

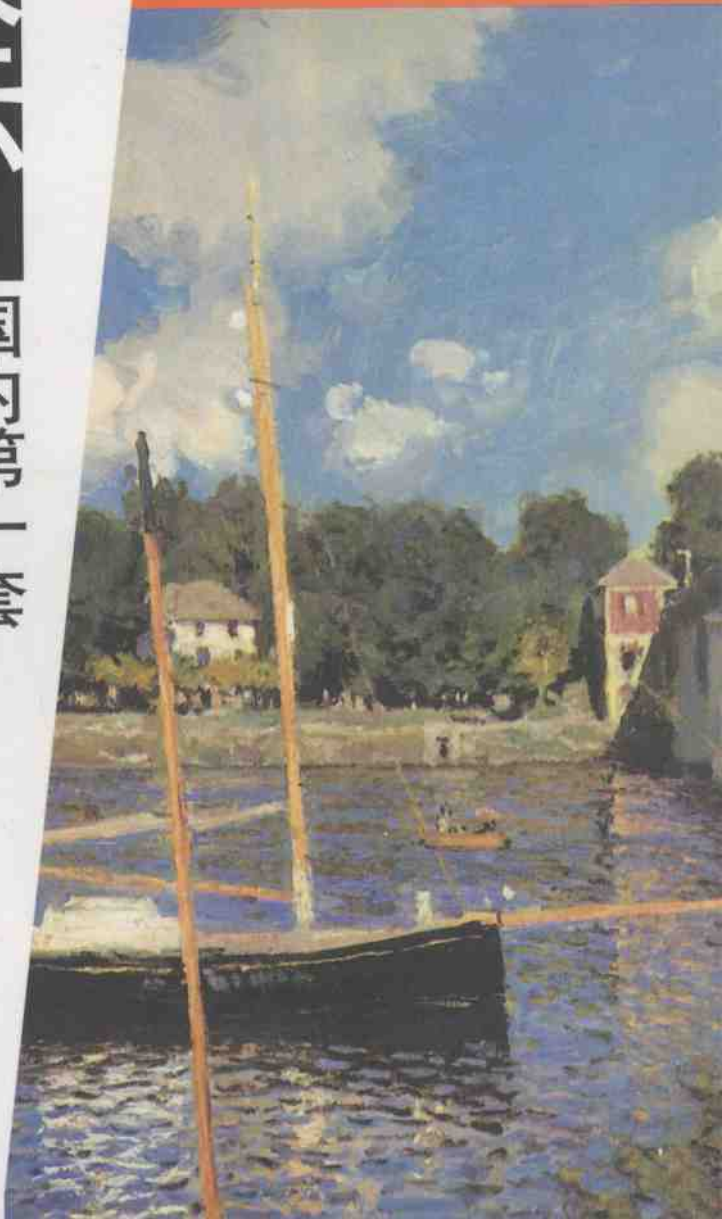
5

高中必修系列

新课标 语文 必修本

国内第一套
必修课
阅读教材

顾问 徐中玉
主编 倪文尖
本册主编 朱羽



新课标 国内第一套 必修课程 阅读教材 语文学本

高中必修系列

5

我觉得这套《新课标语文学本》有创意，
每个单元培养学生哪些语文素养，具体而明晰。

这比过去停留在口头的概念上进步了许多。

所选的文章都有评点和提示，我认为不少地方确实评得透彻、精彩，
在“怎样学”上，给予学生多方面有效的阅读指导。

—徐中玉（华东师范大学中文系教授）

看了这套《新课标语文学本》之后非常高兴。

第一，它比较重视阅读知识和方法的传授。第二，这套《学本》在结构上比较新颖，
“感官开发”“现代思维”“社会应用”“语文才能”等等，

按照语文素养结构来编排，这的确向前迈进了一大步。

—王尚文（浙江师范大学人文学院教授）

这套《新课标语文学本》是国内第一套全面培养学生语文能力的阅读教材，
它新的阅读理念指导下，多方位地开发新的语文知识，

多方面地揭示新的阅读理解方法和策略。对学生的语文学习，实际帮助很大。

—王荣生（宁波大学人文学院教授）

ISBN 7-5617-3949-4



9 787561 739495 >

定价：12.00元

新课标

顾问
徐中玉

语文学本

高中必修系列5

主 编 倪文尖
本册主编 朱 羽

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本. 高中必修系列. 5/倪文尖主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2004. 7
ISBN 7-5617-3949-4

