

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第三輯

龔鵬程 主編

第 3 冊

唐代題壁詩之研究

嚴紀華 著

國家圖書館出版品預行編目資料

唐代題壁詩之研究／嚴紀華 著 — 初版 — 台北縣永和市：花
木蘭文化出版社，2007〔民96〕

目 2+274 面：17×24 公分
(古典詩歌研究彙刊 第三輯：第3冊)

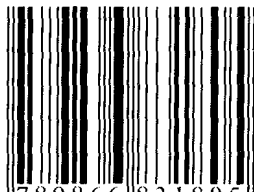
ISBN 978-986-6831-80-5 (精裝)

1. 唐詩 2. 詩評

820.9104

97000337

ISBN - 978-986-6831-80-5



9 789866 831805

古典詩歌研究彙刊

第三輯 第 三 冊

ISBN：978-986-6831-80-5

唐代題壁詩之研究

作 者 嚴紀華

主 編 龔鵬程

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2008 年 3 月

定 價 第三輯 20 冊 (精裝) 新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 唐代詩學與題壁詩	1
第二節 題壁詩的範疇與選材	2
第三節 唐以前的題壁活動	7
第四節 唐代題壁詩產生的背景	17
第二章 題壁詩的題寫處所	29
第一節 天然的屏壁	29
第二節 建物的牆壁	32
第三節 詩板、詩牌與詩帖	49
第四節 題寫處所的預備與整治	50
第五節 題寫處所選樣介紹	52
第三章 題壁詩中的即景之作	69
第一節 「即景」的意涵	69
第二節 即景之作的內容	70
第三節 即景之作的特色	88
第四章 題壁詩中的交際之作	97
第一節 「交際」的意涵	97
第二節 交際之作的內容	97
第三節 交際之作的特色	116

第五章 題壁詩中的仕宦之作	121
第一節 「仕宦」的意涵	121
第二節 仕宦之作的內容	121
第三節 仕宦之作的特色	132
第六章 題壁詩中的閒適之作	135
第一節 「閒適」的意涵	135
第二節 閒適之作的內容	136
第三節 閒適之作的特色	154
第七章 題壁詩中的諷諭之作	159
第一節 「諷諭」的意涵	159
第二節 諷諭之作的內容	160
第三節 諷諭之作的特色	175
第八章 題壁詩中的感傷之作	179
第一節 「感傷」的意涵	179
第二節 感傷之作的內容	181
第三節 感傷之作的特色	209
第九章 題壁詩作的作家分析	211
第一節 作家的身分分析及其作品數量	211
第二節 作家的角色扮演及其題寫態度	215
第三節 作家選樣介紹	221
第十章 結 論	235
第一節 題壁詩作所呈現的傳播意義	237
第二節 題壁詩作所呈現的文學意義	242
第三節 題壁詩作所呈現的社會意義	248
第四節 題壁詩作所呈現的地理意義	257
參考書目	265

第一章 緒 論

第一節 唐代詩學與題壁詩

古典詩歌的發展，從詩經、楚辭以降，經過歷代詩人的嚐試、模擬、創作與傳衍，到達唐代而臻於備盛，於是唐代的詩壇出現了百花齊放的局面，唐詩堪稱為文化藝術的瑰寶。這樣的巨大成就，吸引著人們賞讀研究，浸淫其中而樂此不疲。一般說來，開發這塊寶藏不外乎或由作品中著手：包括輯佚、選編、詁箋、考證、解析與品評等；或由理論上建構：包括體凡、法微、辨流、詩格、樂通等二大途徑，民國以前「唐詩學」的研究，在詩歌的內部聯繫以及微觀的分析上確實做到了鉅細靡遺的澄清整理，在縱向的傳承系統上提供了堅實的基礎。五四以後，唐詩的研究受到西潮的衝擊，眼光放大，乃別開生面地從歷史、社會、心理等的角度與詩歌創作作了交叉疊影的對照，並從時代的脈線上從事著宏觀的綜合，是自僅就作品談文學的局限間跳脫，與文化生活作了橫向的系聯。於是許多專題式的研究出現，其主要在掌握一個或數個相關主題重新架構唐詩體系進行論析，舉如：觀察唐代社會風尚、園林生活、民族關係，以及宗教、音樂、繪畫諸文化形態與詩歌之關係影響等實用性專題；或者依題材、意象設定不同的文學主題，如詠花詩、戰爭詩、諷諭詩、山水詩等；或者是以作者

