



櫻桃

湖北长江出版集团
长江文艺出版社
柏东明 著



櫻桃

湖北长江出版集团
长江文艺出版社
柏东明 著

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

樱桃/柏东明 著

武汉:长江文艺出版社,2010.6

ISBN 978-7-5354-4208-6

I. 樱… II. 柏… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 160958 号

责任编辑:何性松

责任校对:陈 琪

装帧设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:027-87679362 87679361 传真:027-87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:8.125 插页:4

版次:2010 年 6 月第 1 版

2010 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-10000

定价:28.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

梅雨

总能见落梅

像女子落红的声音一样隐出潮湿

到湿地去，把一棵树放倒

抽出誓言

像蚕丝一样织一件夜衫

窗外，乙有小船驶过

巷里，乙有花车飘过

家里，乙有人将一串梅子像一串明珠一样

放到桌上

2005.8.7 草於鄂·竹溪

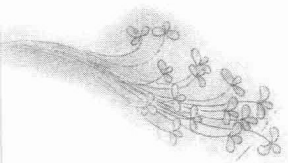
松东画于世 307.

柏东明诗歌印象

黄运全

很高兴读到柏东明的诗集《樱桃》。

柏东明是竹溪县人。因为工作关系，好多年前我到过那个县。那是湖北离省府最远的一个县，也是环境最优美、民风最纯朴、最宜居的县之一。当时就听说竹溪很有历史，古属庸国。竹溪一带是庸国的中心，有一峡谷叫武陵峡，旁边有一个乡的名字叫桃源，名字很美，景致美不堪言，村中男女，怡然自乐，当地人说，此处正是陶渊明笔下的桃花源。竹溪有中国最古老的长城——楚长城，有几代皇帝吃过用过的贡品——贡米、贡木、贡茶。竹溪县城不大，夜市很好，每晚十二点以前，大小店铺首尾相连，家家张灯，人流不息，满城灯火通明。竹溪菜很好吃，因南接四川、重庆，西交陕西，饮食取三省之长，做得用心、精致，道道菜都讲究色香味俱全、酸辣咸适度，看着舒心，吃得过瘾。竹溪的山山水水绿得可爱极了，注定是个出好诗的地方。



樱 桃

《樱桃》，印证了我的观点。

被诗集打动，首先是因为里面的诗很美。柏东明的诗歌，有一种恬淡的美、宁静的美、从容的美、空灵的美。如《喜欢》：“喜欢看细雨若有若无地落下/看烟雾，飞鸟，水草/看静静无波的河/不断开花的树//喜欢你厚厚的红唇/看烟雾水草间，你的身影/湖水般的微笑//喜欢目光所及的距离/喜欢就这样/静静地欣赏”。这首诗，诗人的构思十分巧妙，由远及近，由物及人，再到达诗人的内心感受。诗人首先通过细雨、烟雾、飞鸟、水草、河、树几个意象，营造了一个朦胧的、诗意的、梦幻一样的氛围。同时，几个定性的词用得很成功，细雨是“若有若无地落下”，河是“静静无波的河”，还有“不断开花的树”，这种营造是非常出色和有效的，短短四行诗就把读者带进了美丽的江南水乡。接着主人公出现了——“你厚厚的红唇”、“烟雾水草间，你的身影”、“湖水般的微笑”，这三个镜头展示的美，是如此的性感，如此的迷离，如此的宁静和美好，而诗人的高明之处在于，她把这种美定格在一个最好的位置和角度，把整个情感的宣泄和整首诗的情绪都控制在“花未全开月未圆”的境界。这首诗里有三个关键词：喜欢看、距离、欣赏。“喜欢看”是自然的，本真的，美丽的，富有感染力的，而“喜欢目光所及的

距离/喜欢就这样/静静地欣赏”，就显出了一种智慧、一种文化、一种品味和境界，从而使整首诗具有了强大的艺术魅力。这样的诗还有很多，如《牡丹》、《小木屋》、《小楼》、《你的名字》、《风，在弄堂里吹》、《夜读》等等。

