万多件供奉品的神殿地下仓库,现成为了一座博物馆。那些具有艺术价值的,都被细心照看。若珍贵的供奉品用于礼仪或受损,祭司长必须亲临礼仪或修复现场。^[2]古希腊人的做法可称为是现代博物馆管理的先驱。古希腊文化虽有种种博物馆的概念或状况,却没有在希腊本土出现博物馆这一专用名词。博物馆一词的出现与亚历山大大帝有关。

亚历山大大帝(Alexander the Great, 公元前356—前323)继任马其顿国王后,在公元前332年占领了埃及。为了便于管理,他建立了以自己名字命名的亚历山大城,作为他同父异母兄弟托勒密统治埃及的首都。亚历山大城吸引了无数的希腊移民,是一个典型的希腊城市和西方文明的中心。^[3]

古埃及信奉多神,埃及法老(国王)是神的化身。古代神殿是拜祭法老和神祇的圣堂。神殿四壁刻有供奉香油、食物等场面。就在这块古文

[1] Bazin, Germain. *The museum age*. New York: Universe Books, 1967. P12.

[2] 出处同上。

[3] Burcaw, George Ellis. *Introduction to museum work*. 3rd ed. Walnut Creek: Altamira Press, 1997. P25.

明的土地上,新统治者希腊人为其注入了新的精华。古希腊艺术风格与古埃及文化、西亚文化以及印度文化互相融合,开创了卓越的希腊化时期(Hellenistic period,公元前4世纪末—前1世纪)或希腊化文化。

公元前290年,他们在亚历山大城创立了一个学习中心,称为博物馆(Museum)。这个中心专事于对缪斯(Muse)的学习与研究。缪斯是希腊神话中的九位主管文艺和科学的女神的通称。博物馆一词意指缪斯之地、学者的机构。这里有著名的图书馆、动植物园、解剖实验室和天文观察台,还集中了许多著名学者,均由政府资助。如欧几里得(Euripides,约公元前480—前406)主持数学系,在此撰写了《几何学》一书。还有发明杠杆原理和浮体力学的阿基米德(Archimedes,公元前287—前212)、研究神秘主义的阿波罗尼斯(Appolonius,1世纪)和精确测出地球直径和圆周的数学家埃拉托色尼(Eratosthenes,公元前215—前149)等等,都是具有代表性的科学家和学者。该中心没有艺术收藏。托勒密时期的艺术品保存在宫殿里,压在现在的城市之下,无法发掘。从真正的意义上来说,亚历山大博物馆实际上是一所大学、哲学院。由于它第一次启用博物馆一词,因而被誉为第一所博物馆。令人遗憾的是,亚历山大博物馆辉煌了一段时间后,于3世纪被毁。^[1]它的湮没也造成了博物馆的概念被人遗忘了几百年。

罗马在公元前2世纪征服希腊。通过与希腊的接触,罗马人得到了对艺术品的情趣和品味。罗马人把从希腊和东方带回来的战利品满街炫耀,分给各个神殿,也让每个胜利者保留部分。由此,罗马的宫殿、乡村别墅、公共花园、神庙、剧院和浴室全都装饰上了希腊雕塑、金银器、象牙、龟壳、青铜家具、地毯、镶嵌宝石像和花瓶等战利品。他们也建造了专室来陈列画作。公元前32年,罗马帝国奥古斯塔皇帝(公元前63—14)命令把一



1.7 意大利庞贝收藏家的绘画收藏

[1] Alexander, Edward P. and Mary Alexander, *Museums in motion: an introduction to the history and functions of museums*. 2nd ed. Lanham: AltaMira Press, 2008. P3.

