

貴州名賢傳



貴州省政府教育廳編撰

文通書局印行

中華民國三十三年二月初版

貴州名賢傳一冊

每部定價國幣三元

編者 貴州省政府教育廳

發行人 華問渠

印刷所 貴陽松山路七十一號  
又通書局

發行所 貴陽中華路五一二號  
文通書局



# 貴州名賢傳序

曠觀歐、美鄉土教育發達之邦，其編輯鄉土教材，莫不置重於鄉土歷史。應自鄉賢傳始。蓋非特羣賢之生活、人格、學問、事業易於默化鄉愚，而所以傳記之爲體，涵孕故事，生動多姿，更使讀者加深印象，迅予接受而消化之也。

黔之爲邦，雖夙稱邊遠，然牂牁建置，早在商秦以前；其山勢復連峯際天，秀傑之氣鍾毓於人，自必有雄偉邁往卓越不羣之士！故盛覽賦心，首稱西漢；道真顯學，繼出南中。徒以齊、梁以降，聲教中阻，人文不顯，至明、清兩代，才士輩出，表表於世，而清代中葉以後，尤文風鼎盛，焜耀簡編，其高踪偉蹟，足使寰區景仰，而况黔中後進，沾被流風，苟得淺顯生動之傳記，口誦而心維，其有不增強愛鄉愛國之忱，以感發興起者乎？

余忝司本省教育，忽逾三載，時值抗建並進，地當後方重心，深覺編輯鄉土歷史教

貴州名賢傳

二

材。急不可緩，爰先從事於本省名賢傳記之編撰，冀供作本省中學生補充讀物，並小學教師補充教材之用。本書擬編於去年八月，取材既史傳、志乘暨各縣暨送鄉賢事蹟，爬梳編摩，得名賢三十一有五，列傳都正四，附四，閱十旬而觀成。探擷採輯采周，致足資於式之達人傑士，彥所應收，擬他日再出續集，並參訂增修以補闕漏。若蒙大雅宏達，匡其不逮，則幸甚焉。粵海中國，人文不賾，至則，奮兩力，女士輩出，齊夫效此。

本書係吳慶鵬君主編，方曉時不吝會繁昌兩君幕相，並承本省名宿任可澄、謝六逸、王佩芬、鄒國彬、梁曉蓮、譚汝鈞、謝先生匡勳校正，凌陽安先生更慨假藉著供參考，謹併致謝。是為至。

