



广东非物质文化遗产丛书



剔透神工

——广州牙雕

曾应枫 陆穗岗 著



广东省出版集团

全国优秀出版社



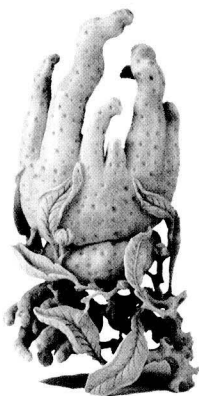
广东教育出版社




广东非物质文化遗产丛书

剔透神工

——广州牙雕



曾应枫 陆穗岗 著

 广东出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

剔透神工：广州牙雕/曾应枫，陆穗岗著. —广州：广东教育出版社，2008.10

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-7214-0

I. 剔… II. ①曾…②陆… III. 广东牙雕—民间工艺 IV. J314.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 155601 号

责任编辑：刘小玲

装帧设计：方楚娟

责任技编：佟长缨

广东教育出版社出版

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 12 印张 240 000 字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-7214-0

定价：28.00 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-34120440

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化

的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现通俗性。



深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

目 录



- 1 大新象牙街沧桑**
处近海，多犀象/1
象牙街传奇/5
大新，大新！/17

- 25 在紫禁城行走的粤人**
陈祖章和《月曼清游册》/25
深受乾隆皇赏识的黄振效/31
造办处的广东名师/37

- 41 鬼斧神工象牙球**
功我美我象牙球/41
翁氏牙球世家/54
神秘、浪漫、传说成一体/69

- 73 天工造画舫**
象牙御船年代之谜/73
“船王”潘楚钜/75
天衣无缝的镶嵌绝活/85
“就料”撒网船/88

- 91 象牙米粒有乾坤**
“神眼”冯家二侠/91
“癫疯痴癖”的区越山/101
风姿绰约的女微雕师/106

- 111 传神人物巧雕刻**
梁门三杰，人物“魁斗”/111
郭康的大喜与大悲/113
李定宁的人物情缘/125



Contents

人物雕刻群英谱/134

143 南派象牙仙工

象牙席寻踪/143

东方象牙扇引出西方扇语/149

别了，仙工连链与活纹/151

知否，知否，仙工还有/154

156 传承创新 还看今朝

广州牙雕的特色/156

以骨代牙，创新技艺之道/163

生机勃勃的“超群象牙世家”/172

牙雕的保护与收藏/178



大新象牙街沧桑

处近海，多犀象

在中国的版图上，广东是边缘，广州是广东的边缘，但在世界地图上，广州却是中西交通的重要孔道。广州不仅拥有一个完整丰富的自然生态环境，还拥有对于一个城市发展必不可少的海上交通资源。广州（番禺）的海上贸易始于汉，据史籍记载，番禺城在汉代已是全国商贸发达的都会。据《史记》载：“番禺亦一都会也，珠玑、犀象、玳瑁、果布之凑。”《汉书》也载“处近海，多犀象、玳瑁、果布之凑，中国往商贾者多取富焉。番禺亦一都会也”。

广州是中国最早的开放门户，海上丝绸之路的拓展，使广州成了国内最重要的贸易港口，日见繁华，中国的商船通过广

旧时的广州珠江边





清末广州街头的繁华景象

州，远航南海、印度洋、波斯湾，把国产的丝织品、陶瓷输往国外；外国商人则把金、银、琉璃、象牙、沉香等输入中国。

广州手工业的兴旺，是随着广州对外贸易的发展兴旺起来的，作为中国传统手工艺品牌的广州牙雕，其发展的历史要追溯到两千多年前秦汉。如今广州象岗南越王墓的出土文物中就有南越王赵昧右夫人“赵蓝”的象牙篆刻名章和金扣象牙卮。从这些珍稀的汉代玉石、金饰、丝绢、象牙等出土文物，证明了距今两千一百多年前广州手工艺已经相当发达，玉雕、石雕、牙雕、陶瓷和刺绣等民间艺术已经具有相当的艺术性。

