



广东当代美术家作品选

广东

当代美 术 家

作品选

嶺南美術出版社

(粤)新登字 06 号

编 者: 《广东当代美术家作品选》编委会
主 编: 黄树德
副 主 编: 林声光
责任编辑: 单剑锋 卢世曙 林 扬
装帧设计: 单剑锋
篆 刻: 谢 耿
责任技编: 谢桑贤 裴裕祥
作品摄影: 何沛行 谢建良 白匡暨
校 对: 李芷柔 梁学昭 陈展东

广东当代美术家作品选

出版总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路 11 号)
经 销: 广东省新华书店
印 刷: 深圳粤海旭日印刷包装有限公司

787×1092MM 1/12 开本 25 印张
1992 年 6 月第一版 1992 年 6 月第一次印刷
ISBN7—5362—0607—0/J·595 定价: 200 元

迂回曲折 奔腾向前

——广东美术40年……………关山月

中国画

丁 锐	蕉林飘香	(1987)	15
万小宁	木瓜花	(1986)	16
方健群	井蛙	(1989)	17
方楚雄	豆	(1988)	18
方人定	耕罢	(1960)	19
王子武	竹	(1988)	20
王 立	熊猫	(1987)	21
王兰若	鱼	(1989)	22
王玉珏	绿色的苹果	(1987)	23
王国经	华侨老人	(1988)	24
王维宝	山水	(1989)	25
邓耀平	乡山	(1986)	26
卢振寰	汉宫春晓	(1953)	27
卢世曙	秋梦	(1987)	28
叶其青	初晴	(1988)	29
汤集祥	竹林鸭场	(1987)	30
安 林	藏女	(1989)	31
刘济荣	岭南画帅	(1989)	32
刘人杰	大雁远飞	(1979)	33
刘昌潮	竹石图	(1989)	34
刘 仑	南粤秋晨	(1988)	35
刘启端	囚歌	(1989)	36
刘书文	伏牛山谷	(1988)	37

关山月	春暖晨曲	(1988)	38
关 怡	蝶恋花	(1982)	39
孙文斌	西风消息在篱东	(1983)	40
伍启中	康有为	(1989)	41
苏 华	寂静雨林	(1985)	42
苏百钧	小憩	(1989)	43
李国华	青城天下幽	(1987)	44
李劲堃	大漠之暮	(1989)	45
李 晨	春墟	(1982)	46
李仁康	晓	(1988)	47
张自强	附丽	(1988)	48
张治安	春雨蒙蒙	(1987)	49
张绍城	芳草地	(1989)	50
陈子毅	岭南春	(1980)	51
陈永康	绿林深处	(1983)	52
陈 侗	指月图	(1988)	53
陈政明	澳洲友人	(1986)	54
陈金章	秋声	(1988)	55
陈章绩	峡江图	(1982)	56
陈振国	烟民	(1987)	57
陈 略	雨钱	(1989)	58
陈洞庭	江峡云横	(1984)	59
陈新华	岭南秋	(1989)	60
陈永锵	土地	(1984)	61
杨之光	藏族赛马冠军札考	(1981)	62
庞泰嵩	秋高图	(1989)	63
邹 莉	水月观音	(1988)	64
单剑锋	几度夕阳红	(1989)	65
单柏钦	长河落日圆	(1986)	66

林若熹	春夏秋冬 (1989)	67
林 壖	奚妹之死 (1984)	68
林钰源	小荷才露尖尖角 (1987)	69
林丰俗	岭南春 (1984)	70
同 涛	仲夏 (1989)	71
周宇安	出山啰 (1987)	72
周 波	牛伯图 (1983)	73
周彦生	岭南三月 (1989)	74
周 湧	日出·日落 (1988)	75
招炽挺	山泉 (1989)	76
郝学仁	高原风云 (1984)	77
梁世雄	朝鹭腾飞 (1989)	78
梁培龙	雨晴图 (1988)	79
梁 纪	红棉小鸟 (1982)	80
梁照堂	南海号子 (1983)	81
梁铭添	秋霁 (1988)	82
梁如洁	桑田 (1989)	83
胡根天	梅石图 (1964)	84
黄 云	大地微微暖气吹 (1984)	85
黄安仁	南国不知冬 (1987)	86
黄少华	熊猫图 (1988)	87
黄志坚	龙虬 (1982)	88
黄一瀛	山 (1989)	89
黄笃维	青山意不尽 (1981)	90
黄菊芬	湖 (1988)	91
曾道宗	剪毛图 (1984)	92
曾宗寅	早春二月 (1988)	93
彭强华	夕阳满江 (1989)	94
赖少其	孤山与归鸟 (1989)	95

