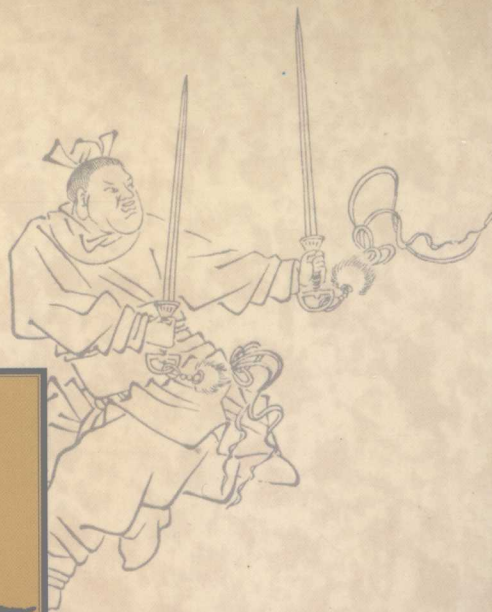




沒頭公

武林妙语录

李潜龙 编

学林出版社



漫語

武林妙语录

李潜龙 编
学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

温瑞安武林妙语录/温瑞安著;李潜龙编. —上海:学林出版社,1999.11

ISBN 7-80616-744-7

I. 温… II. ①温… ②李… III. ①汉语-格言-汇编-中国-现代 ②侠义小说-文学语言-汇编-中国-当代 IV. ①H136.3 ②I045

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37883 号

温瑞安武林妙语录



作 者——温瑞安 著 李潜龙 编

责任编辑——周清霖

封面设计——周剑峰

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

邮编: 200233

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路 120 号)

电话: 63779027 传真: 63768540

邮编: 200010

印 刷——上海港东印刷厂

开 本——850 × 1168 1/32

印 张——11

字 数——25.5 万

版 次——1999 年 11 月第 1 版

印 次——1999 年 11 月第 1 次印刷

印 数——5 000 册

书 号——ISBN 7-80616-744-7 / I·276

定 价——18.00 元

宁作不通，不作庸庸

(代序)

一直到江上鸥先生写信告诉我：李潜龙正在编选《温瑞安武林妙语录》这件事之后，才知道自己原来有“妙语”可言。到底“妙语”是啥？我也莫衷一是。想来：平常是道，手挥目送；平安是福，且放轻松。

一切本都是信手拈来，无心传教，也无意得失。人生经验，我算是有一些；创作才情，且不外大成大败。文心载道，诗言志，武侠也有它的历史、文学、侠义的任务。许多人看不起武侠小说，我却总认定这舢舨舟不止于载得起许多愁和仇，还有一些我要和读友分享的情与理。今日，能使潜龙侠友潜心为我辑录可以让读者再进一步“逼视”和“审阅”这些总结了我思想的话语，此举绝对使我惶悚，亦令我荣幸。

我也没有什么语不惊人死不休的话，但向来坚持：宁作不通，不作庸庸；宁可不屑，不作愚忠。话也可以这样说吧：宁试刀锋，不愿跟风；宁可装疯，不为不公。

是为潜龙语，不为记。

温瑞安

目 录

宁作不通,不作庸庸(代序)..... 温瑞安 (1)

一、人生感悟.....	(1)
二、杀手恩仇.....	(25)
三、朋友敌人.....	(33)
四、成败机缘.....	(46)
五、希望追求.....	(58)
六、身在江湖.....	(62)
七、剑道侠气.....	(80)
八、名缰利锁.....	(97)
九、喜怒哀乐.....	(108)
十、情关爱河.....	(116)
十一、惩恶扬善.....	(130)
十二、生死纷争.....	(137)
十三、雄霸计谋.....	(152)
十四、忠义仁信.....	(163)
十五、德才志行.....	(170)
十六、智勇忠奸.....	(178)
十七、聪慧美丽.....	(181)
十八、谦虚骄傲.....	(184)

十 九、错误怕惧	(186)
二 十、世事历练	(188)
二十一、团结奋斗	(200)
二十二、武功异能	(202)
二十三、天机时运	(210)
二十四、英雄勋业	(215)
二十五、斗争艺术	(220)
二十六、金钱权力	(239)
二十七、用人之道	(243)
二十八、心魔意劫	(248)
二十九、处世之道	(252)
三 十、邪魔异行	(265)
三十一、人性善恶	(271)
三十二、因果报应	(276)
三十三、利害关系	(280)
三十四、审时度势	(283)
三十五、百折不挠	(287)
三十六、生命身心	(290)
三十七、良机得失	(292)
三十八、排忧解难	(296)
三十九、其他	(300)
附：艺术文句	(315)

温瑞安武侠小说的语言艺术(代后记)	江上鸥 (327)
-------------------	-----------

一、人生感悟

人生一世,至少只求做一件大事。

人在世上,就是因为做不了几件事,所以才要做几件大事。

《刀丛里的诗》

这个时代,与其多一位出世的隐者,倒不如增一位人世的勇者。

《神州无敌》

人生便是如此:你一直期待的事,未必能够如愿;但意外之喜,总是在山穷水尽之时柳暗花明似的悄然莅临。

《一只好人难做的乌龟》

人生在世,往往有许多事是不容你周虑的,要马上下决定的。

《唐方一战》

好母亲往往也就是不严厉的母亲。

《两广豪杰》

人就是这样,越是惧怕的东西,越是好奇,想要看看它,看看它究竟是什么东西!

