

第



【关羽】 胡小伟◎著

神明

他是忠义的象征 他是骁勇的战神
他如何走上神坛，如何在千百年兴盛不衰

群行百业各有神明，也
关公……神明多矣，佛祖、观音、玉帝、老君、娘娘、妈祖……哪
位有此盛况？说关公是中华第一神，绝不为过。

信民间各有神明，还都供奉



神明第一

全国百佳出版单位
国家一级出版社
中国社会出版社

第

胡小伟◎著

神明

神明

全国百佳出版单位
国家一级出版社
中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第一神明 / 胡小伟著. —北京: 中国社会出版社,
2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3265 - 7

I. ①第… II. ①胡… III. ①关羽 (160 ~ 219) —偶
像崇拜—研究 IV. ①B933②K825. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 121679 号

书 名: 第一神明
著 者: 胡小伟
责任编辑: 魏光洁

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电话: 编辑部: (010) 66083600

邮购部: (010) 66060275

销售部: (010) 66051698 传真: (010) 66080880

(010) 66080300 传真: (010) 66051713

网 址: www. shcbs. com. cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 225mm 1/16

印 张: 8.5

字 数: 100 千字

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

前言

为什么是关公

关公者，关羽也。老一辈多半从戏曲或小说中记住这个形象，年轻人则可能在电视或电脑游戏里知道这个人物。不过，大家对此几乎都是“知其然，而不知其所以然”。关公信仰有其非常奇特之处——儒、道、佛各有神明，但都供奉关公；群行百业各有神明，也都供奉关公；世俗民间各有神明，还都供奉关公……神明多矣：佛祖、观音；玉帝、老君；娘娘、妈祖……哪位有此盛况？说关公是中华第一神明，绝不为过。

作为汉末一将，关羽生前得到的评价，总体而言并非显赫。然而身后，特别是千载之后，居然傲视群雄，成为整个中国各民族“护国佑民”的神。明清两朝遍布神州的关庙，早让曹操、刘备、孙权这些三国帝王黯然失色，甚至赶超过了“万世师表”的孔夫子——“县县有孔庙，村村有关庙”。修孔庙属于国家行为，而修关庙既是国家行为，更广泛的则是民间行为，足见关公信仰深入基层、植入人心的群众基础。

关公信仰对审视民族的文化心理很有意义。在这一“造神”过程中，传说、笔记、平话、戏曲、小说等文学诸样式，与民俗、宗教、伦理、哲学、制度一起相生互动。正是在这些人文因素的共同作用下，从“刚而自矜”，“以短取败，理数之常也”（引自晋初《三国志》关羽传记），到“古今来名将中第一奇人”（引自清初《三国志通俗演义》点评本，即《三国演义》），近1400年间，完成了关羽由人而神，由神而圣的崛起。对其中奥秘，先辈学者也曾提出疑问，但长期没有得到真正的解答。比如，一时的关羽与千古的关公存在何种联系？为什么关庙深入中国几乎所有都市城乡、边疆海防（至今港澳台及海外华人仍把关公奉为主神）？众多信仰中唯独关公信仰超越民族、宗教、阶层和国界，贯通中华文明，道理何在？大约是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，历代各方史家对关公信仰的始末根由，曲折转变，并始终付诸阙



如。到了现当代，“统治阶级提倡”、“《三国演义》影响”两种解释众口一词，几成定论。殊不知，一种信仰的产生自有其传承发展的过程。对此的考察，既不能转果为因，更不能“想当然耳”。比如，元大都“汉关羽”盛大游行仪式，与《三国演义》何干？明朝吴地拜关公抗倭，与统治阶级何干？还有一说，将关公信仰称为“小传统”（与孔子崇拜之“大传统”区别），且谓之游民文化。如此理会，倒也别致，但有其不可解之处。关公信仰广及社会各阶层，远至海外几万里，其信众都是“游民”？这样的话，当年孔子自言“道不行，乘桴浮于海”，岂不要当“准游民”？若对民族核心价值观无认同，自然视而不见其与关公信仰的内在联系；对世代供奉的信仰不尊重，自然无从解读民族的精神密码。知其然，而不知其所以然——古来英贤何止万千，为什么单单选中关羽？这一切，难道不值得深思吗？

