

文章过渡艺术

中学语文课文过渡新探



郑遨 石杰 著
西南师范大学出版社

文章过渡艺术

——中学语文课文过渡新探

郑遨 石杰 著

ISBN 7-5621-0725-4
1993年3月 第1版 第1次印刷
1993年3月 第1版 第1次印刷
1993年3月 第1版 第1次印刷

西南师范大学出版社

1993 重庆

文章过渡艺术

——中学语文课文过渡新探

郑杰著 董联

文章过渡艺术

——中学语文课文过渡新探

郑杰著

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆·北碚)

新华书店重庆发行所经销

西南师范大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.375 字数 116千

1993年3月 第一版 1993年3月 第一次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-5621-0715-7/G·520

定价：2.60元

8891

序

近十年来，我国文章学的研究有了长足的进步。这种进步对于语文科学的发展有着重要的意义，对于语文教学更起着积极的推动作用。

为了文章学的复兴和建设，不少学者高瞻远瞩，努力探索，开展了对文章学的多维研究，使文章学从它的亲缘学科语言学、文艺学、修辞学和写作学中逐渐分化出来，成为一门独立的学科。这就大大开拓了文章学的研究领域，为文章学科学体系的建立奠定了基础。一些高等院校先后开设了文章学课程，出版了教材，报刊开展了文章学问题的研讨。文章学这棵新生的科学幼苗，日益茁壮地成长起来。

学术界关于文章学的宏观研究，近几年可以说是战果辉煌。而相对说来，微观研究则略嫌薄弱。特别是同属于写作学和文章学的若干文章要素，还缺乏深入的、具有文章学特色的探讨。如何将传统和现实结合起来，将宏观研究和微观研究结合起来，是今后文章学研究发展中的必要课题。

文章学的研究和发展，大大地丰富了语文教学法理论，积极推动了语文教学改革。

我国是个文章大国。几千年来传统语文教学所使用的教材，除韵文外，主要是一篇一篇的文章。从《文选》开始，文章成了青少年学习语文的必读教材。新中国建立四十多年来，尽管语文教材几经变更，入选的课文仍是中外古今的优秀文章（含文艺作品的节选）。因此，中学语文教学也应该

主要是文章教学。各种语言文学知识的获取，语文的理解和运用，以及思想道德教育的实施，都必须以文章为纽带。语言知识本身不能代替文章，文学也不能代替文章。离开了文章的学习，语文教学的目的势必难以达到。“语文”一词，在学术界颇多争论。或曰“语言文字”，或曰“语言文学”，或曰“口头语言和书面语言”，而语文教育前辈叶苍岑先生独树一帜，释为“语言文章”。此种解释未必完善，却实在是一种真知灼见。离开了文章的教学法读写的训练就将失去依托。可见，探究文章的规律，发展文章的科学，对于语文教学具有多么重要的价值。文章学关涉着语文教学的各个方面，从这个角度讲，写作学是不能代替的，语言学和文艺学也是不能代替的。如果语文教材的编排符合文章读写的规律，语文教师又掌握了文章学的基本理论，语文教学质量的提高就将成为可能。

然而，不少语文教育工作者还没有意识到这一点，因而不少语文教师仍然将语文课讲成语言课，讲成文学课或政治课。高师中文系由于教学计划及其它种种原因，对于专业教育学科语文教学法普遍不够重视，写作课的侧重点又不在普通文章，以致造成学生知识结构的缺陷，使毕业生走了不少弯路。

研究文章规律不仅要探究其思想、内容、文体，还要深入研究其结构、语言和表达技巧。一些语文教师由于缺乏这方面的理论知识，在教学中往往违背了文章本身的内在规律，在实践训练中也往往搞题海战术等烦琐哲学。

