

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

金开诚
姚晓娟

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

巴蜀文化



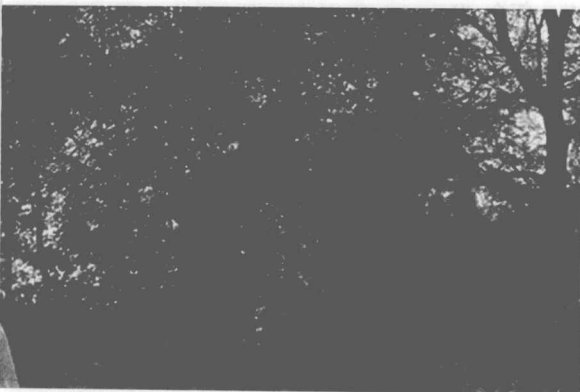
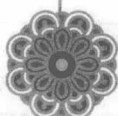
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 姚晓娟

巴蜀文化

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

巴蜀文化 / 姚晓娟编著. — 长春: 吉林出版集团
有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1711-3

I. ①巴… II. ①姚… III. ①巴蜀文化—简介 IV.
①K871.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 236919 号



中国文化知识读本 巴蜀文化

巴蜀文化

主编: 金开诚 编著: 姚晓娟

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1711-3 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示
歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换



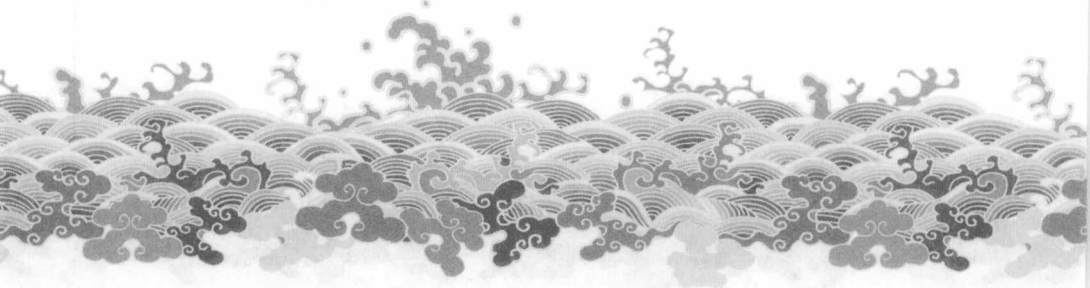
关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

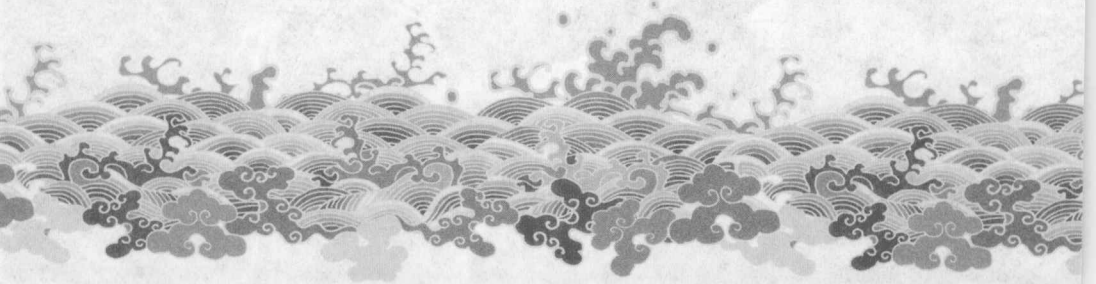
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