中華民國三十一年八月

貴州省政府教育廳

# 凡例

一、本書先賢人選，起自西漢，迄於清末。所選諸賢，雖事功各有偏重，最著名者。

二、本書在原則上係一人一傳，僅宋朝冉氏弟兄係合傳，因彼二人生平事

分割。又傳中事蹟較精彩者，多置開端，以醒眉目，有時且將通俗故事作楔子，俾引起讀者興趣。

三、爲普及閱讀計，文章寫作一律採用白話。篇幅力求其簡短，文句力求其明達，文意力求其生動。文中分段及標點符號，亦特別注意。

四、爲便利學生自修、教師參考計，傳末均附有註釋。惟前傳既經註過者，則後傳即予省畧，以免繁複。

五、本書引用重要書目：華陽國志、二十四史、資治通鑑、清朝先正事畧、貴州通志、

貴州文獻彙刊、貴州清代名賢像傳、貴州咸同軍事史、貴州省各府縣志、貴州先賢

貴州名賢傳 凡例

詩文集。此外散見各有關專書。

# 貴州名賢傳目錄

一〇 西漢

八 盛覽傳.....二

東漢

十一 尹珍傳.....四

晉

十二 謝恕傳.....六

十三 唐

十四 趙國珍傳.....九

貴州名賢傳 目錄



四 宋 蘇同登

五 田祐恭傳

一三

六 冉璉冉璞傳

一六

元

七 楊漢英傳

二四

明

八 申鼎祐傳

二五

九 陸訓傳

三〇

一〇 詹英傳

三二

一一 田貞秋傳

三七

二二 李渭傳

四〇

二三 馬廷錫傳

四一

二四 孫應鑿傳

四二

二五 許成名傳

四三

二六 石邦憲傳

四四

二七 謝三秀傳

四五

二八 楊叔驥傳

四六

二九 何騰蛟傳

四七

三〇 吳中蕃傳

四八

三一 李渭傳

四九

三二 周起渭傳

五〇

貴州名賢傳

目錄

三四

貴州名賢傳 目錄

四

一一一 陳法傳 ..... 八四

一一三 李世傑傳 ..... 八七

一一四 劉清傳 ..... 九三

一一五 楊芳傳 ..... 〇〇

一一六 朱射斗傳 ..... 〇五

一一七 趙德光傳 ..... 一〇

一一八 鄭珍傳 ..... 一五

一一九 莫友芝傳 ..... 一〇

一二〇 丁寶楨傳 ..... 一三

一二一 石贊清傳 ..... 一五

一二二 雷廷珍傳 ..... 一六

三三 黎庶昌傳

三四 李端棻傳

貴州名賢傳 目錄

五



盛覽傳

盛覽傳

案前心中，平常人是不會野蠻宣的。

大自盛覽字長通，西漢時牂牁郡人，牂牁郡就是現今本省

愛文學

在當時的文學中，賦是最時髦的，差不多能做一兩篇賦，就

算是懂得文學了。此回答

因此他一心要學做賦。

碰巧那以作士林、子虛賦而名聞一時的辭賦家司馬相如來遊

貴州，他就設法去跟他認識，大概是因爲志同道合罷，他們一見之

下，便談得很投機，司馬相如也就邀他同遊。

「他希望司馬相如隨時告訴他一些做賦的秘訣，司馬相如卻好像沒有懂得他的意思。……大將軍因為志同道合，……」

「一天，他忍不住了，便很誠懇地問司馬相如道：『賦要怎樣做才好呢？』」

「司馬相如直率地回答他：『賦要有組織，要有內容；組織要完密，內容要豐美。凡是一字一句都是構成賦的要素。賦家作賦，在動筆之前，必先找好題材，找題材要在大自然和人類社會中去找，所以賦家應該隨時去理解大自然和人類社會，隨時把它們放在心中，其實它們也已經放在賦家的心中，平常人是不會理解它們的。』」

盛覽聽說，不禁恍然大悟；覺得作賦原來還需要這些，倒並不

是一件容易的事。知難然後肯學，於是他下決心用苦功去研究，結果做成了兩篇：一篇是合組歌，一篇是列錦賦。這兩篇東西，都是紀念他受教於司馬相如的。此後他再也不敢妄言作賦了。善文雖字是本，他不敢妄言作賦，並非是他灰心，而是他虛心。式，誰也不會待他離別司馬相如回到家鄉，便將他所學的轉教給鄉里的人，這麼一來，本省文化就奠下了良好的基礎。

### 【註釋】

〔一〕文學，指偏重於想像和感情的藝術作品。〔二〕賦，文學的一種，古人認為是詩的變體。在漢代極流行，所以後世又稱賦做漢賦。〔三〕司馬相如，漢朝時成都人，字長卿，專於辭賦。

二 尹珍傳

步出貴陽東門城外，一眼就可以看到聳立着兩座很秀麗的山，一座是東山，另外一座是扶風山，這扶風山上有一所很宏壯的祠堂，那便是尹道真祠。貴陽人因爲景仰道真先生是開發貴州文化的始祖，所以立了這祠來紀念他。

道真先生單名珍，是東漢時候牂牁郡毋歟縣人，相傳毋歟縣就是本省正安縣地方。他覺得自己生長在荒涼的邊遠地方，將永不會受到中原文化的洗禮，便決心往外求學，最初是從那著說文解字三的文字學大家許慎五經，所以附帶學得一手好篆字，若論起書法，他就是本省以書法著稱的第一人。後來又拜當時的大學問



家應奉做老師，跟他學術數。學成之後，曾被漢桓帝選做尙書丞郎。〔五〕和荊州刺史〔六〕，他的老師應奉也做到司隸校尉〔七〕的官，總之他們師生倆，在當時都會顯過名的。

據說正安新州地方，有個務本堂，就是從前尹先生講學之處，可以說尹先生是貴州文化〔八〕的開創人，正安是貴州文化的策源地。近年貴州省政府呈准中央政府，將正安縣劃出一部分，另設一個新縣，稱爲道真縣。這就是紀念尹先生，也就是記誌貴州文化發源的意思想吧。

### 【註釋】

〔一〕洗禮，原是基督教徒入教時必經的手續，在這裏只是借用它的意思想。