对于文章结构的研究，特别是对中学语文课文结构的探讨，还有待于加强。在中学教学实践中，对分析课文结构感

到束手无策，或辗转搬用“教参”的现象，还屡见不鲜。脚踏实地地研究中学语文课文的结构艺术，是一件很有意义的工作。

过渡是文章结构的重要组成部分。在文章骨架的建构中，起着纽带的作用。文章中前后内容的衔接、转换，常常要用过渡。过渡使文章脉络清楚，文气贯通。刘勰在论述文章结构艺术时说：“何谓附会？谓总文理，统首尾，定与夺，合涯际，弥纶一篇，使杂而不越者也。若筑室之须基构，裁衣之待缝缉矣。”（《文心雕龙·附会》）组合章节，缝缉“衣边”往往需要过渡。过渡的文字可多可少，方式灵活多样。可以用词，用语句，亦可用段落。层次转换，分合之间，或由议入叙，由叙转议，以及插叙、倒叙、分叙的起讫，均需过渡，掌握过渡的一般规律，有利于读写教学。随着文章自身的发展，过渡的规律也会有所发展。过渡不仅起到优化文章结构的作用，它还有助于深化主旨。它是文章要素中的一个重要“软件”。

作者之一的郑逝同志，曾从事中学语文教学二十多年，有着丰富的实践经验。他和石杰同志一起，立足于实践这块基石，对中学语文课文中的过渡艺术进行了悉心的探究，写出了多篇颇富新意的文章。从微观研究出发，进而开展宏观探讨，揭示文章过渡的某些规律，如关于过渡方法一章，即概括了承启、感叹、设问、桥梁、追溯、悬念、关联、空行、总结、标点、倒叙、重复等十二种方法。尽管这种概括还不能说是成熟的，却也使文章过渡的研究深入了一步。几年来，他们勤耕不辍，终于完成了《文章过渡艺术——中学语文课文过渡新探》一书。

这本书有着丰富的实例，篇目囊括了中学语文课文中的主要名篇，在文章学的微观研究方面具有一定的价值；在语文教学方面，它不仅为广大语文教师提供了许多关于文章过渡的生动例证，还在语文教学法理论上给人们以新的启示。

一九九二年十月 秦树基

于西南师范大学文化村

目 录

一、文章过渡知识及其几种主要方式	(1)
(一) 文章过渡知识	(1)
(二) 文章过渡的几种主要方式	(6)
二、文章过渡的特殊功能	(9)
《论骨气》过渡在组织文章结构上的功能	(9)
《蒲公英》过渡的结构功能	(10)
《故乡的榕树》过渡的结构功能	(14)
《包身工》过渡的勾连功能	(17)
时间与空间的融合	(22)
——《为了六十一个阶级弟兄》的时间过渡功能	
《从百草园到三味书屋》过渡的表情功能	(26)
跌宕有致“疑”趣横生	(30)
——《第二次考试》过渡的设疑功能	
文眼与过渡——《早》的两种组织功能	(34)
《白杨礼赞》过渡的抒情功能	(37)
三、文章中的过渡艺术	(38)
《荷花淀》用物用景及对话过渡艺术	(38)
《读书四法》的过渡艺术	(41)
《一件小事》的过渡艺术	(44)
《人民英雄永垂不朽》的过渡艺术	(47)
《朱自清先生》的过渡艺术	(51)

《白杨礼赞》与《松树的风格》过渡艺术 的比较	(55)
《孔乙己》与《祝福》过渡艺术比较	(57)
《榆钱饭》与《挖荠菜》过渡艺术比异	(62)
《见大而忘小》的层次与过渡	(67)
《中国石拱桥》的段落与过渡	(69)
《荔枝蜜》在写作技巧思路上的过渡艺术	(72)
《祝福》在剪裁取材上的过渡艺术	(73)
《谈修改文章》在深化主题思想上 的过渡艺术	(73)
《反对自由主义》在转折、强调上 的过渡艺术	(74)
《依依惜别的深情》的承转与过渡	(74)
《井冈翠竹》的过渡与结尾	(78)
过渡照应纵横捭阖	(80)
——《画蛋·练功》的结构艺术	
《傻二哥》的过渡艺术	(82)
《小麻雀》的过渡艺术	(85)
《警察与赞美诗》的过渡技巧艺术	(89)
《夜》的心理过渡艺术	(93)
《错字小议》过渡的艺术魅力	(96)
《鸟飞鱼跃的联想》的审美过渡艺术	(98)
《从三到万》的过渡艺术	(101)
《统筹方法》的过渡艺术	(103)
《荔枝蜜》过渡与结尾的艺术	(105)