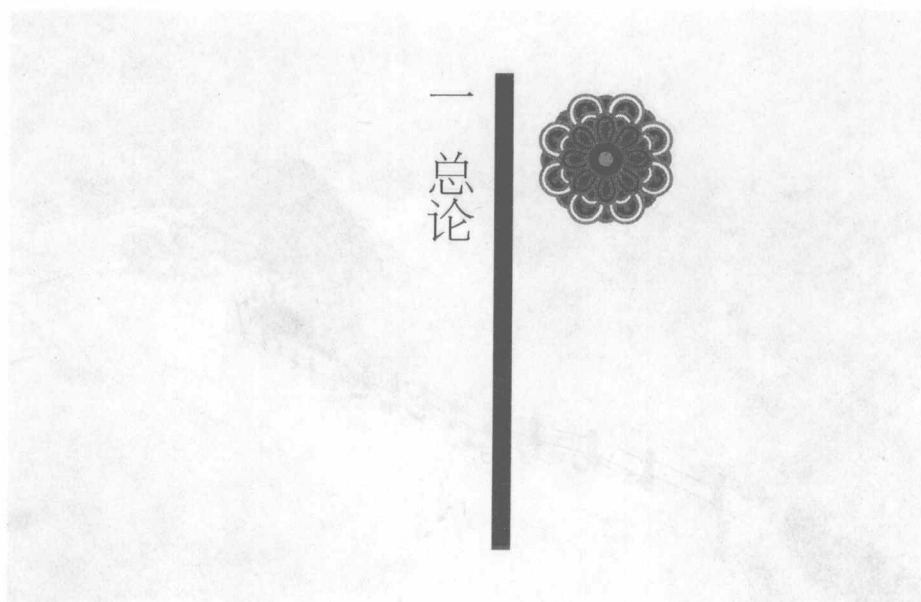


【目录】

①	总论	001
②	得天独厚的自然环境	013
③	民族融合与民风、民俗	023
④	源远流长的宗教文化	057
⑤	辉煌灿烂的文学艺术	077
⑥	领先世界的巴蜀科技	103

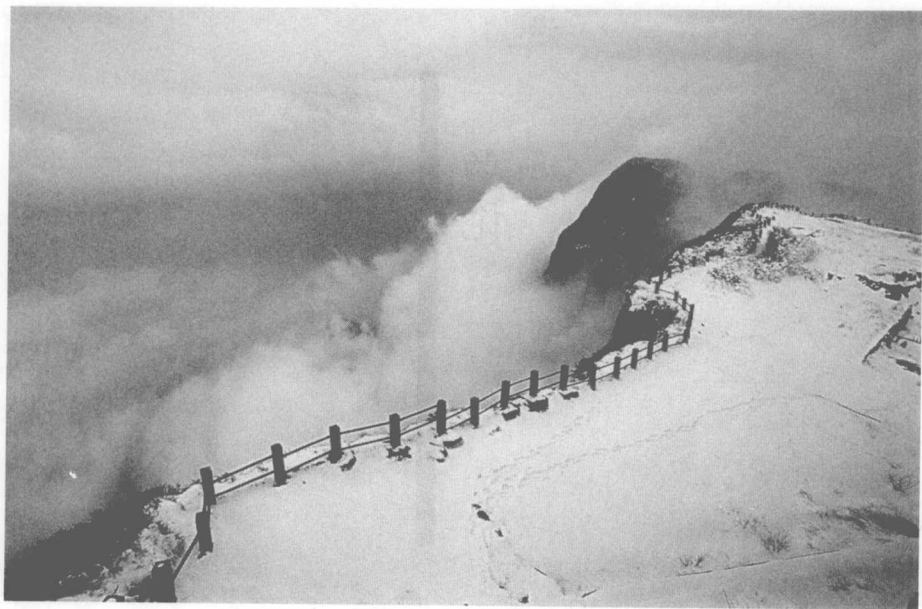


一 总论



总论





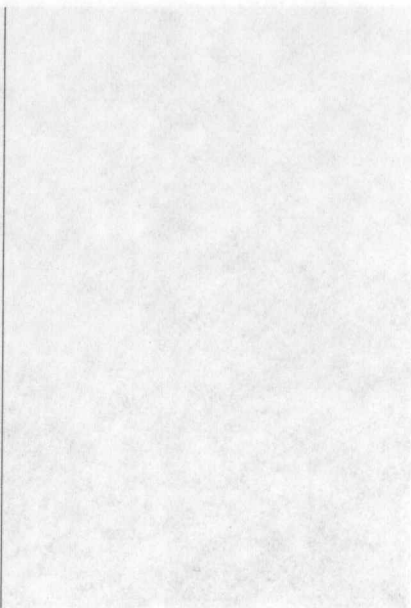
峨眉山雪景

(一) 巴蜀文化的源流和发展脉络

巴文化最早源于湖北西南的清江流域,后活动于盆地东部及附近地区。西周初年周武王“封宗姬于巴”,也就是把宗姬分封到称为巴的界域中,所以称为巴国,后巴为秦所灭。在《山海经》《左传》《逸周书》等古代典籍中,就有对巴国的记载,如《山海经·海内南经》记载:“巴蛇食象,三岁而出其骨,君子服之,无心腹之疾。其为蛇青赤黑,一曰黑蛇青首,在犀牛西。”“西南有巴国,……后照始为巴人”等说法。最早的巴,作为地域名称,其范围是以鄂西为中心,包括川东北嘉陵江上游和渠江流域,北至汉中,以及鄂西