以三国戏曲小说故事为本分析人物形象，或者从民间叙事角度入手探其流变，自然都是必要的，但却很难体现历史的传承和曲折。作为“活”信仰，关公从来没有被封闭、凝固在文字或口头，而是不断发展变化。他是“汉寿亭侯”，又是“崇宁真君”；他是“关元帅”，又是“关夫子”；他是“关三郎”，又是“关玛法”（玛法是满语的“爷爷”）……如何将这些不同时代的关羽“面孔”恰如其分放置在具体生成的背景之中，凸现其变化的因果联系及与同时代其他宗教、社会、民俗、政治、经济等多种因素的互动影响，最后才是如何展现在文学艺术之中。运用上述史料而非颜料为关羽画像，不是更富挑战性的课题吗？

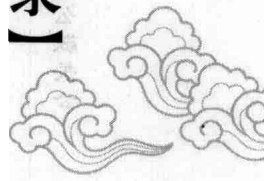
历千载而不衰，经六代而愈盛，关公信仰似乎成为中国历史文化的 一个不解之谜。这里隐藏着秘密。

在有些人看来，这可能只是一个造神的、迷信的历史。倘从更大的视野来看，则可能是中国传统文化演进过程中一个很重要的秘密。这个秘密，必然关涉历史和文化研究的热点问题，比如中国社会分期、唐宋及明朝的几次社会转型、江湖社会、神道设教、理学再评价、儒学与“政教合一”、中国各民族纷争融合中汉民族意识形成和发展，晚明商业社会的形成，满族入关前信仰关公的秘密……，等等。

从现在掌握的史料研究看来，一千多年关公信仰的发展，呈现着“米”字型态，融会前此种种，包含后此种种。其中至为重要的“十”字型的交叉点应集中在宋元之际，高潮在晚明，顶峰则在清末。下面，就让本书为您慢慢道来。

第一神明

【目录】



【一】兄弟关羽	1
【二】美髯公关羽	9
【三】汉寿亭侯关羽	15
【四】关公面前耍大刀	21
【五】关公左右二将	27
【六】关公走麦城	34
【七】佛家神关公	39
【八】道家神关公	46
【九】儒家神关公	52
【十】皇家神关公	59

第一神明



结语 为什么敬关公	126
大事年表	117
参考文献	115
【十六】 移民神关公	106
【十五】 全民神关公	99
【十四】 江湖神关公	89
【十三】 乡里神关公	81
【十二】 财富神关公	75
【十一】 国防神关公	66



一 兄弟关羽

《三国志》说：关羽与刘备、张飞“恩若兄弟”。《三国演义》说：刘关张三人“结为兄弟”。如果要为关羽一生挑选几个关键词，“兄弟”入选无疑。

《三国志》说，关羽与刘备、张飞“恩若兄弟”。《三国演义》说：刘关张三人“结为兄弟”。如果要为关羽一生挑选几个关键词，“兄弟”入选无疑。

●云长出世

《三国演义》第一回是《宴桃园豪杰三结义》。这种安排，实际上点明了这部小说在道德或伦理上的指向，是有深意的。为什么在桃园？桃园给人什么印象？《诗经》里面有一句很有名的诗，叫“桃之夭夭，灼灼其华”。春天，桃花盛开，果实累累……给人更多的联想。在灼灼桃花怒放的林中，一个外地人关羽，用今天的话说就是山西民工，和河北两个朋友刘备和张飞结下终生情义。1995年版电视剧《三国演义》为这段故事写的歌很不错，名字就叫《这一拜》。

这里有一个问题，就是关羽为什么大老远奔涿郡（今涿



州) 而来? 他的老家解州(今运城)在山西南部, 涿郡在河北中部。推想当时的原因, 可能有两个。《三国志》说关羽“亡命走涿郡”, 既然“亡命”, 也许是犯了王法, 一般会跑到离政治中心比较远的地方才安全一些。解州离当时的政治中心长安和洛阳都很近, 涿郡相对偏远一些。还有就是, 据历史记载, 汉朝中平元年(184)刘备起兵讨伐黄巾。“黄巾之乱”发源地在今天的邢台, 离涿郡很近。不排除关羽特意选择北上平乱, 有志报国。为此, 《三国演义》写道:



涿州汉昭烈皇帝刘备故里碑

正饮间, 见一大汉, 推着一辆车子, 到店门首歇了, 入店坐下, 便唤酒保: “快斟酒来吃, 我待赶入城去投军。”玄德看其人: 身长九尺, 髯长二尺; 面如重枣, 唇若涂脂; 丹凤眼, 卧蚕眉, 相貌堂堂, 威



风凛凛。玄德就邀他同坐，叩其姓名。其人曰：“吾姓关名羽，字长生，后改云长，河东解良人也。因本处势豪倚势凌人，被吾杀了，逃难江湖，五六年矣。今闻此处招军破贼，特来应募。”玄德遂以己志告之，云长大喜。同到张飞庄上，共议大事。飞曰：“吾庄后有一桃园，花开正盛；明日当于园中祭告天地，我三人结为兄弟，协力同心，然后可图大事。”玄德、云长齐声应曰：“如此甚好。”

关公老家有这样的传说：当时有一个恶霸叫吕熊，鱼肉乡民，无恶不作。青年关羽看不过，就打了一次抱不平。吕熊来追杀，关羽避祸。恶霸天天逼着要人，关羽听说父母投井自杀，一怒之下杀了吕熊全家，只身出逃。到了潼关，那里已经画影图形，挂出捉拿他的通缉令。得人指点，关羽在黄河边洗了把脸，脸就全变红了，所以才顺利过关。其实，潼关在解州西边，关羽要去涿州投军的话，是不应该走潼关的。这些民间传说，都力图塑造一个除暴安良、铲除豪强的英雄形象，流传很广。

●一龙分二虎

其实，从元朝到明朝，民间还流传着其他一些刘关张三位草莽英雄的故事。比如有一个故事叫“一龙分二虎”。大概意思就是说，张飞是个卖肉的，这个人比较好强。他卖肉，不像今天要待顾客至上，笑脸相迎，笑脸相送的。张飞卖肉，他高兴卖就卖，不高兴卖就不卖。当时没有冰箱，张飞每天把肉搁到井里，井水冬暖夏凉，可以起类似冰箱的保温作用，然后上头盖一个大磨盘，一般人搬不动，好像一个冰箱加保

第一神明



险箱一样。张飞还放出话来，谁能把磨盘移动，里边的肉就给谁！关羽正好路过，有人就怂恿他，关羽一发力，果然把磨盘盖移开。正要拿肉的时候，张飞得知消息赶来了，想见识见识。在元朝蒙古豪强看来，关、张二人必有一斗。结果，旁边看热闹的人群里出来一位说：你俩都是好汉，跟我一块回去，共议大事。此人就是刘备，所以就叫“一龙分二虎”（见于元杂剧《刘关张桃园三结义》）。这算是后人一种合理想象，想象这样三位人物为什么会遇到一起，头一面会是什么样的情况。

那么，桃园又何在呢？历史上对此的确认也很有意思。刘备的老家在涿郡，那里有一个很明显的地标，就是老刘家的村里有一棵大桑树，长得很高，形状像一把伞，所以村子就叫楼桑村。此事载于《三国志》裴松之所做的注释。桑树肯定比人活得长。三国风云散去，刘备诞生300年后，北魏著名地理学家酈道元恰巧就是楼桑村的人。他记下了刘备的故宅的方位：“督亢沟水东经涿县酈亭楼桑里南，即刘备旧里也。”

刘关张相识约700年后，乾宁四年（897），唐朝倒数第二位皇帝昭宗下令为刘备修建昭烈庙，就建在楼桑村，这就是涿州三义庙的前身。从此之后，自宋、金到元、明、清，不断有文人墨客探访，留下无数诗文。据说，三义庙古树森森，从唐朝一直完整地延续下来，其间经过辽、金、元三朝异族统治，从未受破坏。值得一提的是，庙中有一尊关公塑像，是元朝塑像高手刘元所做。像高六尺，精神凛然，见者无不称奇。此像民国时期尚存。1966年“文化大革命”爆发，千年古庙被毁，古树、佳塑荡然无存，20世纪80年代后才重建起来。

现在回到正题。说到兄弟，历史上的刘关张三人真的结为



兄弟吗？《三国志》只是说：关羽、张飞对刘备非常恭敬，吃饭的时候一块吃，睡觉的时候一起睡，在有很多人的正式场合，关羽和张飞都不坐，而是侍立在刘备身后。结论是：恩若兄弟。不过，没有提到是否结拜。