谭荫甜	李清照 (1987)	96
蔡迪支	野塘白鹭 (1985)	97
潘晋拔	客家山村 (1984)	89
黎雄才	松林春霭 (1987)	99
魏照涛	群岚叠嶂烟雾浓 (1987)	100

油 画

王恤珠	金田起义 (1962)	103
尹国良	画室 (1982)	104
冯玉琪	海棠花 (1981)	105
任 兴	立体交叉 (1982)	106
汤小铭	画家余本 (1982)	107
刘仁毅	书斋里的女子 (1987)	108
刘海志	种子的歌 (1989)	109
刘盛夫	喀纳斯湖朦胧之晨 (1984)	110
关则驹	初夏 (1987)	111
邵增虎	任弼时 (1987)	112
沈 军	门坎 (1986)	113
汪宗伟	夜静 (1986)	114
李金明	花廊 (1987)	115
杨小彦	街头 (1989)	116
杨 尧	穹苍下 (1989)	117
杨成茂	甜 (1982)	118
杨秋人	归牧 (1981)	119
张彤云	泉 (1977)	120
何均衡	退潮 (1984)	121
陆 驰	老屋 (1988)	122
陈衍宁	新浪 (1984)	123

陈舫枝	英烈魂	(1981)	124
吴海鹰	红苹果	(1986)	125
吴景辉	微风	(1988)	126
岑毅鸣	旷野骤雨	(1983)	127
余 本	摘荔枝	(1952)	128
林声光	版纳之晨	(1980)	129
林宏基	市集	(1980)	130
罗国贤	江峡雨霁	(1989)	131
罗幼新	雏鸡	(1986)	132
鸥 洋	沉浮	(1986)	133
恽圻苍	恽代英在“五卅”	(1986)	134
项而躬	穿山透地	(1984)	135
赵淑钦	老桥	(1984)	136
胡一川	刘家峡水电站	(1986)	137
梁光泽	云开	(1987)	138
郭绍纲	雨后山村	(1982)	139
郭炳安	小小时装店	(1987)	140
席都陵	雨花石	(1981)	141
袁 浩	金秋	(1977)	142
徐坚白	老画家——冯钢百与胡根天	(1980)	143
黄增立	夏	(1988)	144
黄力生	人民的儿子	(1984)	145
黄文波	金铺苗岭	(1981)	146
黄延桐	客家山村	(1989)	147
黄希舜	雾漓江	(1987)	148
黄堃源	里程碑	(1988)	149
曾松龄	高原	(1989)	150
曾景生	期望	(1987)	151
雷 坦	浪击天涯	(1987)	152

赖征云	西边雨	(1988)	153
谭雪生	涠洲岛	(1983)	154
裴建华	儿童团打围	(1980)	155
熊德琴	瑶山春	(1989)	156
潘 雷	街市印象·聚	(1989)	157
潘嘉俊	睁目世界	(1989)	158

版 画

于秉正	太阳·鸽子	(1989)	161
王莉莎	荔枝甜	(1989)	162
王建国	田园的变迁	(1989)	163
王安东	生命之树	(1984)	164
邓子敬	秋醉	(1986)	165
邓国源	海	(1980)	166
叶志鸿	十五月色好	(1989)	167
甘迎祥	艺海丰碑——缅怀新波老师	(1980)	168
冯兆平	火的洗礼	(1989)	169
玉泽夫	渔家	(1989)	170
卢西林	满山红	(1983)	171
卢 卫	边寨果子	(1988)	172
许钦松	海峡情思	(1985)	173
许川如	中秋月	(1988)	174
朱 勅	光·影	(1989)	175
关夫生	艰苦足迹	(1957)	176
刘其敏	种稻大户的十月	(1988)	177
余其万	鱼游春水	(1984)	178
肖映川	潮汕农家	(1988)	179