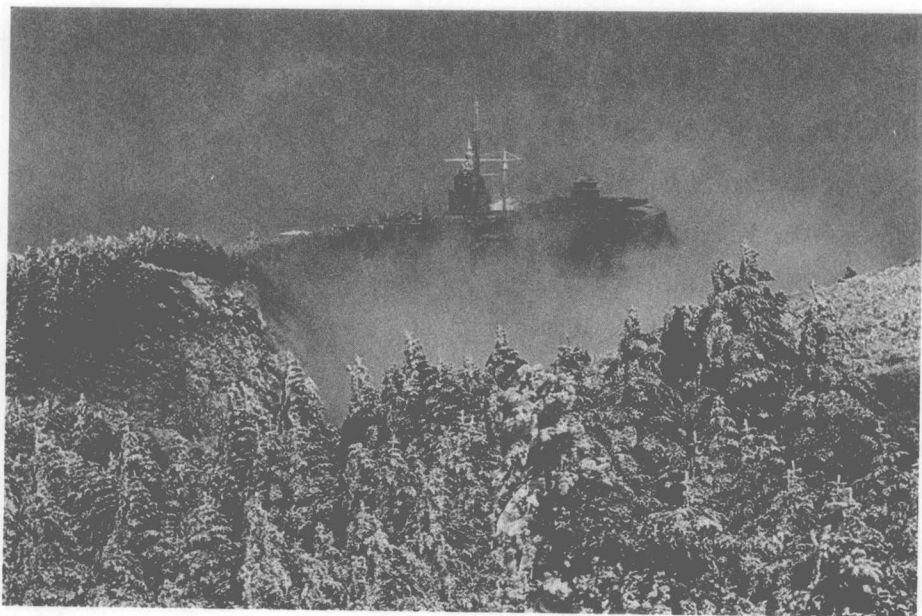
北竹山一带的广大地区。《华阳国志·巴志》中记载巴国之属包括“濮、賫、苴、共、奴、獯、夷、蜒之蛮”，由此我们可知，这是一个以巴族为主体族的十分广泛的民族系统。巴文化是巴族在内的巴地各民族创造的物质和精神文明的总和。

蜀文化以成都为中心，从距今四五千年的新石器时代晚期兴起，包括盆地西部及陕南、滇北一带。蜀族本属氐羌族的一支，后来活动区域不断扩大，故而今川西至陕南的一些古老民族仍被称为蜀族。举世闻名的广汉三星堆古城遗址，是目前面积最大的蜀文化遗址。



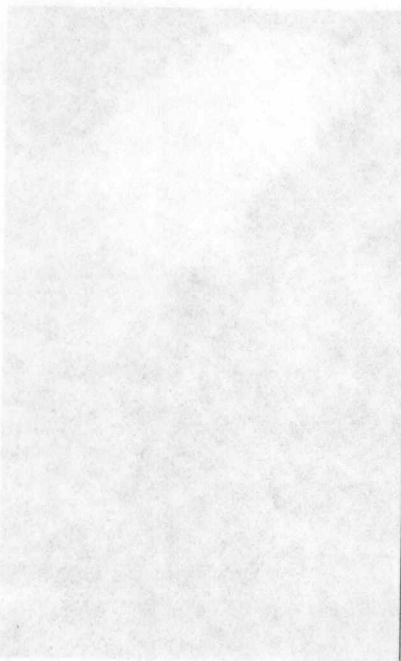
三星堆遗址博物馆





峨眉山雪松

四川省峨边县



它的发掘表明,远在西周以前,独具特色的蜀文化就已经存在了。这个遗址,足以证明古蜀文明强大的国力和经济水平、艺术水平完全可以与中原文明相媲美。

传说,蜀地早建有地方政权,和巴一样,蜀亦为秦所灭。《华阳国志·蜀志》记载“得蜀则得楚,楚亡而天下并矣”。由此可见,秦并天下自蜀始。古蜀文化是一个影响范围较为宽广的地域文化,巴、蜀两国疆域毗邻、相互影响势所必然,所以在各自保留本民族的一些特点外,有更多的共同性。巴地与蜀地、巴人与蜀人是经过长期的互相接触、交流和融合,形成一个统一的区域文明,先秦文献即有“巴