身份類屬的專題；如詩僧作品、閨閣作品、帝王作品等。是由各層面分別入手，進而闡釋唐詩的生態與價值。這樣的再出發，使得唐詩又重新活了過來。

由于體認著唐詩學的整個體系必然是由大小各專題聯結而成，每個專題對於體系而言，是一個局部、而對於個別作家及其作品而言，又是一個總合。於是筆者初有落實於專題的構思；同時注意到唐詩研究的領域已由大作家的鑽研向中小作家群上擴展，是謂「藝術創作傾向於群體孕育」〔註1〕。乃有別立蹊徑，從事作家群研究的想法；續因羅師宗濤於唐代文學國際學術討論會發表〈唐人題壁詩初探〉一文，對以題壁的詩歌發表方式作了總的觀察、重點式的布陳，為唐代詩學的傳播功能之研究拉開了序幕。於是，乃決定以題壁詩這一塊新鮮的唐詩園地為基礎，就其內容主題，作內緣的探討。復就其題寫作家，題寫地點，以及時代的意義作外緣的研究，期能以傳播的觀點切入題壁詩這個文學活動，了解作者、讀者與作品之間的交流傳動，進而詮釋傳播與文學（題壁詩）間的影響發展，為唐詩的研究開啓另一扇門窗，推展到一個新的高度。

第二節 題壁詩的範疇與選材

一、範 疇

題壁詩的活動是一種文字發表的方式，一項文學傳播的行為。本文所謂之「題壁詩」，其範疇乃指題寫於牆壁的詩作：包括了天然的屏壁以及建物的牆壁。前者如山壁、巖屏、洞壁、崖壁等石壁；後者如分佈在寺廟、館驛、公署、私宅和里巷間的粉牆、泥壁、門牆、窗

〔註1〕所謂「藝術創作群體孕育說」是說藝術創作的出現不是偶然的，作家總要在廣泛吸取以及總結前人成就的基礎上，再加上本身傑出的才華乃創造出自己的新成就。從文學發展史上說，亦即是由無數中小作家群孕育了大作家，而不是大作家孵養小作家。比如李邕、王翰對杜甫的成長產生良好的影響即是一例。

楹、柱壁、橋壁等泥板磚壁。另外，懸釘於壁上的詩板、詩帖以及牌榜的題作，此些或係正式公開發表，或係私下小眾傳播的刻題以及書題的詩篇均納入論述的範圍。其中以作者「自作自題」的詩作為主，另有作者成詩之後央人代題於壁以及由於慕名愛詩者的主動抄題於壁的「自作他題」的詩篇，亦見題寫傳播風習，別作一節處理。但未收錄題畫的詩材，一則因為晚近以題畫詩為專題研究的作品極多，避免重複述論故；二則由於題畫的處所界定尚有爭議之故。^{〔註2〕}是以，本書乃從內緣的分析與外緣的討論雙線進行。內緣部分是從題壁詩人的行跡活動以及題壁詩作的內容志意兩個角度來分析，前者由詩人之賞遊活動、交際活動與仕宦活動分別論述其詩作所呈現的「即景之作」、「交際之作」以及「仕宦之作」；後者則略依白居易詮次編輯其詩的類目，分為「閒適之作」、「諷刺之作」以及「感傷之作」。至於外緣的部分則各依其題寫處所、題寫作家分別舉樣述明。