苏以	家住南国	(1982)	180
李孔安	富饶的南海	(1974)	181
李全民	小城白夜	(1986)	182
杜应强	南天丽日	(1984)	183
杨讷维	长空雁叫霜晨月	(1976)	184
杨麟阶	猕猴乐园	(1982)	185
杨林	南方六月	(1987)	186
张运辉	黄山雪	(1989)	187
张宗俊	深秋	(1989)	188
张信让	秦皇威仪	(1986)	189
吴武彬	《大地组画》之二	(1986)	190
阿涛	迎潮	(1989)	191
陈卫东	边关之梦	(1984)	192
陈望	旱年	(1962)	193
林驹	秋日	(1988)	194
林抗生	鲁迅——1936年在上海	(1976)	195
林仰崢	爸爸在工作	(1956)	196
郑爽	黑牡丹白牡丹	(1984)	197
罗映球	在高高的山岗上	(1983)	189
罗远潜	侗乡牛墟	(1986)	199
骆文冠	林间	(1986)	200
涂稚华	窗前	(1989)	201
梁江同	南海明珠	(1984)	202
梁群年	晚潮	(1986)	203
梁鼎英	乡土故里寻梦园	(1982)	204
黄启明	高矣山的云朵	(1984)	205
黄新波	春华长艳	(1979)	206
黄亦生	渔家曙色	(1983)	207
黄树德	追波逐浪	(1981)	208

黄三才	岁月	(1988)	209
盛檬	红毛线	(1988)	210
谢天赐	海滩上的号子	(1986)	211
喻民东	赶鲜	(1962)	212
廖宗怡	时间·空间	(1989)	213
蔡宝烈	绿叶	(1988)	214
蔡仰颜	赏石山花	(1989)	215
潘行健	水乡梦	(1989)	216
薛翊汉	迎渔汛	(1982)	217
戴国顺	黎明	(1983)	218

水彩、水粉、年画、连环画、宣传画、 漆画、漫画、插图。

王肇民	大叶紫薇	(1977)	221
区本泉	鹅潭抗敌	(1986)	222
区焕礼	海边的树林	(1989)	223
区锦生	万紫千红总是春	(1989)	224
邝声	黎族青年	(1960)	225
刘秉礼	胸怀祖国 放眼世界	(1962)	226
陈吾	粤北崇山	(1988)	227
陈汉中	蓝色的夜	(1989)	228
陈秀莪	彭湃	(1984)	229
李惠卿	每逢佳节倍思亲	(1983)	230
李醒韬	绿戴水乡	(1988)	231
杨家聪	苗家女	(1982)	232
杨立群	龙腾神州	(1984)	233
张文博	牵牛花	(1984)	234
张文	绣球花	(1986)	235

吴芳谷	金鞭溪之晨	(1983)	236
林龙华	月是故乡明	(1983)	237
罗宗海	山谷	(1987)	238
冼励强	快乐的“迪士科”	(1985)	239
涂夫	石榴	(1988)	240
钟安之	玫瑰	(1984)	241
赵瑞椿	奉献	(1984)	242
胡钜湛	乐在其中	(1987)	243
胡国良	骤雨	(1986)	244
梁根祥	海湾清晨	(1988)	245
曹子鐸	岁月	(1987)	246
符罗飞	整网待发	(1961)	247
曾炽熹	岩	(1988)	248
彭石根	绿化大地造福人类	(1989)	249
蔡克振	芦花鸡	(1986)	250
缪爱莉	瑶族新娘	(1988)	251
黎楚池	塞外风光	(1984)	252
卢延光	彭祖	(1988)	253
叶家斌	《大师的起步》选页	(1989)	254
洪斯文	貂蝉拜月	(1987)	255
赵克标	《蓝桥驿》选页	(1989)	256
姬德顺	《十日谈》插图	(1989)	257
黄穗中	《古从军行》插图	(1989)	258
陈树斌	改造	(1989)	259
廖冰兄	蔡鸣	(1979)	260

雕塑

王新	欢游	(1989)	263
----	----	--------	-----

韦振中	猎归	(1981)	264
毛桂珍	龙的传人	(1984)	265
尹积昌	广州起义纪念碑	(1987)	266
刘传	达摩	(1952)	267
庄稼	贞观之治——唐太宗	(1984)	268
关伟显	绿色祭	(1989)	269
李炳荣	微笑	(1980)	270
李汉仪	烽火年代	(1986)	271
陆明	卧薪尝胆	(1981)	272
陈洪辉	无名氏	(1986)	273
罗丽芳	夺	(1987)	274
林扬	民族魂	(1981)	275
林毓豪	充实	(1986)	276
段起来	南拳北腿	(1987)	277
钟志源	姑嫂	(1984)	278
胡博	祭坛	(1987)	279
唐大喜	勇士	(1979)	280
梁明诚	风浪	(1989)	281
梅文鼎	双虎	(1988)	282
曹崇恩	周总理像	(1983)	283
曾肇权	母子猩猩	(1964)	284
曾良	护雏	(1987)	285
廖惠兰	少女	(1986)	286
谭畅	头像	(1980)	287
潘鹤	开荒牛	(1982)	288