峨眉山金顶华藏寺银顶

蜀”连称,《史记》《汉书》曾将其列为同风同俗的文化区域。总之,作为多元一体的中国文化源头之一的蜀文化,是成都平原、岷江流域历史的积淀,它和巴文化一起至秦汉时期,共同汇入了中华文化之中,从而共同缔造了悠久灿烂的巴蜀文化。就如谭洛非先生所说:“巴蜀文化,是指四川省地域内,以历史悠久的巴文化和蜀文化为主体,包括省内各少数民族文化在内的、由古至今的地区文化的总汇。”

巴蜀文化在历史上各发展时期都呈现出鲜明的时代特征。先秦时期的巴蜀文化表现为神权文明和礼乐文明共

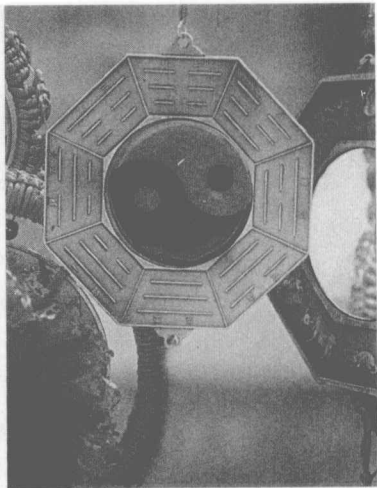


李白雕像

存。

秦汉时期可以作为巴蜀文化的转型期,秦并巴蜀、移民入川加快了巴蜀地区与中原的经济文化交流的步伐,使中原地区较为先进的政治制度与生产技术大量传入,再加上都江堰水利工程和井盐、天然气的开采,更使蜀中的农业和手工业得以高速发展。《华阳国志·蜀志》赞誉成都“汉家食货,以为称首”,且人口众多,仅次于首都长安,位居全国第二。汉魏之际,巴蜀是中国道教的发源地,天师道成为全国道教的主干,给巴蜀文化蒙上了独特的宗教文化色彩,在全国范围内产生了重大影响。诸葛亮治蜀时,也极大地推动了巴蜀地区的经济文化发展。两晋时期,战乱频仍,使得巴蜀经济文化长期处于凋敝状态,是一个明显的停滞时期。

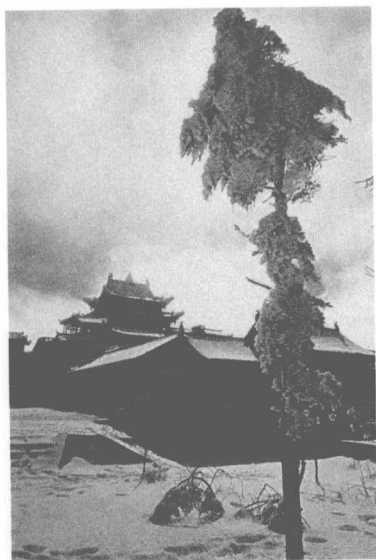
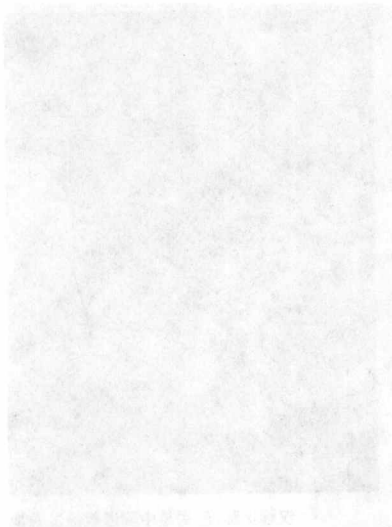
唐宋时期是巴蜀文化的繁荣期。陈子昂说:“国家富有巴蜀,是天府之藏。自陇右及河西诸州,军国所资,邮驿所给、商旅莫不取给于蜀。又京师府库,岁月珍贡,尚在其外,此诚因之珍府。”经济上出现了全世界最早的纸币“交子”,不论在中国经济史上还是中国文化史上都占有相当重要的地位。经济的高度