二、選 材

（一）材料之匯選

本書題壁詩作之選取係以文史哲出版之清康熙御定之《全唐詩》九百卷，聯經出版之錢謙益、季振宜所遞輯之《全唐詩稿本》以及木鐸書局所編之《全唐詩外編》：包括王重民《補全唐詩》、《敦煌唐人詩集殘卷》、孫望《全唐詩補逸》、童養年《全唐詩續補遺》等所收錄附補之詩篇為基礎資料作為選詩的依據。故行文中凡引用《全唐詩》詩例者，直標卷數，不另標舉書名，餘仍直錄出處。

此外，題壁詩料之匯選并參考諸家的詩集、詩話、地志補入詩材，舉如吳光淵《鑒戒錄》卷八所收之羅向〈題福泉寺〉一詩。如

〔註2〕唐代的題畫詩一般而言多屬贊畫性質，未有證據能證明是直接題諸畫面的，也就是大多是「詠畫詩」，把詩寫在畫的本身上，恐怕到宋朝以後才有。此說參見鄭騫講述、劉翔飛筆記〈題畫詩與畫題詩〉，台北：《中外文學》八卷六期（1979年11月），頁5～13。

《濟源縣志》卷十六收裴休〈書留延慶化寺壁〉一詩。《咸淳臨安志》收李白〈普照寺〉一詩。又如《分類古今詩話》頁205收孟賓于父子〈題壁詩〉以及《侯鯖錄》收李白〈題峰頂寺〉等皆照刊存入。

（二）材料之界定

題壁詩料之搜選過程中，因詩材可信度之強弱，乃採「從嚴不從寬」、「從分不從合」的原則。係根據以下幾個條件來判斷，若合其一，即予錄存，為避免摻雜靠不住的作品，至于泛著一「題」字的詩篇，則不敢貿然收入。

1. 詩題上標明「題壁」或「書壁」二字者

如李白〈題許宣平菴壁〉（卷一八五）、趙嘏〈題僧壁〉（卷五五〇）、王績〈題酒店壁〉（卷三七）、白居易〈往年稠桑曾喪白馬題詩廳壁……〉（卷四五五）、杜甫〈題省中院壁〉（卷三二五）、張喬〈書梅福殿壁二首〉（卷六三八）、獨孤及〈與韓侍御同尋李七舍人不遇題壁留贈〉（卷二四七）、李中〈書蔡隱士壁〉（卷七四七）、鄭谷〈書村叟壁〉（卷六七六）等都是。

2. 由詩題判讀為題壁者

如張說〈盧巴驛聞張御史張判官欲判不得待留贈之〉（卷八七）、許庫〈行次潼關題驛後軒〉（卷五二八）、岑參〈戲題關門〉（卷二〇一）、錢起〈下第題長安客舍〉（卷二三七）、劉長卿〈將赴嶺外留題蕭寺遠公院〉（卷一五一）、白居易〈桐樹館重題〉（卷四三一）、李白〈對酒醉題屈突明府廳〉（卷一八二）、白居易〈題香山新經堂招僧〉（卷四五八）、以及〈玉泉寺南三里澗下多深紅躑躅繁艷殊常感惜題詩以示遊者〉（卷四五四）等留題、醉題、戲題、重題、招題、示題之作皆是。