四、文章过渡方法	(108)
(一) 承启法过渡	(108)
《闻一多先生的说和做》	(108)
《当说必说》	(111)
《纪念刘和珍君》	(113)
(二) 设问法过渡	(115)
《“人比人，气死人”吗？》	(115)
《论“费厄泼赖”应该实行》	(116)
《沙漠里的奇怪现象》	(120)
(三) 感叹法过渡	(122)
《最后一课》	(122)
(四) 桥梁法过渡	(125)
《最好的顾客》	(125)
(五) 追溯法过渡	(128)
《第比利斯的地下印刷所》	(128)
《兔》	(130)
(六) 悬念法过渡	(134)
《春蚕》	(134)
(七) 关联法过渡	(137)
《藤野先生》	(137)
(八) 空行法过渡	(140)
《项链》	(140)
(九) 总结法过渡	(143)
《猫》	(143)
《想和做》	(146)
(十) 标点法过渡	(149)

(《海燕》.....)	(149)
(《离不开你》.....)	(152)
(《十一》倒叙法过渡.....)	(155)
(《一件小事》和《祝福》.....)	(155)
(《十二》重复法过渡.....)	(158)
(《变色龙》.....)	(158)
(后记.....)	(161)
(111).....	《记美利坚“独立日”》
(121).....	《爱莫能助的里奥》
(131).....	《独立日》(三)
(141).....	《新一课》
(151).....	《独立日》(四)
(161).....	《答阿·阿·阿》
(171).....	《独立日》(五)
(181).....	《阿·阿·阿》
(191).....	《阿》
(201).....	《独立日》(六)
(211).....	《答阿》
(221).....	《独立日》(七)
(231).....	《独立日》
(241).....	《独立日》(八)
(251).....	《独立日》
(261).....	《独立日》(九)
(271).....	《独立日》
(281).....	《独立日》
(291).....	《独立日》(十)

一、文章过渡知识及其 几种主要方式

(一) 文章过渡知识

1. 关于文章的过渡

写文章最基本的要求是中心明确、内容充实、结构完整、语句通畅。不仅要求段落层次分明，开头结尾新颖有力，还要求“过渡”合理、自然，只有这样，才能使文章结构谨严，气血贯通。

文章的过渡，指的是文章意思的前后衔接和转换，层次段落之间的勾连。作者常常用词、词组、句子、句群或段落作为“过渡”，使文章的上层意思顺利而自然地过渡到下层意思去。

过渡在文章结构中有着重要的功能。我国古代对文章提出的最基本要求是“有物有序”。所谓“有物”就是说文章要有真切实在的内容；所谓“有序”就是说文章要有清晰严谨的结构。段落在文章结构中代表作者思路的一个相对完整的步骤，过渡在文章结构中代表作者思路的一个组织要素。一篇文章要成为一个不可分割的有机整体，就应该把文章中一个个相对完整的意思，按照一定的组织法则，组聚在一起。过渡这个组织要素在其中起着重要的作用。过渡在文章中是否发挥了自己特有的功能，决定文章结构是否严谨、层