建筑改建成四方形,建筑的各面连接神殿、议会厅、图书馆以及艺术馆。罗马帝国最大量的收藏就陈列在这里。庞贝也有个绘画馆,馆内全是希腊绘画大师的名作和表现庞贝的光辉雕像。^[1]

简而言之,罗马城没有一个正式命名为博物馆的机构,整个罗马城就像一个大的博物馆。它们管理比较松散,没有组织机构,也没有规章制度。因而,陈列品经常遭窃,火灾也毁灭了不少艺术收藏。日而久之,希腊艺术收藏品开始衰减。在410年被攻陷的前夕,罗马城还是一个充满珍贵艺术品的城市。到100年后进入中世纪(5—16世纪),这些艺术品变得不被人们理解,甚至被视作可恨的偶像。^[2]在此期间,宗教主宰了人们的思想与行为。

在罗马帝国查尔斯大帝(742—814)的统治下,教堂发展自由、财力雄厚。大教堂、修道院成为主要的学识机构,绘画作为手稿插图,彩色玻璃取代了壁画,雕塑在中世纪前期不允许在教堂出现。人们崇拜的圣母、耶稣、圣人塑像被披金添银、镶铜嵌宝,并套上华贵的织物,教堂成为人间珍宝的主要贮藏所。

中世纪早期教堂的代表要数意大利的蒙杂(Monza)礼拜堂。它



1.8 意大利蒙杂礼拜堂

由伦巴第(Lombard)国王的王后提多琳达(Theodolinda, 约570—628)于595年建造(一说7世纪初),现为最有名的罗马圣约翰大教堂的中心部分。那镶有希腊十字架的礼拜堂还保留着原来的地基,地面建筑于13世纪予以扩建。礼拜堂最出名的收藏要数伦巴第的铁王冠,据说教堂还保存着曾把耶稣钉在十字架上的一枚钉子。其他宝物包括提多琳达的王冠、扇子、金梳,哥特式的十字架和圣骨箱,还有象征伦巴第及其七个省份的金母鸡和七只子鸡。此外,还有展现伦巴第加冕典礼的14世纪浮雕和介绍提多琳达生平的15

[1] Bazin, Germain. *The museum age*. New York: Universe Books, 1967. P17—20.

[2] 出处同上, P23。

世纪壁画。^[1]

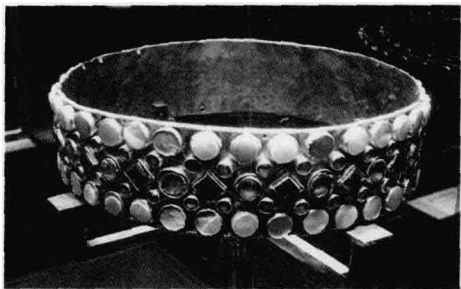
11世纪末开始的十字军远征带回了难以计数的宝物,特别是第四次对君士坦丁堡的占领和掠夺,使十字军对令人眼花缭乱的奢侈品感叹不已,重新勾起了人们对收藏的欲望。^[2]中世纪后期,文艺复兴运动开始兴起,宗教的禁锢被冲破,一系列的社会变动带来了文化新气象,再次掀起了西方珍藏的高潮,为现代博物馆的形成打下了基础。

二、文艺复兴时期的收藏与博物馆

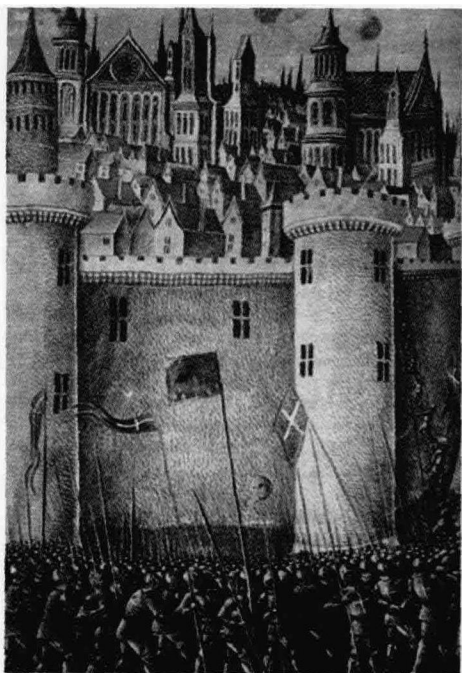
文艺复兴运动于14世纪从意大利开始,16世纪蔓延到整个欧洲。这场运动是对古希腊、罗马帝国文化艺术的复兴。14世纪的欧洲,政治和经济都发生了很大变化,新的资本主义关系已经形成。新兴的资产阶级认为中世纪文化是一种倒退,而希腊、罗马的古典文化则是光明发达的典范。所谓的复兴,其实是一次对知识和精神的空前解放与创造。