汉魏之际,巴蜀是中国道教的发源地



成都武侯祠



峨眉山雪景

发展使得文学、哲学、史学名家辈出,全国也有大批文化名人纷纷入蜀,如元稹、王勃、高适、岑参、刘禹锡、贾岛、李商隐、韦庄、黄庭坚、范成大、陆游等纷纷有过入蜀的经历。这里还是“诗仙”李白、陈子昂、三苏、苏舜钦等人的故乡,“诗圣”杜甫也曾在这里写下了大量不朽的篇章,真可谓众星云集、璀璨夺目。可以说,唐宋时代的巴蜀文坛之盛,在整个古代均可称是空前绝后。

从元初到清代中叶,这五百年来的漫长岁月,是巴蜀文化的衰退期。元代四川地区遭蒙古蹂躏,经济急剧下滑,巴蜀地区基本上处在动乱之中,至明代有所恢复,并在一定程度上得到发展。清初大批移民前来,大大推动了巴蜀地区经济的开发,使巴蜀文化呈现出若干新面貌。

(二) 巴蜀文化的特征

第一,兼容性。

巴蜀地区的族源具有多源化的特征。本质上,巴蜀文化应当属于移民文化。巴蜀之地从古即是多民族共同聚居之地,如古蜀王国的五个王朝的主体族:蚕丛氏、柏灌氏、鱼凫氏、开明氏、杜宇氏就来自五个不同的区域。另外,历史上曾经有过几次重要的移民之举。从战国时



峨眉山金顶

起,外籍入川者甚多,秦并巴蜀以后,曾“移秦民万家以实之”。汉唐时期,移民活动更加频繁,先有汉室宗裔刘璋入蜀,再有刘备、诸葛亮治蜀,这种大规模的移民活动不可能不对巴蜀本土文化产生影响。清初所谓“湖广填四川”,移人之民多于本地土著人口。现在的巴、蜀,仍有汉、彝、藏、羌、土家、苗、回等十几个民族繁衍生息,这说明巴蜀文化具有较强的涵容性。

第二,开放性。

巴蜀文化孕育于四川盆地之中,盆地的特殊地理环境,对巴蜀文明的产生、发展和演变带来深刻影响。盆地周



三星堆出土的青铜面罩

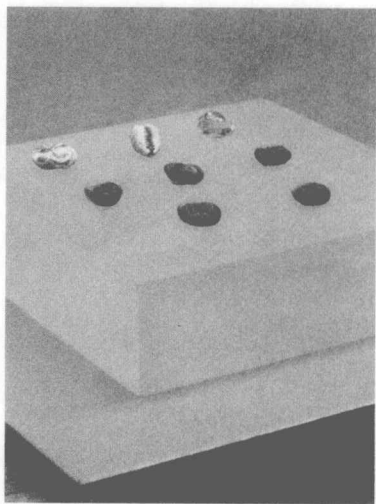
围群山高耸，自成一个孤立的地理单元，古称“四塞之国”，但巴蜀文化并不是一种封闭的、自我循环的文化。由于盆地的地理位置正处于我国西部高原和东部平原的交接地带，处于黄河流域和长江流域的交汇地带，这种东与西、南与北的特殊交叉位置，又促成了巴蜀先民很早以来就形成的积极突破群山封锁、开拓对外交通的奋斗意识与斗争精神。司马迁说：“栈道千里，无所不通。”巴蜀先民正是以刚毅、执着的精神，开辟了一条条穿越盆地周边山地险阻的通道，与外界进行着广泛而频繁的交流。其北面与中原文化相融汇，西面与秦文化交流，南与楚文化、滇黔文化相遇。如从三星堆文化

的青铜器不仅可以感受到中原青铜文化的明显印记,而且有很多礼器就是根据中原青铜器仿制而来的。又如《华阳国志·巴志》说:“江州以东,滨江山险,其人半楚,姿态敦重。”宋玉《对楚王问》说,有客歌“下里巴人”于楚都,“国中属而和者数千人”。考古发现,川东巴地多楚墓,鄂西楚地多巴物等等,这些都说明巴蜀文化与楚文化联系紧密,相互影响之深可见一斑。再如著名的三星堆遗址出土的海贝、金杖,有着中亚、西亚及海洋文明的印记;新都画像砖上的翼形兽、雅安高颐阙前的石狮形象,无疑是受到安息艺术的影响等等。