后记

迂回曲折 奔腾向前

——广东美术40年

广东——祖国的南大门，是近代西方文明输入我国的主要通道。在旧民主主义和新民主主义革命的阶段中，它都曾经是我国革命运动的重要阵地。在大革命时期，更有“革命策源地”之称。在这种地理和政治条件的影响下，解放前的南粤大地就曾经涌现过好多致力于美术革新和投身革命的优秀美术家。如在抗日战争年代，就较早地在不少木刻和新中国画中，产生了以抗战为题材的好作品。虽当时广东美术比较活跃，但处境却十分困难。如艺术上有新旧之争，政治上若倾向进步往往受到屠刀的威胁与恐吓。总之，许多有成就的美术工作者都是在动荡与贫困的挣扎中成长起来的。

1949年，中国人民站起来了！广大美术工作者和民间艺人从水深火热的困境中解放出来，并在人民政府的扶持下，根据“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”的方针，重新兴办了美术院校来培养新人，并恢复了传统工艺品创作和生产。美术家们则意气风发地投身于社会主义革命和建设，并以蘸满感情的彩笔，赞颂新

的时代、新的生活。从人民共和国成立到“文革”前，他们按照时代的需要，沿着现实主义道路创作出一批深受群众欢迎的、形式多样的优秀美术作品。这些作品由于做到了形式与内容的统一，并具有民族特色与时代精神，所以在全国以至在国际上都有影响。

无可讳言，建国以来的美术工作也曾经受极左思潮的干扰。如对文艺与政治的关系，曾有片面的理解，以为文艺只有直接宣传党的政治主张，直接宣传各个时期的方针政策才能为人民服务。所以在一个短时间里，只讲政治内容，不讲艺术形式，对传统采取虚无主义态度，出现过“国画无用论”，不少山水、花鸟画家曾经搁起笔来。对于美术家深入生活也有过极左的做法。例如美术院校师生参加土地改革，只强调要当好一个工作队员，纪律规定不许画画，致使他们较长期地放下了画笔，放弃了自己的业务，不少人因此而改了行。

“文革”前夕，根据两个《批示》策动的文艺整风，竟把主张美术革新并在近代中国美术史中起过重要作用的“岭南画派”拿

来批判；把为培育美术人才作出了重要贡献的广州美术学院污蔑为“黑染缸”……。后来，林彪、“四人帮”再将这种极左思潮推向极端，在“史无前例的‘文化革命’”中实行法西斯文化专制主义，大量美术家受到残酷无情的批斗，并下放干校进行劳动改造，这时期画坛境况竟成了文化沙漠。据统计，“文革”前美协广东分会的340名会员，在“十年浩劫”中不幸先后辞世的达40人之多。但令人欣慰的是不少画家虽然在极左思潮的冲击中，遭到无辜的侮辱和打击，甚至生命也难保，但他们并不因此而消极、沉沦，相反，始终坚持要为人民的美术事业献身。这恰好证明，我们的美术队伍是一支坚强的、经得起考验的可爱的队伍！

粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以来，经过拨乱反正，清算了极左路线，广大美术工作者摆脱了在社会主义改造基本完成以后长期以来的“左”的桎梏，突破了对于文艺功能的狭隘理解，创作规律得到尊重，思想获得很大解放，创作获得很大自由，精神面貌焕然一新。

确认了美术作为造型艺术的特殊性，确认了美术的多功能以及美术创作方法的多样化，我省的美术创作就在“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针指引下，以强大的活力，从复苏走向繁荣。

目前，中国美术家协会广东分会的会员人数已从“文革”前的300多人增加至1000多人，其中全国会员200多人。在1984年举办的庆祝建国35周年“第六届全国美展”中，我省有162件作品入选，48件作品被评为优秀，15件作品分别获金牌、银牌、铜牌奖和荣誉奖。在1989年“第七届全国美展”中，我省入选的作品有145件，获奖作品有19件。在“开放、改革”的大好形势中，我省的许多画家还在对外文化交往中获得了多种奖项，为祖国争得了荣誉。

事实告诉我们，建国以来的广东美术事业虽然有过迂回曲折，但终于在“为人民服务，为社会主义服务”的方向与“百花齐放，百家争鸣”的方针指引下，像长江、黄河一般奔腾浩荡，不断向前发展。

中国画