次段落之间的衔接是否严密、转换是否自然，全文是否达到了气脉贯通、浑然一体、一气呵成。

过渡不单是起着上述的作用，更重要的是在行文中还有其特殊的功能。过渡段落、过渡句群、过渡句子和过渡词组，它们在逻辑以及行文思路的具体处理上，直接影响文章的旨趣。如果过渡的文字逻辑严密、与上下段环环紧扣，用语也贴切，且能紧扣主题，那就不仅起到了承上启下的作用，而且还可以深化文章的内涵，负担着表现主题的部分任务。如果过渡不适当，不自然，那就不能达到深化主题的目的。刘勰说：“凡大体文章，类多枝派、整派者依源，理枝者循干，是以附辞会义，务总纲领，驱万涂于同归，贞百虑于一致，使众理虽繁，而无倒置之乖，群言虽多，而无棼丝之乱”。这里所说的纲领，即指主题，它是整派理枝的依据。文章的结构是可以千变万化的，作者在结构思路上的安排也可以有许多创造性，但从文章的整体性出发，结构必须服从主题的需要，过渡又要服从结构的需要。因此，结构必须根据“纲领”去安排，即所谓“去留随心，修短在手，齐其步骤，总辔而已”。

2. 过渡与文章的结构

文章的结构，是文章的骨架，是文章形式的重要构成因素，它的组织和安排，直接关系到文章质量的高低优劣。日本著名作家小林多喜二说得好：正如“结构”两个字的字面含意是盖房子一样，不管你的材料有多么优良，不管你的目的又是多么高尚，如果盖得不好，摇摇晃晃，结果是毫无用场的。因此，理解和掌握关于结构的一般知识并运用于实践，对于写作是至关重要的。

什么是文章的结构呢？人们过去只是从“结构”一词的字面去解释，简单地给它下了一个定义：“结构就是文章内容的组合与构造”。或者说成是“文章组织安排内容的具体方式”。这些说法都是正确的，但还嫌不足。它们忽略了结构的基本依据和作者的思路要素。众所周知，文章是客观事物在人们头脑里的反映。一切客观事物或客观事理是互相联系和具有内部规律的。当作者反映它们的内部联系时，必然要经过头脑的思索加工，然后顺着作者的思路，通过一定的方式（线索、层次、段落、过渡、照应、开头、结尾等）把他们表达出来。因此，结构的确切含义应该是：依据客观事物或客观事理的内部联系和作者组织全篇的思路，把文章的内容进行有机的组合和构造。

在安排文章结构时，必须认识清楚结构的基本成分。结构的基本成分是：层次与段落、过渡与照应、开头与结尾。

层次是指文章中各部分内容的地位和次序，是文章的结构单位。一篇文章总是由大大小小的许多个意思组成的，这些意思既有上下几层的包容关系，又有并列关系，在并列关系中，又有前后的次第关系，这些关系就是文章的层次。

段落是小于篇章而大于句子的结构单位。段落在形式上有明显的标志，代表作者在文章思路中的一个相对完整步骤，即用另起一行书写，开头空两个字的位置来表示。层次又叫结构意义段，段落又叫自然段。文章的层次不象段落那样容易辨别，层次是根据客观事物发展的阶段性，规律性和客观矛盾的各个方面构成文章的组成部分。每个部分不仅表明内容意义，而且也显示其先后次序和文章所反映的事物之间的逻辑联系。

过渡与照应两者之间的关系十分密切，都是使文章内容前后达到连贯的手段。过渡的作用能使上下文衔接，转换十分自然，是贯通全文的纽带。照应，是指上下文之间的关照、呼应。照应包括交代和照应两个方面。如果文章后边要讲到一个重要的内容，为了不使读者感到突然，就在前边适当的地方先略提一下，这就是交代。同样，在前边说过的话，如果有重要意义，但由于某种原因，不能一下说得很清楚，可以在后边适当的地方再呼应一下，这就是照应。照应，由于前呼后应，反复强调，可以使文章的重点突出，也可以使前后文联系得更紧凑。