3. 由詩作之內容、題註或序文得證其為題壁者

如韋應物〈答河南李士巽題香山寺〉（卷一九〇）中云：「……牆宇或崩剝，不見舊題名。……書壁貽友生。」又如吳融〈題吳子津亭〉

(卷六八四)中云：「揚子江津十四徑，紀行文字遍長亭。」此係根據作者本詩的內容而得知。亦有根據同一作者前後二詩參較得知者：如白居易〈棣華驛見楊八題夢兄弟詩〉於卷四四一、卷四四三先後俱有重題，中有「題詩梁下又踟躕」之句得證。另有根據他人詩作而得知者：如齊己〈題玉泉寺〉(卷八四六)云：「高韻雙懸張曲江，聯題兼是孟襄陽。……時移兩板成塵跡，猶挂吾師舊影堂」，由此得知孟浩然〈陪張丞相祠紫蓋山途經玉泉寺〉(卷一六〇)、張九齡〈祠紫蓋山經玉泉山寺〉(卷四九)二詩為其所指之詩板。如李紳〈新樓詩〉(卷四八一)中言於越州，見元稹題壁有「我是玉京天上客，謫居猶得小蓬萊」之句，乃知元稹〈以州宅誇於樂天〉(卷四一七)即為此首題壁。他如王鈺〈登越王樓見喬公詩偶題〉(卷二七二)得知喬琳〈越王樓即事〉(卷一九六)題壁。劉禹錫〈碧澗寺見元九和展上人詩……〉(卷三六五)得證元九卷四一三〈八月六日與僧如展同遊碧澗寺……〉詩為題壁，以及唐明皇〈續薛令之題壁〉(卷三)證諸為薛令之〈自悼〉詩，齊己詩證道林寺宋杜詩板，孫魴〈金山寺〉一詩證張祜〈登金山寺〉為題壁之作等等，不勝枚舉。而根據詩作題註或作者自序而得知者，比如高宗皇帝〈謁慈恩寺題樊法師房〉(卷二)題下註云：時帝為太子題詩帖之於戶。又如武則天〈石淙〉(卷五)詩自序以及狄仁傑詩(卷四六)序中可證石淙君臣詩組皆題於山壁。劉禹錫〈八月十五日夜桃源玩月〉(卷三五六)詩後其姪薛勣之跋證此詩以及另一首劉作〈桃源行〉(卷三五六)俱題於壁，且刻貞石。又如崔護〈題都城莊〉(卷三六八)中云：「戶扃無人，因題此詩于左扉……」，雍陶〈題情盡橋〉(卷五一八)註云「……陶令筆題其柱曰折柳橋。」以及錢鏐〈沒了期歌〉(卷八)由題註中得知乃吳王錢鏐與軍士題於公署壁間應答之作。

4. 從相關資料證明其為題壁者

此相關資料包括詩話、筆記、叢典、地志等。舉如：

- (1) 辛文房《唐才子傳》卷七「任蕃」條得知任蕃〈宿巾子山禪

- 寺〉（卷七二七）爲題壁之作。另卷一「崔顥」條得知李白見崔顥題詩黃鶴樓、因而束手之事，乃知崔詩題壁。
- （2）孫濤《全唐詩話續編》卷二得知李商隱〈九日〉（卷五四一）爲題廳事壁之作。
- （3）段成式《酉陽雜俎》卷十二得知貞元文士〈題端正樹〉（卷七八四）爲題詩逆旅之詩作。
- （4）計有功《唐詩紀事》卷五十二「裴潏」條得知其〈白牡丹〉（卷五〇七）題於慈恩寺壁，同時亦可參見《唐兩京城坊考》卷三所引。
- （5）王定保《唐摭言》卷十三「惜名」條言薛能過蜀，打去諸詩，惟留李端〈巫山高〉（卷十七）一首，乃知其詩題於詩板之上。
- （6）王彙《唐語林》卷三「品藻」言徐凝〈題開元寺牡丹〉（卷四七四）爲題壁之作。
- （7）《全唐文》卷二七四錄李鷟〈題惠山寺詩〉及序補證李鷟〈惠山寺肆業送懷坦上人〉（卷六〇七）爲記於屋壁的作品。
- （8）李昉等編《太平廣記》卷二百〈盧渥〉中提及盧渥有〈題嘉祥驛〉（卷五六六）詩一首，此詩版後爲易定帥王存尚書碎之，由此得證。
- （9）范攄《雲溪友議》言白居易過巫山神女祠，悉去千餘詩版，惟留四章而已。此四者爲李端、沈佺期、王無競、皇甫冉之〈巫山高〉（卷十七）。由是亦可判定《全唐詩》中卷十七「鼓吹曲辭」所列之〈巫山高〉皆爲詩板。
- （10）潘若沖《邵閣雅談》云：「徐凝曾題處州縉雲山黃帝上昇之所鼎湖，蓋黃帝鑄鼎處也，有池在山頂，詩有曰：『黃帝旌旗去不回』句。自後無敢題者。」考諸《全唐詩》得徐凝〈題縉雲山鼎池〉二首（卷四七四）中詩句相合。故知爲題壁之作。