I. 新... II. 倪... III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 074239 号

新课标语文学本 高中必修系列 5

总 策 划 朱杰人
主 编 倪文尖
本册主编 朱 羽
策划组稿 李金凤
特约编辑 李 明
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 960×1092 16 开
印 张 8.5
字 数 213 千字
版 次 2004 年 9 月第一版
印 次 2004 年 9 月第一次
印 数 16 000
书 号 ISBN 7-5617-3949-4 /G·2220
定 价 12.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

语文学本编委会

.....

主 编：倪文尖

编 委：（以姓氏笔画为序）

王荣生	方 丽	刘大为	朱杰人	朱 羽
阮光页	李人凡	李冲锋	李金凤	孙雷声
汪根弟	张春田	张晶晶	陈 莹	陆乔乔
郑桂华	郑梅珍	罗 岗	施 萍	赵思运
胡一之	高建中	郭 语	徐默凡	倪文尖
程 怡	虞云国	瞿 平		

总策划：朱杰人

编者的话

中国现代的语文教育已经走过了一百年,语文课程与教学正处于世纪的转型期。以全社会的语文大讨论与高调的《语文课程标准》出台为标志,在这一轮国家基础教育改革中,语文课程改革特别声势浩大、热火朝天。当然,收获也是有目共睹:对于盛行多年而且迄今无法肃清的“应试技术化”的语文课程,在话语的舆论层面上,作出了有力的否定与批判;各种语文读本大量涌现,优质的选文资源以及新的语文观念、文学鉴赏方法等,深刻地影响了语文的教学与研究;通过强调语文同个体人格发育、精神成长的关系,以及语文的开放性、创造性,高扬了语文的人文精魂和文化蕴涵;新的课程标准以政府文件的形式,在法律上认可并在实际上推进了语文教育的新态势,极大地调动了广大一线教师乃至社会各界参与课改的热情与能量。

这是中国语文教育事业发展的难得机遇。我们置身其间深感幸运,也深感语文教育的人文功能、语文学习的学生主体地位、“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度等基本共识来之不易。我们更感到责任重大,因为从根本上说,现在,语文教育只是回到了一个正确的原点。我们只有在这个立足点上,反思夹缠其中的杂音,才不至于使“语感”、“对话”、“整体感知”、“探究性学习”等仅停留在漂亮辞藻的阶段,不至于使“新课标”沦为一个流行语汇甚或热门商标;也只有从这个起点上再出发,深化、细化、具体化新语文理念,在课程、教材、教学等一系列环节落实、优化“新课标”,才能真正提升语文教育的质量和水平,实现语文科目和母语文化发展的长治久安。

为此,我们这套语文学本作出了一些尝试与探索。

我们认为,语文有可教、好学的方面,也有不怎么可教、不太好学的方面,甚至还有不必教的方面。综合、灵活和创造性的实践与应用,对于语文课程来说,不怎么可教,也不太好学;而以听说读写能力为核心的各项基本语文素养,许多语文学习的事实、概念、原理、技能、策略、态度以及习惯等等,还是可以教,也好学,能够训练、熏染、习得的。所以,这整套学本以“新课标”前言部分的十六个字:“现代社会”“现代教育”“全体学生”“全面素养”为逻辑起点和宗旨目标,既希望是一个优良的“读本”,通过精心选择丰富多彩的名篇范文以及重要的实用文章,让学生去“读选文”,为学生提供充分的阅读自由,创造自主性、探究性学习的空间;更努力做一种开创性的“学本”,让学生“用选文来学”,在引导、启发学生“学什么”和“怎么学”上动脑筋、下功夫,通过对中国古已有之的“评点”传统的继承和发展,有的放矢地进行评析、点拨,力求举一反三,触类旁通,最大限度地发挥每一篇选文的示范作用。