开头与结尾是任何一篇文章都必须有的重要组成部分，是文章中不可分割的有机整体。文章的开头是全篇文章的开始，与文章的整个内容有密切的关系，它对全篇起着控制、引导、说明、振起的作用。这些作用发挥得好，就能突出中心思想，写起来得心应手。发挥得不好，不是离题太远，就是笔涩不畅。因此，文章有一个好的开头是不容易的。结尾是全篇文章在思想上和组织上的收束，同文章开头一样，也是十分重要的，它对全篇起着定局、深化、回应的作用。一篇文章于结尾处见精神，就能使全篇增加光彩，相反地，如果全篇文章都很有力，唯独结尾处欠佳，也会使全篇黯然失色。刘勰对这种情况曾引了《周易·夬卦》两句话批评说：“此《周易》所谓，‘臀无肤，其行次且’也”就是说臀部没有肉，行走就困难。比喻由于文章结尾无力，文章也会失去表达效果。好的结尾能起到画龙点睛、深化主题、托古讽今的作用。

过渡在结构上的安排至关重要，因“过渡”作为行文思

路中的一个组织要素，必须按照逻辑思维的基本规律办事，遵守排中律思维的明确性，矛盾律思维的一贯性，同一律思维的准确性，充足理由律思维的根据性。只有这样，文章的结构才能达到严谨，层次、段落之间才严密，各部分衔接才紧凑，全文才能成为一个不可分割的有机整体。否则，思维就混乱，推理就不严密，概念也不明确，文章论证就无说服力，记叙过程也会前后脱节，转换会生硬突然，感情的发展也会失去依据。这样，文章就很难做到浑然一体，气血贯通。也就根本谈不上进行正确的结构思维。

3. 文章与思路、线索的关系

安排文章的结构，不仅是个写作问题，而且是个思想认识问题。一篇文章的结构总是和作者对事物的认识、理解及其思路紧密相关的。作者的思路是他对客观事物怎样观察、怎样理解、怎样认识的反映。思路应当是形成结构的基础，“思”而有“路”，表明思路是有条理性、规律性的。思路的条理性、规律性是客观事物的条理性、规律性在作者头脑里的反映。

文章思路的线索指的是思路脉络、感情脉络、情节脉络，它象一条串珠之线，将文章的各种内容、各个部分有机地串连起来，使其成为缜密的整体。可以这样说：线索是贯穿文章全部材料的脉络。一篇文章作为一个整体，起贯穿勾连作用的因素是很多的，过渡是文章思路中的一个不可缺少的要素。

在思路中可以作线索的事物大致有以下几种：

(1) 与主题或主要题材有关的物。如文学大师鲁迅写的《药》中的人血馒头。

(2) 具有象征意义的物。如袁鹰写的《井冈翠竹》中

的“竹”。

(3) 事件中的矛盾冲突或问题。如《西游记》中的唐僧取经。《红楼梦》中的贾宝玉和林黛玉的恋爱。

(4) 起串连作用的人物。如游记或参观记中的“我”。

有些作品，由于内容复杂，常常有两条以上的线索。这时的线索就有主次之分，有明有暗。那么以哪一条作主线或明线，以哪几条作副线或暗线呢？根据文章的具体情况而定。前面谈到鲁迅先生的《药》就是以华家如何给儿子买“药”吃“药”，儿子死后给儿子上坟为明线、主线；以夏瑜的斗争为副线、暗线。

(二) 文章过渡的几种主要方式

在讲读教学或作文讲评的整个过程中，应该让学生明白什么是自然过渡，什么是标记过渡。有些段落、层次之间内容本身的内在联系就很紧密，往往不需要过渡，这就是所谓的“自然过渡”。只有上下文之间需要衔接、转换，或开拓时，才过渡。过渡一般有下列几种方式：

1. 段落标记过渡的方式

文章在转折较大的情况下，大都采用一个承上启下的段落加以过渡。这就叫做段落标记过渡。

巍巍写的《谁是最可爱的人》记叙的三个故事之间，都安排了过渡段。通过过渡从一件事情的叙述转到了另一件事情的叙述上。如第一、二两个故事之间是这样过渡的：“我们的战士，对敌人这样狠，而对朝鲜人民却是那样地爱，充满国际主义的深厚热情”。这不仅承上启下，并把两层意义紧