- (11) 吳光淵《鑑戒錄》中記載元白遊慈恩寺，悉去各家詩板，惟留章公一首而已。由是知章八元〈題慈恩寺塔〉（卷二八一）係詩板。
- (12) 《東坡題跋》言東坡有天竺寺詩序云：予年十二，先君自虔州歸，謂予言：近城山中天竺寺有白樂天親書「一山門作兩山門」詩，筆勢奇逸，墨蹟如新，今四十年予來訪之，則詩已亡，有刻石存耳。由此資料顯示白居易〈寄韜光禪師〉（卷四六二）乃先題壁復又刻石之詩作。
- (13) 白行簡《三夢記》言白居易〈同李十一醉憶元九〉，最初題於李建屋壁。
- (14) 楊發〈和李衛公漳浦驛留題〉（《全唐詩外編》下冊 482 頁）係其覽讀李德裕〈盤陀嶺驛樓〉（卷四七五）後題於其側的題詩。

第三節 唐以前的題壁活動^{〔註3〕}

言及「題寫風氣」之源始，來源甚早。前人典籍之中記載繪事於壁，石刻紀傳的事例主要當以畫壁的活動為主，其地點除宮殿寺院外，郡府廳事，以及祠廟墟墓石室之壁間，往往有之，有關內容之應用上除個人（鬼神賢聖）畫像外，有作歷史故實之描摹，風格現狀之寫真，動植飛潛亦能隨景點綴。而詩作文字的題寫亦見活動，作品雖多出自貴族文人之手，然名士題壁，佳作閒覽，吟詠流賞之風陸續漸開。考魏晉南北朝以前的文字題寫活動，刻題於山石之壁的記載最早的應為周宣王獵碣的石鼓詩。史籀書之，刻於石鼓：「我車既攻，我馬既同。我車既好，我馬既駟。君子爰獵，爰獵爰遊。麀鹿速速，君

〔註3〕「題壁活動」一詞乃指包括文字與圖畫的題壁活動。本節參見嚴紀華：〈魏晉南北朝題寫詩的探析〉，1998年於台北「魏晉南北朝學術會議」發表論文。

子之求。彎彎曾弓，弓茲以時。我驅其時，其來軼軼。憲憲怠怠，即御即時。其來大塗，我驅其樸。其來牘牘，射其獮屬。」刻於山壁者則見《韓非子·外儲說左上》中所錄：「趙主父令工施鉤梯而緣播吾（常山也），刻疏人跡其上，廣三尺，長五尺，而勒之曰：『主父常游於此。』」另有秦昭王令工施鉤梯而上華山，以松柏之心爲博，箭長八尺，綦長八寸而勒之，曰：「昭王嘗與天神博於此矣。」而題於建物之壁的當爲介子推的〈龍蛇歌〉（註4）：「有龍于飛，周偏天下，五蛇從之，爲之承輔，龍返其鄉，得其處所，四蛇從之，得其露雨，一蛇羞之，槁死於中野。」根據《呂氏春秋·介立篇》的記載：「晉文公返國，介子推不肯受賞，自爲賦詩云云，懸書公門而伏於山下，文公出，見書，曰此介子推也。」《史記·晉世家》、《說苑·復恩篇》亦有類似的記載。其後，則有屈原的〈天問〉書壁。根據王逸《楚辭章句》記載：「屈原放逐，憂心愁悴，彷徨山澤，經歷陵陸，嗟號昊旻、仰天歎息，見楚有先王之廟，及公卿祠堂，圖畫天地，山川、神靈，琦瑋僂佹，及古賢聖怪物行事，周流罷倦，休息其下，仰見圖畫，因書其壁，呵而問之，以渫憤懣，舒瀉愁思。」其時，由于傳統「口耳相傳」之傳播方式的影響，詩歌謠諺大多合樂可歌，故而題壁有限。後由於「書畫同源」的歷史性、題壁之活動乃伴隨畫壁活動的風習延續。初壁畫多見神圖人形寫真，更並及於山水花鳥寫生。至南北朝入