学本初中卷和高中的必修系列,我们对课程标准的关键词“语文素养”给出了自己的理解和分化:文化传承,精神修养,现代思维,社会应用以及语文才能。我们认为,这五大方面的语文素养,须齐头并进、不可偏废,应全面、均衡、交融而持续的发展;其中,语言文学才能是基础,社会应用是关键,现代思维是主线,文化传承、精神修养是题中应有之意。基于此,我们从语文素养的这五方面提取若干重要范畴,作为组编单元、结构全书的抓手和依据,并倚靠“精讲”、“引读”、“点击”、“提示”以及“导言”、“结语”等多种方式方法,来应对阅读活动的复杂性,力争以直白、简练而具启发性的语言,将选文讲透彻、讲明白,并有重点地突出语文素养的建构。

对照《普通高中语文课程标准》的要求,在学本的高中选修系列里,我们设计了“现代诗歌阅读”、“现代小说阅读”、“新闻阅读”、“语文与思维”以及“中国文化经典导读”这五门选修课。如果说学本的初中卷和高中必修系列主要还是立足于学生、立足于课外的话,那

么,我们的选修课是以进入课堂、成为校本教材为目标的。为此,我们根据各课的不同类型和特点,有针对性地进行创意和编排。因为特别看重语文和思维的密切关系,我们便以此为专题创设了一门“语文与思维”的选修课程,我们相信,从基本理念到教材呈现方式,这门课都会给人以惊喜;“中国文化经典导读”是属于文化传承方面的课程,我们则更强调选文的经典性和讲解的权威性,不玩什么花拳绣腿,也以此表达我们对一味拒斥授受型教学的意见。我们认为,读、写关系远比人们通常理解的复杂,适度的读写分离值得一试;对于一个高中生而言,会读新闻、小说和诗歌要比会写它们重要得多,阅读方面的能力和技巧要求也应该高得多,因此,三门阅读类选修课,我们都倾力在“怎么读”的问题上。当然又各有侧重,新闻更关注阅读方式和“批判性阅读”,诗歌以转化文学鉴赏的新术语、新知识为主,激活诗歌阅读的兴趣和潜能,小说则努力以“动态性还原”的辅读,变革小说观念,建构新的解读图式。值得一提的是,打开五本选修课本,你会发现每一本的目录形态都不一样,这并非为了变换花样,而是希望由此见证我们开发新型语文知识的努力,也见证我们向那些从来被认为“不可教”的领地突进的艰辛。

祖国语文博大精深,语文教育任重道远。这套语文学本的构想、编写过程,事实上,也是我们不断学习、反省和修正的过程。从三年前毕其功于一役的踌躇满志,到现今如履薄冰的忐忑不安,这三年我们最大的收获也许正是,真正地感知到了语文教育“水有多深”。我们充分认识到,要重塑“语文”在社会上的形象,完成语文课程与教学的世纪转型,靠一两个人、一两个团队、一两家出版社的力量,的确太杯水车薪;我们自己的思考和探索也只是一种选择、一条路径,而且,在这套书中还落实得不够到位、颇显粗糙,特别需要来自于读者的批评。

我们期待着,不会轻言放弃。

我们一同出发吧。

目录

Contents

精神涵养 自由	一	自由主义	3	胡适
	二	谈“流浪汉”	11	梁遇春
	三	致日内瓦共和国	27	卢梭
	四	四大自由	38	罗斯福
	五	纸手铐	41	欧阳江河

语文应用 策划与规划	六	暖儿安婴儿奶瓶公司商业策划书	57	杰鲁姆·S·奥斯特扬
	七	江苏世纪婚典策划案	65	
	八	嘉士伯啤酒广告媒体创意策划案	77	高扬
	九	经典策划两则	81	

3

科学精神 科学的反思

- | | | | |
|----|-----------------|-----|---------|
| 一〇 | 敬畏自然(节) | 91 | 詹克明 |
| 一一 | 世界错乱,月球要承担多少罪责? | 99 | 赵鑫珊 |
| 一二 | 非自然选择 | 106 | 卡尔·泽默 |
| 十三 | 老麦克唐纳的农场 | 109 | 麦克·莱恩尼克 |
| 一四 | 由非谈是——再论不可能性 | 117 | 约翰·巴罗 |