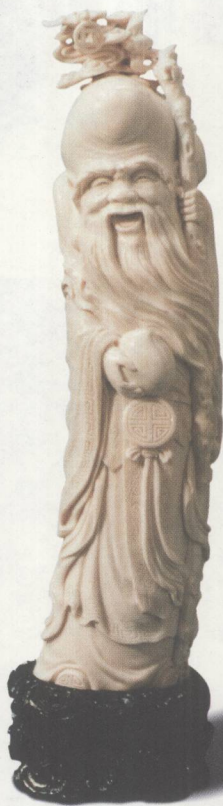
最令人意想不到的，从西汉南越王墓出土的珍宝中，不但有波斯银盒和焊珠金饰件，竟然还发现了五支象牙，经专家鉴定，竟然不是来自当时被中原称之为百越蛮荒之地的象牙，而是来自非洲。这就说明了广州的海外贸易在距今两千多年前已经产生，广州本土的百越先民最早通过大海打开门户，开辟了海上贸易之路。

汉武帝平南越后，即派使者沿着百越民间开辟的航线，从广州出发，带领船队远航南海和印度洋，他们用丝绸和黄金，从南亚、东南亚各国换回明珠、琉璃（蓝宝石）及象牙等奇珍。三国至隋朝这四百年间，是广州海上丝绸之路的拓展时期。公元2—3世纪，广州到大秦（罗马帝国）的海上丝绸之路已经形成。两国互相有使者来往，大秦国来中国奉献珍珠奇石，先经广州。

两晋南北朝时期，也就是公元3—5世纪，由于造船业的发展，航海的技术有了很大的提高，广州成了国内最重要的贸易港口，对外贸易日见繁华，中国的商船通过广州，远航南海、印度洋、波斯湾，把国产的丝织品、陶瓷输往国外；外国商人则把金、银、琉璃、象牙、沉香等输入中国。当时通过广州来中国经商的国家大为增加，有15个之多。唐代的广州，海上贸易更为发达，成为世界著名的港口，开辟了世界最长的“广州通海夷道”，途经90多个国家和地区，航程89天。南来北往的商人们在这里交易，熙熙攘攘，热闹无比。由于海上通道进口大量的象牙，广州的象牙工匠发明了耗材多、做工精的象牙席。

象牙以其皎洁的光泽、高贵的质地，为人们所喜爱和推崇，于是，象牙工艺品成了炫耀财富和权势的象征。唐朝五品以上官员用的笏板（古代文武百官上朝拿着的手板）都是象牙制造，因此有了《五代史》的记载：“唐明宗天成元年八月，以象牙笏三十二赐百官之无笏者。”同时还大量用象牙刻制印章、文具、梳具、花瓶等各种玩赏品，以贡进皇室和供达官贵人享用，唐代的广州竟有“关口象牙堆”之称。广州市今北京路与惠福路交汇处是临江商业区，波斯、古暹罗等番船顺风

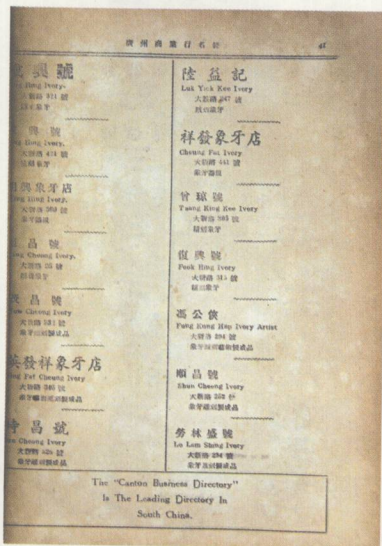
广州象牙寿星





1870年的广州街景

1947年的《广州商行名录》



而至，今光塔路一带成为进出口贸易繁华之地，设有为外商居住的“番坊”和“番市”。

那时广州城外的珠江浩浩茫茫，一直通向大海，人们称之为“海”，渡船过江称之为“过海”。江北岸线直通广州城下，从东南亚从非洲运来的优质象牙，可直接在靠近城内的码头上货，在手工艺作坊加工成成品，再输送到海外。