〔註4〕介之推〈龍蛇歌〉共有六種。分見《呂氏春秋》、《史記》、《說苑》、《新序》、《淮南子注》及《琴操》等，《呂氏春秋》、《史記》、《說苑》爲一系，皆言五蛇從龍，此自先秦傳流者。本文所錄即爲遼欽立輯校《先秦漢魏晉南北朝詩》（台北：木鐸出版社。1988年）上冊〈先秦詩〉卷二，頁16。收〈龍蛇歌〉三首之第一首，爲《呂氏春秋》所錄。另《新序》、《淮南子注》及《琴操》爲一系，只言蛇龍相從。爲流行於兩漢之新篇。其文遼錄於後：「有龍矯矯，遭天譴怒。捲逃鱗甲，來遁於下。志願不得，與蛇同伍。龍蛇俱行，周遍山野。龍遭飢餓，蛇割腓股。龍得升天，安厥房戶。蛇獨抑摧，沉滯泥土。仰天怨望，惆悵悲苦。非樂龍伍，怪不盼顧。」（見《先秦漢魏晉南北朝詩》〈漢詩〉卷十一，頁311）餘則造辭稍異，於意則同，今僅錄一首以見其餘。

隋期間，壁畫極盛。蓋以當時民俗厭苦兵禍，欲求解脫，故以宗教爲樂土，而皇室信佛（雖有佛禍，但旋即恢復），佛教推於勝極，復以印度壁畫技法傳入，是以不僅佛寺畫壁層出不窮，後於國家宮殿、官紳邸宅，亦多壁畫，所繪題材除道釋英雄人物，亦畫馬描雀圖龍，極寫奇妙。舉如張僧繇、楊子華、劉殺鬼、曹仲達、展子虔、董伯仁等，各見其能。此固由於圖畫與建築、書法關係密切，所謂畫壁於臺閣用標功臣之烈，而於宮殿以彰貞潔之名，日後更由禮教而宗教作用而更爲觀賞功能，繼而繪事與書事並麗，於是同振。以「署字題名」而論，初爲由畫像之旁兼題，舉如《漢書》卷五四〈李廣蘇武傳第二十四〉載有：「甘露三年，單于始入朝，上思股肱之美，迺圖畫其人於麒麟閣，法其形貌，署其官爵姓名。」這是於閣壁上畫像題名。另有蔡質《漢官典職》記載：「尚書奏事於明光殿省中，皆以胡粉塗壁（註5），紫青界之，畫古烈士，重行書贊。」（註6）這則是「圖人題字」。其後另有單獨於其他處所的題寫文字，如《成都記》中記載漢賦大家司馬相如西去長安之時，題橋柱爲誓：「不乘赤車駟馬，不過此橋。」這是「題橋明志」。要言之，這些活動的功能不外乎抒志、識名與教化。而後隨著文字本身所負載之表情達意的使命與功能逐漸複雜化、深邃化。於是，文字傳播遂脫離了圖文并茂的解說功能，發展出了獨立的生命。

上承前朝圖文附題，鐫石碑歌的習俗沿續，到了魏晉南北朝，題寫的風氣隨著書學的發達更趨流行。許多題寫的名跡逸事多爲書家留筆。《晉書》卷八十〈王羲之·王獻之傳〉中就記載著王氏父子各種的題寫活動，比如王羲之曾經在其門生家几桌面上以真書、草書留

〔註5〕胡粉塗壁即是「粉壁」，《漢官儀》：「省中皆胡粉塗壁，故曰粉壁。」所謂胡粉即是一種鉛粉，乃粉白之色。考《周禮》：「冬官設色之功，……畫績之事雜五采。梓人掌五采之侯。」鄭玄注：「五采者，內朱，白次之，蒼次之，黃次之，黑次之。」