科学精神

科学反思

科学精神

科学反思

4

运思方式 明暗与虚实

- | | | | |
|----|---------------------|-----|-----|
| 一五 | 果园里 | 125 | 吴尔笑 |
| 一六 | 六叔秘事 | 127 | 林如求 |
| 一七 | 诸葛亮智算华容 | 129 | 罗贯中 |
| 一八 | 诗的隐与显 | 135 | 朱光潜 |
| | ——关于王静安的《人间词话》的几点意见 | | 宗白华 |
| | | | 丁西林 |
| 一九 | 虚和实 | 144 | |
| 二〇 | 《压迫》(并批注) | 148 | |

5

文学母题
生与死

二一	前赤壁赋	177	苏轼
二二	寂静的雪野	181	杰克·伦敦
二三	我的弟弟康雄	195	陈映真
二四	雪国(节)	201	川端康成
二五	哈姆雷特(节)	217	莎士比亚
二六	诗二首	223	
	梦痕	223	顾城
	麦地与诗人	225	海子

6

文化传承
先秦文

二七	烛之武退秦师	229	《左传》
二八	里革论君之过	231	《国语》
二九	唐且不辱使命	233	《战国策》
三〇	公输	235	墨子
三一	马蹄(节)	238	庄子
三二	天论(节)	239	荀况
三三	买椟还珠	240	韩非子
三四	苛政猛于虎	241	《礼记》

文学大家
屈原

- | | | | |
|----|----|-----|-----|
| 三五 | 离骚 | 245 | 屈 原 |
| 三六 | 山鬼 | 249 | 屈 原 |
| 三七 | 国殇 | 250 | 屈 原 |

文化意象
柳、梧桐

- | | | | |
|----|-----|-----|------|
| 三八 | 采薇 | 252 | 《诗经》 |
| 三九 | 柳 | 253 | 李商隐 |
| 四〇 | 江城子 | 254 | 秦 观 |
| 四一 | 浪淘沙 | 255 | 贺 铸 |
| 四二 | 卷 阿 | 256 | 《诗经》 |
| 四三 | 更漏子 | 257 | 温庭筠 |
| 四四 | 半死桐 | 258 | 贺 铸 |
| 四五 | 忆秦娥 | 259 | 李清照 |

自由 飛越軒轅

1

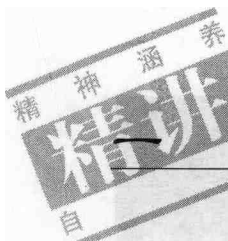
重点素养目标

精神涵养 自由

精神涵养 自由



自由是人类渴望的生存状态,也是全人类珍视的一种价值理念。我行我素,无拘无束,为所欲为的愿望潜伏在我们的血液中,使我们无法拒绝它的诱惑。但人不是孤立的个体,他生活在“人与人”的关系之中,因此,没有节制的自由势必会妨碍他人的自由,是不可能存在的,要使生活在群体中的个人真正获得自由,必须遵循一定的规则,法律就是这样的规则。在汉语语境中,自由多侧重于精神层面,“无所待”是其最高的境界。而西方对自由的讨论多侧重于社会政治体制,即如何保障社会成员最大限度的自由。胡适是二十世纪初中国自由主义思想的代表人物,在他的《自由主义》一文中,表达了中国知识分子对自由的理解与向往。



自由主义*

胡适

重点素养目标

孙中山先生曾引一句外国成语：“社会主义有五十种，不知哪一种是真的。”其实“自由主义”也可以有种种说法，人人都可以说他的说法是真的，今天我说的“自由主义”，当然只是我的看法，请大家指教。●

自由主义最浅显的意思是强调尊重自由，现在有些人否认自由的价值。同时又自称是自由主义者。自由主义里没有自由，那就好像长坂坡里没有赵子龙，空城计里没有诸葛亮，总有点叫不顺口罢！据我的拙见，自由主义就是人类历史上那个提倡自由，崇拜自由，争取自由，充实并推广自由的大运动。●“自由”在中国古文里的意思是：“由于自己”，就是不由于外力，是“自由作主”。在欧洲文字里，“自由”含有“解放”之意，是从外力裁制之下解放出来，才能“自己作主”。●在中国古代思想里，“自由”就等于自然，“自然”是“自己如此”，“自由”是“由于自己”，都有不由于外力拘束的意思，陶渊明的诗：“久在樊笼里，复得返自然”，这里“自然”二字可以说是完全同“自由”一样。王