伴随文艺复兴运动而产生的是人文主义的新型思想与学习方法。一反中世纪死啃书本的学风,人文主义者对古典的过去和周围的自然世界产生兴趣,开始用科学的方法来理解世界,坚信人的才智和非凡的创造力。

14世纪初叶,收藏不再是皇亲国戚或宗教领袖的特权。新兴的资产阶级很快地加入了收藏行列,社会地位急剧提升。上层贵族阶级不甘示弱,也以夸耀财富反击。竞争促使奢侈华美的金银器大量生产,也使人



1.9 意大利伦巴第王后提多琳达的王冠



1.10 蚀刻版画《第一次十字军远征》,玛么罗作于1490年

[1] Bazin, Germain. *The museum age*. New York: Universe Books, 1967. P31. <http://en.wikipedia.org/wiki/Theodelinda>.

[2] 出处同上, P32。

们的兴趣随之变化。人们既收集艺术品,也对历史、自然、科学的成果感兴趣。由此,收藏的范围拓宽了,收藏与陈列珍宝奇物的“奇宝室”、“美术馆”风靡欧洲,架起了通向博物馆的桥梁。

典型的公子王孙收藏家是巴瑞爵士吉恩(Duke of Berry, Jean, 1340—1416),法国国王查尔斯五世的兄弟。他深受文艺复兴精神的影响,收藏面很广。通过皇亲国戚的关系,他获得了来自世界各地的稀世罕品。如亚历山大的红宝石、圣路易斯的钻石、圣约瑟夫的结婚戒等。除此,还有英国的刺绣、东方的纺织品与金属器物、金餐具、拜占庭瓶壶等。他声称拥有君士坦丁和赫拉克勒斯的金像,还把世俗和宗教界的名人像悬挂在文艺复兴风格的城堡大厅内。从他开始,私人珍藏开始向博物馆形态转换。^[1]

到了15世纪,收藏的风气越刮越猛,新兴的资产阶级毫不吝啬地炫耀起新获得的收藏。在他们的宫殿和豪宅内,布置了从古至今的各种新奇品和艺术品。1434年出版的《巴黎介绍》一书如此描写一户商人之家:庭院中放养着孔雀和异国情调的禽鸟;楼内精心布置了绘画室、乐器室、武器室以及读经室。尽管艺术品并不多,这一收藏其实是“奇宝室”的早期代表,足以引起巴黎年代史编者的注意而加以著录。^[2]

在新兴资产阶级收藏家的行列中,值得一提的是意大利佛罗伦萨的

美第奇(Medici)家族。美第奇家族是精明的商人兼银行家,影响佛罗伦萨达两个世纪之久。自赋人文主义的使命,他们奖掖文化,赞助达·芬奇、米开朗基罗等著名艺术家,使佛罗伦萨成为欧洲文艺复兴运动的发源地与中心。他们的收藏可以从保留下来的清单中得以窥见。1456—1463年的清单罗列了300个银章、34个金章和镶有宝石的小像章等。到了1463年,收藏品成倍增加,清单里增加了佛来芒的挂毯、乐器和皮革制品。1492年的清单中又增加了绘画,内有佛来芒艺术大师罗基亚·冯·德·威登(Rogier



1.11 洛伦佐·美第奇

[1] Bazin, Germain. *The museum age*. New York: Universe Books, 1967. P37—39.

[2] 出处同上, P39.

van der Weyden)、凡·艾克(van Eyck)等作品。但是绘画的价值相对器物来说,相差悬殊。30个盾就能买一幅凡·艾克的画,而一个独角兽角则要6000盾。洛伦佐·美第奇(Lorenzo I de'Medici, 1449—1492)成功地买下了原教皇保罗二世(Pope Paul II, 1417—1471)和红衣主教贡扎伽(Cardinal Gonzaga, 1444—1483)的收藏。他把书籍和珍宝收藏冠名博物馆,称为书籍珍宝博物馆。^[1]1560年,美第奇家族在其宫殿式豪宅隔壁建立乌菲兹博物馆(Uffizi),并于1581年对外开放,是早期的私人博物馆之一。^[2]