〔註6〕俞建華：《中國繪畫史》（台北：商務印書館，1991年十版）上冊，頁16。

字。又曾在一叢山賣扇老婦的六角竹扇上題字，並囑其可賣以百錢。其子獻之亦不遑多讓，曾書壁爲方丈大字，觀者達數百人。且其不僅精通草隸、亦善丹青，另《晉書·王獻之傳》有「子敬書扇」的軼說，其中提到子敬有一次爲桓溫書扇，持筆誤落，卻在污跡處渲染，畫成烏駁犢牛，觀者無不稱妙。而《宋書》卷六十二〈羊欣傳〉也記載著「子敬書裙」的故事：「羊欣，字敬元，……善容止，泛覽經籍，尤長隸書，……獻之嘗夏月入縣，欣著新絹裙晝寢，獻之書裙數幅而去，欣本工書，因此彌善。」還有，《南史》卷二十二僧虔傳中記載僧虔亦曾以隸書書於素扇，獲得宋文帝的讚嘆。凡此種種都是挾其翰墨之美，題書留跡，供人觀覽。

另外，亦有著重於警世、勸俗、刺諷等傳播功能的題寫活動，其內容已不僅限於單字單句的留題，逐漸出現較完整的敘事、寫志的主題。比如《世說新語·簡傲篇》中就記載著呂安往訪嵇康不遇，但見其兄嵇喜，後於門上題「鳳」而去。按鳳字拆讀爲「凡鳥」，這個題字正是暗中譏刺其兄嵇喜粗俗，流露出題款者一副倨傲的名士派頭。又如《晉詩》卷四潘岳有〈閣道謠〉一首：「閣道東有大牛，王濟鞅、裴楷緡、和嶠刺促不得休。」即是泰始十年，潘岳鬱不得志，非諷當時君上親遇王濟、裴楷等人，因題閣道爲謠以諷之。他如《晉詩》卷八蘇柏玉妻有〈盤中詩〉一首，寫於盤中，屈曲成文：「山樹高，鳥鳴悲。泉水深，鯉魚肥。空倉雀，常苦饑。吏人婦，會夫希。出門望，見白衣。謂當是，而更非。還入門，中心悲。北上堂，西入階。急機絞，杼聲催。長嘆息，當語誰。君有行，妾念之。出有日，還無期。結中帶，長相思。君忘妾，天知之。妾忘君，罪當治。妾有行，宜知之。黃者金，白者玉。高者山，下者谷。姓爲蘇，字伯玉。作人才多智謀足，家居長安身在蜀。何惜馬蹄歸不數，羊肉千斤酒百斛。令君馬肥麥與粟，今時人，智不足，與其書，不能讀。當從中央周四角。」正是一首怨婦之辭。此皆可作爲題寫活動面面觀。

至後，以文人集團的游宴生活以及六朝園林建構的漸遞發展，而

文壇風向的由莊老轉向山水；於是，題詩於山巖水壁，屋牆石壁者日多。舉如：《全晉詩》卷十五有馬岌〈題宋纖石壁詩〉、《全梁詩》卷十一有陶宏景〈題所居壁〉、卷十二有陸山才〈題吳閶門詩〉、《全北周詩》卷一有王褒〈明慶寺石壁〉等。另《北魏詩》卷一中記載鄭道昭喜游名山大川、常題名賦詩。在光州刺史期間，曾遍游境內名景，每到一處就賦詩題名，以作留念。經統計他在太基山、雲峰山、天柱山題刻了四十多處，這些題字碑銘多達千餘字，少者僅數字，並依照山峰的自然趨勢，皆於懸崖峭壁之上。至隋，《全隋詩》卷二中收姚察〈游明慶寺悵然懷古〉一詩，其題解引《廣弘明集》云：「陳姚察遇見蕭祭酒書明慶寺禪房詩，覽之愴然憶此寺，仍用蕭韻述懷。」〔註7〕都是明證。此外，還有不純為游覽作詩的題詩，而是為施工布局的園林增添人文色彩和書卷氣的，此類多書題他人佳作。據《南史·王筠傳》中記載：「沈約于郊居宅閣齋，請筠為〈草木十詠〉書之壁。」另據《南史·文學·何思澄傳》：「何作〈游廬山詩〉，沈約稱之，……於新構閣齋，因命工書人題此詩于壁。」可見題署在六朝園林中被視為一個風雅的象徵。