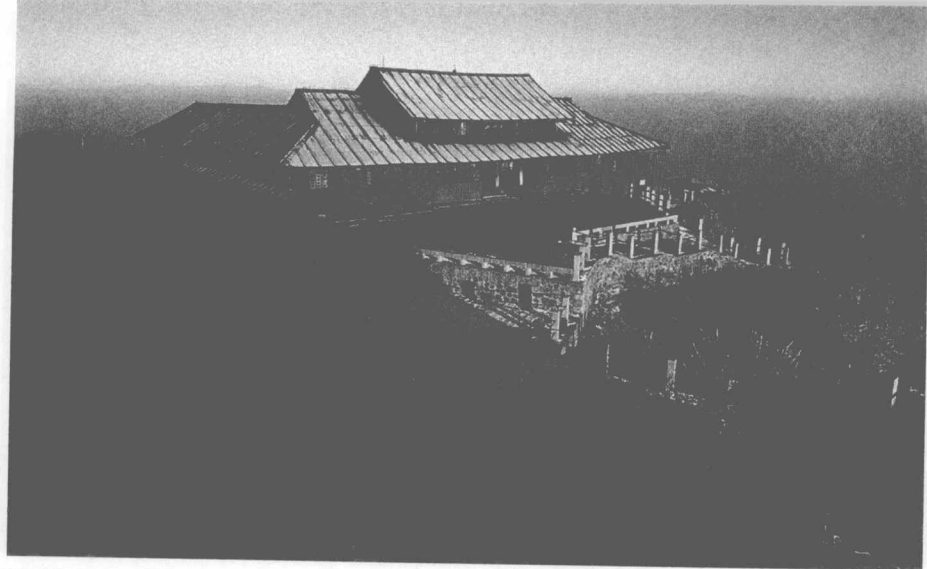
第三,鲜明的地域性。

巴蜀文化作为一种区域性文化,它的独特性是极为明显的,这种独特性体现在社会生活的方方面面,如川菜作为中国八大菜系之一,远近闻名;蜀锦的美妙绝伦令中外游者赞叹不已;盐业的发达也是闻名遐迩,左思《蜀都赋》称“家有盐泉之井”即是例证。

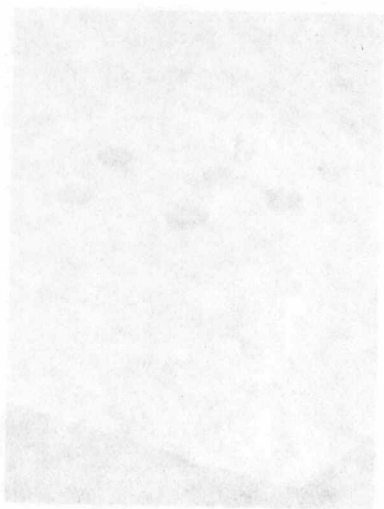
巴蜀地区的文化特色不仅表现在物质文化的发达上,还表现为民俗的奇特和学术的灿烂辉煌。如悬棺之谜至今尤未能解开,黄老之学、历法术数、卜筮



三星堆出土的海贝



峨眉山金顶



巴蜀文化
012

灾异等学术知识的精深等等。

文学上,《华阳国志·蜀志》说:“蜀自汉兴……风雅英雄之士,命世挺生,……于是玺书交驰于斜谷之南,玉帛戈戈于梁、益之乡。”其后苏轼追述此段历史,云:“文章之风,维汉为盛。为贵显暴著者,蜀人为多。盖相如唱其前,而王褒继其后。峨冠曳佩,大车驷马,倘佯乎乡间之中,而蜀人始有好文之意。弦歌之声,与邹、鲁比。”由此可见,古代巴蜀地区文才辈出,竞为大家。

总之,巴蜀文化除具有农业文明的封闭性和静态性外,它又明显地具有对外努力开拓的开放性。文化面貌既呈现出“人情物态,别是一方”的地方性,又具有和其他文化交流融会的鲜明印记。正是因为如此,巴蜀文化才得以迸发出耀眼的光辉。