此时,肖像画成为收藏热门,出现了历史博物馆的雏形。对过去的好奇激发了人文主义者重新审阅人类历史,结果发现历史是由伟人创造的。^[3]于是,收集历史名人的肖像画名噪一时。费德利可·达·蒙特费特洛(Federico da Montefeltro, 1422—1482)是意大利文艺复兴时期最有成就的王子之一,被誉为“意大利的光明”。所有的意大利人都争着把儿子送到他那里去接受教育。他的图书馆仅次于梵蒂冈的图书馆,悬挂着各个时期的28位名人肖像,大都为诗人、哲学家和神学家(部分肖像画现藏卢浮宫)。^[4]



1.12 蒙特费特洛王子肖像

收藏肖像画最负盛名的莫过于波路·吉奥维奥(Paolo Giovio, 1483—1552),一位著名的人文主义者和历史学家。从1520年起,他开始把搜集的肖像画分为四组:历史上的诗人与学者、当今的诗人和学者、艺术家以及政治家。有的为原作,大部分是根据像章、浮雕或缩微画而绘制。每幅画下面都附带拉丁文说明牌。吉奥维奥肖像收藏和陈列已经形成了历史博物馆的雏形,称之为“神

[1] Bazin, Germain. *The museum age*. New York: Universe Books, 1967. P44.

[2] Alexander, Edward P. and Mary Alexander. *Museums in motion: an introduction to the history and functions of museums*. 2nd ed. Lanham: AltaMira Press, 2008. P27. <http://www.uf-zi.com/history-uf-zi-gallery.asp>. (2009.9.4 查询)。

[3] Bazin, Germain. *The museum age*. New York: Universe Books, 1967. P56.

[4] 出处同上, P51. <http://wikipedia.org/wiki/Federico-da-Montefeltro>. (2009.12.30 查询)。



1.13 《考斯莫·美第奇一世》，布拉次诺
绘于1545年

圣的所在地、永恒崇高的神殿”。这个私人博物馆的名声很快传了开来，当代知名人士都主动送去肖像，要求在他那里展出。对历史特别钟爱的考斯莫·美第奇一世（Cosimo I de' Medici, 1519—1574）专门派画家前去临摹肖像，前后共花时16年（1552—1568）。吉奥维奥的创新做法启发了基奥及奥·瓦沙里（Giorgio Vasari, 1511—1574）的灵感，后者编撰了传记体式的意大利艺术史。^[1]

对自然的探索又引发了自然博物馆的诞生。那时的意大利是非常规的、新兴的活动中心。尽管有艺术和历史收藏，意大利人对自然也很有兴

趣。被誉为自然史学科之父的意大利自然史学家尤里斯·阿德罗凡地（Ulisse Aldrovandi, 1522—1605）是墨西哥羽兽的钟爱狂，他认为羽兽远比古希腊画家的作品美丽得多。意大利王子们在他们的宫殿布置了奇罕物、矿物、植物、动物、畸形物等标本。这种收藏类同于德国或法国的奇物室，不过意大利人称之为自然博物馆。这类自然博物馆在16世纪的意大利有将近250座。^[2]艺术、历史和自然三者的结合是那个时代人文主义者梦想的典范，对后来各种博物馆的产生很有影响。

进入17世纪，收藏的风气仍旧兴而不衰。首屈一指的收藏家是英国的查尔斯一世（Charles I, 1600—1649）。还是皇太子时，他曾摆姿势让西班牙画家迭戈·委拉斯开兹（Diego Velazquez, 1599—1660）为他作像。1627年他花了8万英镑买下了贡扎伽（Gonzaga）家族打理了一百多年的收藏。在鲁本斯（Peter Paul Rubens, 1577—1640）的建议下，他还买下了拉斐尔（Raphael Sanzio, 1483—1520）所作的使徒（Apostles）挂毯的7幅插图原稿。在查尔斯一世收藏高峰期，曾有1387幅画和399件雕塑，大都是拉斐尔、考雷基尔（Antonio da Correggio, 1489—1534）、丁托列多（Tintoretto, 1518—1594）、提香（1477—1576）等意大利、德国

[1] Bazin, Germain. *The museum age*. New York: Universe Books, 1967. P56-58.

[2] 出处同上，P62。