至若名山勝水之間，訪游者賞覽山光水色，而見古人前賢題詩誌游的更是不勝枚舉。唐人詩作中，對於前朝題壁活動的描述便屢有提及，如李白〈入彭蠡經松門觀石鏡緬懷謝康樂題詩書遊覽之志〉（卷一八一）云：「謝公入彭蠡，因此遊松門，余方窺石鏡，兼得窮江源，前賞跡可見，後來道空存。」這是謝靈運的題跡。又如杜牧〈題宣州開元寺〉（卷五二〇）中云：「南朝謝朓城，東吳最深處。」張喬亦有〈宣州開元寺〉（卷六三九）一首：「六朝舊跡遺詩在，三楚空江有雁回。」由二詩得知謝朓曾題詩於此。還有白居易〈送劉郎中赴任蘇州〉一首提及「宣城獨詠窗中岫，柳惲單題汀上蘋」（卷四三〇），其中前句所指乃謝朓〈郡內高齋閒望答呂法曹詩〉（《全齊詩》卷三）中

〔註7〕以上詩例見遼欽立輯校：《先秦漢魏晉南北朝詩》（台北：木鐸出版社，1988年出版）。

名句題壁於郡閣；後者係指柳惲〈江南曲〉（《梁詩》卷八）「汀洲采白蘋」詩。另齊己〈假山〉（卷八四三）中言明「曾聞遠大師，……白壁上題詩」，而白居易〈遊石門澗〉（卷四三〇）也有「常聞慧遠輩，題詩此巖壁」之句，是知文士僧家於時皆有題詩於壁的行爲。他如貫休〈寄杭州靈隱寺宋震使居〉（卷八三二）中記載：「僧房謝朓語，寺額葛洪書。」這些都是「名士名書」、「題詩題額」的證明。還有張祐〈題池州杜員外弄水新亭〉（《全唐詩補逸》卷之十）云：「賓筵習主簿，詩版鮑參軍。」可見鮑照已有題詩版的情事。此外，於唐詩中更有憑覽前朝先賢壁題的詩作，有感而發，復作詩書壁，前後輝映者；舉其著名例佳句如：

1. 〈過歷山湛長史草堂詩〉詩組。根據丘丹〈經湛長史草堂〉（《全唐詩》卷三〇七）序中有言：「無錫縣西郊七里，有慧山寺，即宋司徒右長史湛茂之之別墅也，舊名歷山，故南平王劉鑠有過湛長史歷山草堂詩，湛有酬和。……至齊竟陵王友江淹，亦有繼作。余登茲山，以睹三篇，列於石壁，仰覽遺韻，若穆清風。……」而丘丹此詩亦刊於巖石。其時，于頔（卷四七三）、李益（卷二八三）、呂渭（卷三〇七）、韋夏卿（卷二七二），以及湛茂之十三代孫湛賁（卷四六六）俱有題和。

檢索結果：《兩漢魏晉六朝詩》《全宋詩》卷五有南平王劉鑠〈過歷山湛長史草堂詩〉，《全宋詩》卷十亦收湛茂之《歷山草堂應教》（中有「衰廢歸丘樊，歲寒見松柏」之名句）。另《全梁詩》卷三有江淹《無錫縣歷山集詩》，三詩俱爲題壁。這三首遺韻，穆若清風。前二首爲君臣游讌、即席賦詩、興至題壁。其中帝王之詩由生活享受中的繁華濃郁轉向，呈現以慕求恬淡，終而結出對安期生仙人的嚮往。次觀臣作，湛茂之的詩篇則見隱者高潔自許的風範，詩中可見自景物與人生感懷、時不我與的對照，其後至梁，江淹登臨留連，憑覽前朝先賢壁題的詩作，感時傷情。於是復作詩書壁，憑古抒今，先後輝映。其中南平王