古时候，海上航行凭季候风才能扬帆出海，一般是冬春之季靠东北信风扬帆而去，夏秋间借西南信风鼓帆而来，广州每年举行两次大的集市交易，一次是春天的一月份，另一次是夏天的六月末，时间一般为两个月。每年夏季，各国商船乘东南季风，装载着香药、珍珠、琥珀、玳瑁、玻璃、犀角、象牙等名产进港，然后，各国商人在划定的市舶区互相交易，将采购的中国货物满载，等到东北信风起，才扬帆而去。

宋元时期，通过海上从广州进口的象牙日益增多，繁华的西澳码头（今海珠中路）是广州对外贸易的重要内港码头，瓷器、丝绸、象牙等都是欧亚大陆与华贸易深受欢迎的产品。绍兴元年（1131），一位阿拉伯商人蒲亚里以贡使身份给广州带来了“大象牙二百九十株，大犀三十五株”，这一宗大买卖。如果按照市价，大犀每只值二三十贯，象牙每只大约值五百贯，合计货值高达十五万贯，比当时繁华的泉州港的全年市舶收入还多。象牙归官府统购，不能私自进入市场流通，所以广州市舶司拖延了三

年，才凑足五万多贯钱，付给蒲亚里。可见广州有“香珠犀象如山”之说，并非虚构。大量的象牙筷子、象牙饰品等进入广州市民的生活。此时的牙雕技艺，首创了玲珑剔透的镂空通雕的技法，创立了车镂成两层皆可转动的象牙球，被称为“鬼功球”。

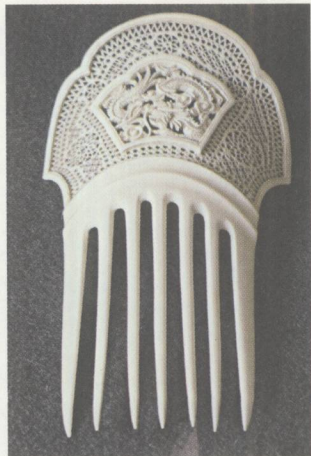
明朝年间，为方便从海路来广州做生意的人，就在珠江岸边的堆积层上兴建楼房和商铺，逐渐形成一条象牙商贸街，那就是最早的象牙街。这条广州最早的象牙贸易专业街不在大新路上，而是位于解放中路和惠福路交界处。那时这一带还是江边，南来北往的船只都在这停泊靠岸，大批象牙手工业品就在这一带进行交易，并且越来越兴旺繁华，牙雕铺鳞次栉比，从现在的街道分布来看，除了象牙街，还有四条象牙巷，以及象牙北街等支线，可以想象出当时四通八达的繁华景象。

牙雕艺人们就在这条街上工作、生活。由一爿店扩大到几十、几百爿，由个人单干到兄弟、父子齐上阵，最后出现了由雇佣关系联接起来的大面积象牙店坊，形成一条象牙街。从如今存在的象牙一巷到四巷、象牙北街，可见当年象牙街道分布规模之大，不愧是“香珠犀象如山，花鸟如海”。

象牙街传奇

象牙的需求量增大，促使 15 世纪的中国与非洲的贸易，一片兴旺，非洲肯尼亚等国就用大量的象牙换取中国的瓷器。明代贸易的繁华催生了大批能工巧匠。据《广州通志》载：“谚曰：苏州样，广州匠。香犀、象、

清代牙雕





花开富贵

蜃、玳瑁、竹、木、藤、锡诸器俱甲天下。”广州当地的特产如竹、木、藤、陶、锡、刺绣等，海外流通过来的象牙、香犀，经广州的能工巧匠的加工创造，就会成为来自世界各地及本地人所喜好的“奇器”。