●昆弟、兄弟……

说到结拜兄弟，先秦两汉时期即已出现。比如《史记》中多次出现的“昆弟”，也就是兄弟的意思——均出自战国时期雄辩家张仪之口。他说的是国与国结为昆弟，实际是儿女亲家。然而从楚王被秦王扣押，六国被秦吞并的事实看，所谓“昆弟之国”实在靠不住，无信义可言，纵横家的噱头而已。

难道，在刘关张之前，就没有货真价实的结义兄弟吗？那就再谈谈“约为兄弟”。中国历史上比较早也比较著名的结为兄弟事件，都与刘备的老祖宗刘邦有关，一次是和霸王项羽，一次是和匈奴单于。

公元前203年，楚汉交兵，刘邦的父亲刘太公、妻子（即后来的吕后）被项羽扣为人质。为激怒刘邦，项羽声言要烹杀刘太公。刘邦听后，说了著名的一段话：

吾与项羽俱北面受命怀王，曰“约为兄弟”，吾翁即若翁，必欲烹尔翁，则幸分我一杯羹！

不过，查阅《史记》和《汉书》，并无刘邦与项羽约为兄弟的踪影。很可能，这是刘邦临场发挥出来的“情感”战术。如此“兄弟”，不算也罢。

和单于这次相对复杂。西汉建立之初，匈奴经常侵扰。



刘邦与之和亲，并且与单于约为兄弟。但是，还是拦不住匈奴屡次犯境。汉朝的和亲，此后还有多次，包括著名的昭君出塞，让宫女王昭君冒充公主。皇帝舍不得把女儿嫁出去，匈奴在长安也没有卧底、内线，能够准确地获知汉朝到底有几个公主，此事就这么成了。这样，匈奴与汉朝的关系也就不再是兄弟，而变成了甥舅，单于成了皇帝的外甥，汉朝认为自己占了便宜。实际上，这不过只是草原游牧部落用自己民族特有的联盟方式来加深与中原汉族的关系而已。

这样看来，“约为兄弟”应该更像匈奴这样的游牧部落的特点。游牧部落居住比较分散，如果不分散，不足以放牧牛羊，而且流动性很大。农耕社会，男耕女织，能获得持续性的生活保障，所以世代代守着一个地方，游牧部落就做不到，所以人口不很兴旺。为了生存，就要扩大交往关系，结成部落联盟，所谓联盟。联盟的办法很简单，男人和男人直接“约为兄弟”，男人和女人“通婚”。如上所述，总的来说，先秦、两汉时期，无论“昆弟”还是“兄弟”，名不副实的成分太多，忠诚守信的记录太少。

到了东汉末年，天下大乱。由于战争的原因，很多人必须离开家乡，离开宗族，背井离乡，远走他处。也许是仿照刘邦，民间也开始有约为兄弟的做法了。比如《三国志·先主传》记载，刘备称公孙瓒为兄；吕布传记载，吕布称刘备为弟。不过，全始全终的，还是刘备和关羽、张飞。刘关张三人才算得上真正的“昆弟”、“兄弟”。在这一点上，刘备远远超过了老祖宗刘邦。

● 上报国家， 下安黎庶

说到这里，有一个问题必须澄清。现在有很多小青年也经

常结拜兄弟，只要哥儿几个同生死，共富贵，就行了。其中缺少了一个“刘关张桃园三结义”被后世艳羡的重要原因，那就是结义要有一个大目标。刘关张结义的大目标就是恢复汉室。《三国演义》虚构了桃园结义誓词，其中有八个字，叫做：上报国家，下安黎庶。刘备、关羽、张飞不但为此走到一起，也先后为此献身。第一个死的就是关羽，他北伐荆州，在就要实现恢复汉室理想的时候，遭到东吴偷袭，不屈而死。刘关张之间的关系，绝不是为哥儿几个自己吃好穿好过好，或者小集团的利益无所不为，这两种“兄弟”之间的差别太大了。