① 说明写作的目的。

② “自由主义”与“自由”的关系在这里得到了辨析。

③ 东西方对自由的解释是有区别的，一重精神，一重实践。

* 原载1948年9月5日北平《世界日报》。 胡适(1891—1962)现代诗人、文史学家、五四文学革命的倡导者。

安石的诗：“风吹瓦堕屋，正打破我头……我终不嗔渠，此瓦不自由”。这就是说这片瓦的行动是被风吹的，不是由于自己的力量。中国古人太看重“自由”、“自然”的“自”字，所以往往看轻外面的拘束力量，也许是故意看不起外面的压迫，故意回向自己内心去求安慰，求自由。④这种回向自己求内心的自由，有几种方式，一种是隐遁的生活——逃避外力的压迫，一种是梦想神仙的生活——行动自由，变化自由——正如庄子说，列子御风而行，还是“有待”，“有待”还不是真自由，最高的生活是事人无待于外，道教的神仙，佛教的西天净土，都含有由自己内心去寻求最高的自由意义。⑤我们现在讲的“自由”，不是那种内心境界，我们现在说的“自由”，是不受外力拘束压迫的权利。是在某一方面的生活不受外力的限制束缚的权利。⑥

在宗教信仰方面不受外力限制，就是宗教信仰自由。在思想方面就是思想自由，在著作出版方面，就是言论自由、出版自由。这些自由都不是天生的，不是上帝赐给我们的，是一些先进民族用长期的奋斗努力争出来的。⑦

人类历史上那个自由主义大运动实在是一大串解放的努力。宗教信仰自由只是解除某个某个宗教威权的束缚，思想自由只是解除某派某派正统思想威权的束缚。在这些方面……在信仰与思想的方面，东方历史上也有很大胆的批评者与反抗者。从墨翟、杨朱，到桓谭、王充，从范缜、傅奕、韩愈，到李贽、颜元、李塨，都可以说是为信仰思想自由奋斗的东方豪杰之士，很可以同他们的许多

④ 对中国思想传统中自由的解释，言简意赅。

⑤ 用这种方式求自由，结果一方面是人人都可得自由，另一方面是忽略了社会制度对个人自由的影响。

⑥ 胡适的自由显然是西方文化中的概念。

⑦ 自由是一种社会实践。

西方同志齐名比美，我们中国历史上虽然没有抬出“争自由”的大旗子来做宗教运动、思想运动、或政治运动，但中国思想史与社会政治史的每一个时代都可以说含有争取某种解放的意义。

我们的思想史的第一个开山时代，就是春秋战国时代——就有争取思想自由的意义。●

古代思想的第一位大师老子，就是一位大胆批评政府的人。他说：“天下多忌讳，而民弥贫。”“法令滋彰，盗贼多有。”“民之饥，以其上食税之多，是以饥。”“民之难治，以其上之有为，是以难治。”“民之轻死，以其求生之厚，是以轻死。”“天之道损有余，而补不足。”“人之道则不然，损不足以奉有余。”老子同时的邓析是批评政府而被杀的。另一位更伟大的人就是孔子，他也是一位偏向左的“中间派”，他对于当时的宗教与政治，都有大胆的批评，他的最大胆的批评，他的最大胆的思想是在教育方面：

“有教无类”，“类”是门类，是阶级民族，“有教无类”，是说：“有了教育，就没有阶级民族了。”

从老子、孔子打开了自由思想的风气，二千多年的中国思想史、宗教史，时时有争自由的急先锋，有时还有牺牲生命的殉道者。孟子的政治思想可以说是全世界的自由主义的最早一个倡导者。孟子提出的“大丈夫”是“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”。这是中国经典里自由主义的理想人物。在二千多年历史上，每到了宗教与思想走进了太黑暗的时代，总有大思想家起来奋斗、批评、改革。

汉朝的儒教太黑暗了，就有桓谭、王充、张衡

③ 追溯历史，寻找中国自由思想的源头，文章显得有逻辑力量。