

图书在版编目 (CIP) 数据

董其昌、陈继儒合册/林韬主编. —杭州: 浙江人民
美术出版社, 2003.11

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1731-9

I. 董... II. 林... III. 行草—法书—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 100242 号

策划: 林 韬 李介一

主编: 杨文涛 马国庆

戴家妙 唐建初

刘远山 林邦德

撰文: 杨文涛 唐建初

马国庆 林邦德

责任编辑: 李介一

装帧设计: 江健文

特约编辑: 许光海

董其昌陈继儒合册
浙江人民美术出版社出版、发行
(杭州体育场路 347 号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司 制版

杭州余杭人民印刷有限公司 印刷

2003 年 11 月第 1 版、第 1 次印刷

开本 787×1092 1/8

印数 0,001—4,000

印张 3

ISBN 7-5340-1731-9/J.1515

定价: 23.00 元

董其昌行书方旻谷小传 陈继儒行书方旻谷像赞

杨文涛

17 世纪初叶的中国艺坛，华亭（今属上海市）董其昌^①与陈继儒^②是并称的大家名士，皆以书、画、鉴藏而烜赫朝野。

董长陈三岁，两人皆寿八十有二，既同邑，又往来莫逆，董家居“来仲楼”之“仲”，即指陈（陈字仲醇）也。陈是自称隐士的有闲者，董虽自三十五岁高中进士步入仕途，然其后四十余年的政治生涯，却至少有三十年是赋闲在家的，既有着朝廷大老的身份，又有着优游林下的逸致，真“富贵神仙”之人，故董、陈两人往来频频，时或泛舟申江，壶觞对饮；时或即景吟咏，乘兴泼墨；又或左图右史，鉴赏品题。正是艺事上的如切如磋，再加上各自言论著述中的互为抬举，一时盛名乃尔。

以书法而言，董、陈两人皆以晋人及宋人苏、米为宗；皆以动利取势，以虚和取韵。其丰采姿神、俊骨逸韵，颇有潇洒出尘、飘飘欲仙的大雅平淡之境，而董更趋天真静朴，陈更兼苍崛秀茂。

董的书法在明代，不过是“米张邢董”四家之一，入清后，尤其是康、雍、乾三朝，因皇帝宠爱，故上行下效，翕然成风，几成“人人玄宰，个个其昌”的局面矣。玄烨帝南巡至松江，特为董祠御笔题匾，并长跋以识钦慕云尔。兹录于次：“御书‘芝英云气’四大字并跋，华亭董其昌，书法天姿迥异，其高秀圆润之致，流行于楮墨间，非诸家所能及也。每于若不经意处，丰神独绝，如微云卷野，清风飘拂，尤得天然之趣。观其结构、字体，皆原于晋人，盖其生平多临摹《阁帖》，于《兰亭》、《圣教序》能得其运腕之法，而转笔处古劲藏锋，似拙实巧，书家所谓古钗脚，殆谓是耶！颜真卿、苏轼、米芾以雄奇峭拔擅能，而根柢则皆出于晋人；赵孟頫尤规模“二王”。其昌渊源合一，故摹诸子辄得其意，而秀润之气独时见本色。草书亦纵横排宕有古法。朕心赏其用墨之妙，浓淡相间，更为卓绝，临摹最多，每谓天姿与功力俱优，致此良不易也！康熙岁次乙酉三月南巡，驻蹕松江府书。”^③

苏州博物馆馆藏《董其昌行书方旻谷小传·陈继儒行书方旻谷像赞合册》，计 24 开，35×21 厘米不等，金笺，是董、陈两人壮年妙笔。董书以用墨浸润灵滋而愈见古淡生动之韵，于金笺、宣德笺之类光滑细腻的佳楮最见效果；陈书用墨浓肥沉郁，于此类良纸亦饶有笔致，故两人撰书此册，皆得心手双畅之妙。

方旻谷者，诸史不传，读董、陈之文，约略可知其祖籍山西蒲州汾阴，得理学家之学，在嘉靖朝时，曾为工部侍郎，管理湖北荆州府税务，以廉洁有为著称，连权宠震世的严嵩及其子世蕃都索贿无功；后历刑曹清吏司、河南按察使、江西参政、湖广观察使、河南布政使、云南布政使等各部清吏司主事、员外郎等职，不过五品左右的官秩而已。后升南京地方行政长官，才两月，即被张居正的党属劾罢官而去，当时历任的三位权臣严嵩（分宜）、高拱（新郑）、张居正（江陵）都曾分别对其有“介”、“贤”、“廉”的褒议，可见其生平品行端正。

董《传》尾署“史官董其昌书”，钤有“知制诰日讲官”白文印，史官之称，殆指翰林院之职，而“知”印，盖董四十六岁在翰林院编修任上充皇长子朱常洛讲官至六十八岁起任太常寺卿兼侍读学士之间常用，其间二十年，董一直以翰林院编修的身份赋闲在家，正是悠居林泉、广闻博识、专意艺事的盛年，董撰书此《传》，乃方之子方广文“与余习”的因缘。