大新路在古时是城南的护城壕，北有玉带濠，南临珠江。明代时因集散山货、茶叶而称山茶巷，明末改称为大新街。大约是明洪武年间，有一日，两个读书人，是甥舅二人，携手向省城大新街步行，走呀走，两人打起赌，从街口至街尾，看谁能记诵多少间店铺号及招牌号。两人边行走边默识背写，一直走了七七四十九间铺，甥舅两人的记忆都不差上下。后来当舅父的说，我们来比一比，看谁不但记住店铺号，还能将各个店铺的楹联都能诵出来。这可难倒当外甥的了，因为他自知虽

然记性不差，但文字的功底比起舅父就差得远了，什么诗词歌赋楹联只要经舅父的眼波一扫，肯定过目不忘的。果然，他们才走了十来间店铺，外甥就甘拜下风。你知道那舅父是何人？名何巩道，号越巢，外甥叶符，都是当时有名的读书人。这件事，旧时的城坊志记载的。

大新街沿路及附近的三府前、玉子巷等地，云集象牙雕刻、珠宝玉器、乐器、狮鼓等商行，慢慢地形成了一个象牙雕刻业经营和生产作坊的集中地。

清代的广州地理也发生变化，昔日碧波荡漾的珠江岸边变成繁华地，越来越多的牙雕工匠，到大新街自立门户。三米宽、近百米长的大新街，逐渐被大大小小的象牙雕刻店占得满满当当。

清乾隆举人叶詹岩著的《广州杂咏》，其中的《香石诗话》有一首诗是这样咏大新街繁华的：珍奇多聚大新街，翡翠明珠次第排。买得玉鱼归来晚，双门才挂午时牌。在《广州城坊志》里也有记载：“象牙巷一带，售象牙屑者，牌板书写：‘象牙糠’，‘糠’字形象入妙。”民国时期，大新象牙街有二百多间象牙铺，都是做象牙雕刻的，他们喜欢自称“做牙”，广州话“牙”音向上，读“哑”。

牙雕工匠们手执自制的简易刻刀，不停地脚踏着人工造的风轮，裁料、钻孔、雕刻、打磨，忙得昼夜不分，为的是早日让自己的得意之作，从勾鼻子的老番那儿换回更多的银两。间中，一些大胡子的客商对牙雕饰品诸多挑剔，广州的牙师们也是笑脸相迎，不行就改，按照你的意愿重新设计，直到大胡子客商露出笑容为止。狭窄的街道则每天挤满了前来购买牙雕的货商，逐



清末的大新象牙街



家逐店地看，一步一步讨价还价。就算生意不成，人缘在，做象牙生意的广州商人还会客客气气地把你介绍给另一家。

瑞典龙思泰是这样描述当时的象牙对外贸易：“象牙加工之后称为象牙制品。中国人用象牙制作的物品数量很多；由于他们的技艺精湛，象牙制品在市场上需求很大；这表明象牙的消费量是很大的，而且数量正在不断增加。中国人用象牙制作的圆球和微缩船艇，是雕刻艺术的最好的样板。”

艺术的最好的样板。”

清代，广州的象牙贸易进一步发展，尤其是乾隆二十二年（1757）后，广州成为中国唯一对外通商口岸，所有外国商船进出口物品必须由广州十三行行商办理。各国商人、旅客搭乘船到中国必须先到广州，当他们踏上东方这片神异的土地，这些精巧绝伦的牙雕工艺品让他们叹为观止。牙雕成为他们首选的回国手信（礼品）。于是大批象牙分别从东南亚和非洲运入广州，对外贸易的广州牙雕工艺大幅提高，渐渐形成了纵深透彻、纤细精美、精巧玲珑的特点，象牙雕刻生意在国内外影响越来越大。

清代宫廷设有御用器物的

牙雕佛手