关羽死后，刘备为他报仇，亲提倾国之兵讨伐孙权，在夷陵大败。蜀汉元气大伤，自己也郁郁而终。此前，张飞因关羽被害而悲痛欲绝，鞭挞士卒的老毛病复发，因此被部将谋害。有句诗叫：“冲冠一怒为红颜”。古今中外，男人为女人兴兵打仗的例子很多，而为了兄弟，以皇帝之尊，亲自带兵打仗的很少。《三国演义》借赵云与刘备之口，说出这样一段耐人寻味的话：

云曰：“汉贼之仇，公也；兄弟之仇，私也。愿以天下为重。”

先主答曰：“朕不为弟报仇，虽有万里江山，何足为贵？”遂不听赵云之谏，下令起兵伐吴。现在看刘关张三个人的生平事迹，青年的时候可称是贫贱之交，谁都不是什么大富豪，或者世家公子，基本算是平常人。在一个风云际会的时代相遇，很快结成生死之交，为一个远大的理想或目标而奋斗。中间颠沛流离，几分几合，到最后天下三分有其一的时候，完全可以不东征西讨。都是六十多岁的人了，古代

第一神明



的人寿命又不长，很多割据者就是知足常乐，保持一代两代的安稳，足矣！他们却为年轻时候的理想和友谊相继献出了生命或者付出了江山的代价，这几乎达到关于朋友，关于知己的最高境界，也是中国历史上绝无仅有的一例。因此，他们成为文学作品讴歌的正面形象，千百年来一直让后人感慨不已。



美髯公关羽

尺的须髯更为这位传奇英雄增色不少。

关羽，除了面如重枣，唇若浮脂；丹凤眼，卧蚕眉之外，那长有二

《三国演义》电视剧中，饰演关羽的陆树铭的扮相得到了很多人的认可。那么，凭什么说他就像关公？《三国志》基本不写相貌，但是有一个细节，让人们领略到关羽非常重要的一个特征。那就是关羽传里的一句话：“羽美须髯”。起因是诸葛亮写的一封回信，里面提到马超“未若髯公之绝伦逸群也”。显然，关羽的胡子一定给别人很深的印象，所以被称为“髯公”。

● “髯公” 与 “锦马超”

这件事的起因，是关羽听说马超归顺刘备，就写信询问情况。诸葛亮说了上面那句话，意思是马超比不上美髯公您呀！关羽对此非常得意。有人说：关羽隔着好几千里和马超计较，是不是争功，算不算骄傲自大？实际上，如果深入了解这段



历史的话，关羽此举可能另有深意。

马超身为名将马援之后，被汉朝封为都亭侯、偏将军。他骁勇善战，人称“锦马超”，风采可想而知。兵将众多，比如后来被关羽擒获的庞德。据记载，归降刘备之后，马超略有一些托大，在宴会上直呼刘备的名字。尽管刘备当时没有在乎，可想而知，关羽如果听说这个事情，肯定认为不妥，才去信问罪。众所周知刘备有“五虎上将”，就是关羽、张飞、马超、黄忠、赵云。《三国志》为这五个人立有传记，题目就叫《关张马黄赵传》。其中马超认识刘备最晚，却超越了资格老得多的赵云和年纪大得多的黄忠，成为第三号上将。建安二十四年（219），刘备自称汉中王。为此，蜀汉文武百官向汉帝上书拥戴，马超居首，远在诸葛亮、关羽、张飞之上！对此，当年关羽也可能有过疑惑。毕竟，与刘备分手后他一直镇守荆州，未到蜀中，与马超素昧平生。估计刘备是出于统战考虑，借重马家军在西北、西南各地的号召力，给世人以求贤若渴，海纳百川的印象。

闲话叙过，还是回到关羽的相貌。其实，这种描写有一个历史形成的过程。据《三国志》记载，关羽水淹七军，擒于禁，斩庞德。后来吴将吕蒙偷袭关羽，于禁再次被俘，被送回曹营。此时曹操已死，曹丕命画家在其陵屋内做一壁画，情景就是在关羽面前，庞德不屈，于禁乞活。于禁奉命去看此画，为此羞愧而死。这一幅像如果能够流传下来，估计是关羽最早的画像。2010年初，河南安阳“曹操墓”被炒得不亦乐乎，感兴趣的读者不妨从这个角度关注一下。

●髯长二尺，须分五绺

据说，关羽髯长二尺。古代相术家认为，胡须是男子意