《英雄好汉》

这世上的人一生下来就分有贫贱、富贵，也分聪明、愚笨，有幸与不幸，到日后弱为强欺，理所必然。如果鱼是人，人是鱼，鱼也一样把人钓上来。既然你我不是鱼，鱼就合当遭殃，世事大都如是。

《温柔一刀》

一个人若天生丑陋，很可能会多花时间在学问上，而不是多花时间在炫耀他们的容貌风度上。

《英雄好汉》

原则常有两面——有时一面看似不伤人，另一面却往往杀人不见血。

《英雄好汉》

一个人若专心学一样东西，或做一件事情，首先要把自己置之于死地，断了后路，才能专心一致去学，去做，才可望有所成。

《英雄好汉》

人生一半随机，一半随缘。

《伤心小箭》

明知不可为而为的精神，本来就不是世俗中人所能了解的。

《英雄好汉》

也许是真话比假话难听之故。

《神州无敌》

想得太多是一种痛苦,想不如做,就算做错了也痛快。

《刀丛里的诗》

人常想要做他想做的事,但却常常只能做他可以做的事。

《铁手追命斗将军》

人生到了某些时候,总要咬牙硬拼。

《水虎传》

吃得苦中苦,方为人上人。

——这句话不见得一定对,很多人吃了许多苦头,都只当成个下人;可是,去得险中险,方得宝中宝,这就有点道理了。

《各位亲爱的父老叔伯兄弟姊妹们》

只要活得很有力气,便连老都不怕……苟活不如痛快死。

《下三滥》

谁不曾少年过?