陈《赞》中有“其（方）孙思睿奉一敬先生之命，披纁逸事的绶陈子”之句，一敬先生者方姓，歙县人，举人，据嘉庆《松江府志》卷三十九，曾于万历三十九年（公元 1611 年）任青浦县教谕，陈时年五十四岁，故推知此《赞》的撰书时间，亦当在此时，而董《传》在前，可知董的撰书时间亦当在五十岁前后。

董、陈两人“大雅平淡”的书风，联系两人生平，似关乎其“名心薄、世味浅”的高情逸致，而事实上，陈虽称隐士，实有“山中宰相”之想，其乐于周旋缙绅之家，致有“翩翩一只云中鹤，飞来飞去宰相家”之时讥。董虽多次辞官不赴，安于乡居，雅负“东山不出，洛下不相”^④的美名，而其实是待价而沽，暗暗精心编织着一张张政治关系网络，伺机以出，以博取更高的政治地位。在董长达四十五年的政治风云中，至少与十三位大学士交情弥笃，包括王锡爵、叶向高、周延儒三位在各自当政时期最有权势的首辅阁老，受其泽惠良多，最后竟以七十八岁年应召赴京，以礼部尚书掌詹事府事。旋周延儒下台，又与李鲁生等魏忠贤宦党周旋，略无气节，八十岁乞休致仕，仍有诏加太子太保之荣，终于官尊名成。更有董乡居时渔猎民膏、垄断利津、欺男霸女等恶行，致有“民抄董官”之变，故董、陈两人皆不能以“名心薄，世味浅”目之也。今读康有为《广艺舟双楫》云：“（董）香光虽岁盛名，然如休粮道士，神气寒俭，若遇大将军整军厉武、壁垒摩天、旌旗变色者，必裹足不敢下山矣。”其讥董书之无血性、乏壮气，读来令人有莫名的快意。

陈《赞》云及，董之座师、官至礼部尚书兼东阁大学士的许国（公元 1527—1596 年）曾为方作行状；官至兵部左侍郎的汪道昆（公元 1525—1593 年）为作志文；翰林萧某为作碑文；官至刑部左侍郎的王宗汴（公元 1525—1593 年）为传，再加上名士董、陈的作传为赞，亦身后显隆矣。陈《赞》末有“乙酉麟荐，簪笏蝉联‘句，可知方之子孙亦在仕途，且想来官秩不俗，故引董、陈两人俱乐意俯首为传为赞尔。

癸未立秋于看山楼灯下

注释：

①董其昌（公元 1555—1636 年），明松江人，因避官役，改入华亭籍，字玄宰，号思白，别号香光居士。万历十七年（公元 1589 年）进士，选庶吉士，授编修，官至南京礼部尚书，谥文敏。精鉴赏，富收藏，为晚明书画集大成者。著有《容台文集》、《容台别集》、《容台疏集》、《画禅室随笔》等。

②陈继儒（公元 1558—1639 年），明华亭人，字仲醇，号眉公，又号麋公。年轻时弃举子业，隐于佘山。好书画诗文，富收藏。著有《妮古录》、《眉公书画史》等。

③乾隆《华亭县志》卷一五载。

④陈继儒《晚香堂集》卷七中《寿玄宰董太史六十序》。

大京兆地方公仕于

甬皇帝时为司

空为侍郎榷税

荆南。以廉善著声。时分宜秉政。一成于贿。公报命

荆南以廉善著
聲。時分宜秉政。
一成于賄。公報
命。

分宜子度公受胎

膏中且者厚餉

公無以望其腹後

嫌而已。相子快快。公乃以此益有名。由刑曹郎稍迁河南臬

嫌而已相子快快、乙

乃以此益有名由刑

曹郎稍遷河南臬

蘇士以品各廉明

廣親家及河南

右方伯轉雲南左

伯。所至各有惠政。若中州之筑遥堤。滇中之浚

伯所至各有惠政

取若中州之築

遙堤滇中之浚

昆明池皆為名

世利而浩當軍

與後公私之藏

若扫。自公在事。有十年之蓄。盖公有心计。能综核

美掃 自公在事

有十年之蓄美

公有心计 能综核

吏弊。侵牟者无所容。而其清节诚信于有司。有

主契。侵牟者无所容。而其清节诚信于有司。有

所害。而其清节诚信于有司。有

司莫不象公指

为节省故也始

公榷荆南江陵

方為史官
嘗為文

贈以
稱其
苦節

不愧
古人
以陵

晚而汰。于清士益无所记存。且以新郑亦知公。

晚而汰於清士

益无所记存且

以新鄭亦知公

幾按劍矣。是

以爲方伯六，

擢南京北，

月。江陵之客。传给事。陈侍御交章攻之。谓公老不

月以陵之客傳
弦子陈侍御交
章攻之谓公老不