真正的少年岁月少年事,应该要自行闯过自行路。

《太平门》

一样事物要是出了名,可能会遮盖原来的名字。

《敬请造反一次》

幸运不代表一世的幸福。

《两晚祖贤》

——见过鬼怕黑。

——吃过亏卖乖。

《一夜艳芳》

人生绝大部分只是过程,所谓目的,不一定能达到,也不是人人能达到,就算达到了,也不一定会就此满意,并会改变了目标。

《大出血》

年轻,再聪明的年轻人,也难免缺少经验、不知世途险恶、喜欢新奇刺激。

《大出血》

一如“岁月”腐蚀一个人的容颜一样,世上越是不易察觉的掠夺越是不可抗拒。

《大出血》

人多做好事就算没有好报还是会有些好处的。

《小鸟鸦》

一个人在太难过的时候自然会失去一切判断力。

《小相公》

世上哪有连累不连累的事?只有情不情愿而已!只要情

愿,受牵累只是一种荣幸。

《小相公》

有些事,看得太清楚却容易太痛楚,太清醒往往不一定是件好事。

《逆水寒》

一个人绝望的时候,眼睛只会黯淡,不会发亮的,故此,相学中主要看人的眼神,便是因为眼睛最不能掩饰心中的感受。

《逆水寒》

一个人宁可死了,也不能完了。

一个人完了的时候,通常也不会有金钱和朋友,甚至连爱人和亲人都会消失。

一个人死了,不一定什么都没有,至少,他还可能有名誉、有地位、有人永远地怀念他。

所以,完了的人比死了更可悲。

《逆水寒》

——有帖子请柬,才表示有人想起你、记起你,不管为了什么,只要记得世上还有个你,总是件好事。

《逆水寒》

好戏在后头仿佛也是一个规矩,高潮总是在后面,“戏肉”也多留在后头。

在真正的人生里,“好戏”不一定都在后头。有的人,一大早就演完了好戏,馀无足观。有的人,从没有演过一场好戏,

便完了场。有的人，一生中都是好戏，高潮迭起，好戏连场。有的人，根本不求好戏，只求无戏便是福气。

《逆水寒》

有些事，想不起要比想起来得好。

忘记，本来就是人类“护身符”之一。没有这两个字，缺少这个本能，人只有活得更不愉快。

只怕，有些事愈想忘记，愈难以忘记。

有些事要想起，却偏偏常常忘记。

人生里最痛苦的事，就是不能控制自己的思想；人最宝贵的自由，便是无法控制对方怎么想、想什么。

有些时候，连忘记都忘了，才是真正的忘记。有时候，快乐的记取，会让你记起忘记了的，而痛苦的记忆，会哭给忘了的忘记听。

《逆水寒》

世上的长情，已逾越过生，逾越过死，比生死还不朽无尽；但人生却有尽头。

人生的尽头就是死。人一死了，人生的路便走尽了。

《逆水寒》

一个人若无生趣，死反而成了乐趣。

《逆水寒》

世上若没有传奇，就没有梦了。

《闲话中的闲话》

人生里总有些牵肠挂肚的事，总是不能让人可以痛痛快快。

——或许，人生里真正痛痛快快、一了百了、无牵无挂、不闻不问的，只有一死。否则，就算你看破红尘，落发出家，还是得挂着肚皮、留意天色、寻觅栖身之处。

《逆水寒》

人生的哀愁好比无常的雨，晴时多云，浓淡无定。

《逆水寒》

人来到世上，这账总会算一算，只是迟早，只不知或赔或赚。

《逆水寒》

真正的意外，常常都是在人松一口气的时候发生的。

《逆水寒》

人就是这样，仰卧不过三尺来地，但要好的，要干净的，要讲究体面的，也因为这样，店子越开越漂亮，人为了要充这些体面，手段只好越来越肮脏。

《逆水寒》

病不死人的病，往往最要命。

《逆水寒》

对于一个不凡的人来说，根本就无法去当平凡人。

一个不凡的人，总会做一些不平凡的事，一个做了不平凡

的事的人就不再是个凡人。

《刺客唐斩》

一旦疲惫,再好的事也成负累。

《闲话中的闲话》

模仿不要紧,那只是开始,到后来一定要脱颖而出。要不然,以模仿始,抄袭为终,那就悲哀了。

《闲话中的闲话》

活在别人的影子之下,始终只是个没有影子的人。

《闲话中的闲话》

所有的进步,都先从错处来。

《闲话中的闲话》

一个真正不平凡的人,就算想要平平凡凡地过一生,但总会有不凡际遇。

《惊艳一枪》

想回到记忆里,先得要回到记忆发生的地方,和记忆里的人在一起,那么,记忆才不是过去的记忆,而成了日后的回忆。

《惊艳一枪》

越是高明的人物,越会犯平常人所犯的毛病。正如下越大的赌注越是输不起一样。高人也是人,高手也一样会失手。

《惊艳一枪》

世上有一种人，你给他玫瑰，他要的是幽兰；你给他金银，他却要珠宝。

《惊艳一枪》

一个玩不起的浪子就不是浪子。

《惊艳一枪》

一个放不下的智者，绝对不是一个真正的智者。

《惊艳一枪》

大道理都是浅显易明的，难的只是去实践罢了。

《惊艳一枪》

愿望其实是一种摸索。

摸索是没有信心的行动。

《惊艳一枪》

路是人走出来的。人呢？人是不是路走完了就过了一生？

《惊艳一枪》

一个人的一生最重要的就是使自己快乐，当然，如果能使别人得到快乐，那就更好不过了。

《惊艳一枪》

人生在世，总不能老选对的事情做。多少人在开始的时候，人人都以为他做错，其实他只在做别人不敢做的事而已。

《惊艳一枪》

头有多大？

这也说不准，因为，有的人头大一些，有的小一些，但大小之间的差距总不会太离谱。

也不见得头大的人一定就很聪明，头小的人就愚蠢。当然，也有头大无脑的笨人，只不过，常用脑筋的人自然在比例上头大一些，主要是因为四肢不见得便会发达之故；比较多做劳力的人，四肢当然发达些，相形之下，头就较投闲置散了。

头大也没有用。最重要的还是脑。脑控制了一切思想和行动，只不过，人类迄今顶多只活用脑子功能里的百分之五，其余未善用的，确如宇宙一般浩瀚、神秘、未可限量。

《伤心小箭》

不管怕与不怕，事实就是事实。

事实往往是残酷的。

《伤心小箭》

——太相信常常都会得到代价。

——但也要付出相当的代价。

《伤心小箭》

一个人在一大段时间里只能集中精力做完一件大事。

《伤心小箭》

结果不重要，过程才可怕。

《伤心小箭》

世上许多事，都得要把握青春好时光，才能适时而作。

《伤心小箭》

人生里,有的是如果与何况。

人生本就是何况和如果交织而成的。

《伤心小箭》

回忆的感觉最美。

《少年追命》

人们会对贪吃的人或充满弱点的人疏忽。

《不朽若梦》

伴君如伴虎,伴虎不如伴君苦。

《不朽若梦》

人们对一个常常酗酒的人不大提防。

因为酒葫芦刚好可以挡住他的脸。

十

《不朽若梦》

一醉可以解千愁。——千醉却徒生不解愁。

《鸭在江湖》

可以偶然一醉,但不可昏醉终日。酒是良伴,因为借酒行“空”,嬉笑怒骂,自在自得,不再需要假装的心情;但如果成了酗酒烂醉,借酒行“凶”,那就是为酒所御,成了酒徒、酒鬼,做人做事,也无甚看头了。

《鸭在江湖》

也许人就是这样子:得到的不可贵,得不到的才珍惜。

《鸭在江湖》