去年汶川大地震以后，中国人创作了成千上万的地震诗歌。《樱桃》中收录了两首，一首是《打电话》：

五月十二日，我打电话，呼喊李文

五月十三日，我打电话，呼喊李文

五月十四日，我打电话，呼喊李文

望着四川的方向，我双手合十

拼命地打电话

打到一百零一个电话

来了一个短信：“李文还活着！”

泪水不禁夺眶而出

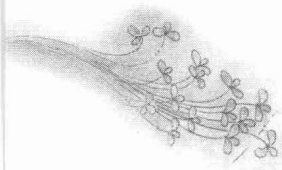
呵，兄弟！李文！

竹溪的位置紧邻重庆与陕西，刚好又处于地震断裂带。我不知道汶川地震的时候竹溪有多强的震感，也不知道诗人在地震期间有过怎样的辛劳与牵挂。看了诗歌《打电话》，我是很感动的，整首诗都在喊人，那是对生命的呼喊！读起来却舒缓自然，感情真挚，情绪饱满，不露痕迹。还有一首是《一个卑微的人》。这两首诗均视觉独特，笔触圆润，感情充沛细腻，体现了诗人以情真意切动人、文思灵秀、肌理细致的特点。

柏东明的诗很精巧，语言却是简明流畅，浅白平和，淡而有味，生动贴切，纯熟圆转。“到西塘的人都要走走石皮弄/站在弄里面微笑/微笑，好有味道的破/我喜欢”（《石皮弄》），“和无数棵树一起生长/野果熟了，我也红了/鸟叫了，我也香了/春天来了，我和呼呼的风一起绿/一起飞到天上”（《森林往事》），“一群小鸭子/在宣纸上写满/春天的冒号和逗号//桃花红得/如此彻底。油菜花/这些只为土地盛开的花朵/也张开了柔软的甜蜜”（《一群小鸭子》），“想起多年前写过的一句诗——/于是我们分离/远远地把微笑给你”（《偶然想起》），“宁静像一层金子，把青蛙镀成/一只小宝贝……//青蛙独坐井底，搓洗历史的/花衣裳”（《井底蛙》），“看老照片，远方的人越来越远/只有泪水，越来越近/流在

脸上”(《老照片》),“柏呀,你一言不发/将一个个春天收进叶中/将一包包心药挂到枝上”(《写给我的姓氏》),“那时,藤萝花/盛开在阳光下。你也/盛开在阳光下。遇见你/第一眼,已经是/一百年”(《那时……》),“已是深夜,潮湿的月光/喊醒了满山坡的花朵”(《等待一个人的出现》)。这些诗首先美在语言。同时,意境很优美,节奏的把握、色彩与通感的运用,使诗歌轻盈灵秀,清新可人。

柏东明非常善于捕捉一些瞬间以及瞬间的感受,给这个瞬间的过程以诗意的长久的生命力。“苗条女子在窗外像火柴一样擦亮玻璃/柳条像那女子一样婀娜着/狗背上的衣衫像柳条一样绿着/一对男女手牵手/像小狗一样幸福着//在这个午后/我是一朵柳絮/坐在他乡的枝头上”(《客居》),“他想,这女人透湿的身体/会很美,像一只什么样的水果呢?/他随即为瞬间的邪恶感到羞愧。/雨还在下。下在空中,也下在他的身体里”(《雨还在下》),“已是子夜,昙花突然/就开了。一道白色的亮光,刹那间照亮/月光和我的眼睛//我措手不及//其实,昙花的盛开/与我有什么关系呢//尽管这美丽的小妖/已使我感到,她把一生/都给了我”(《昙花突然,就开了》),“总能听到落梅/像女子落红的声音一样隐幽潮湿”(《梅雨》)。这样的句子很多,在与这些诗行相



樱 桃

遇的时候,读者的眼睛不由得一亮,而内心,也不由得来一次震撼。

诗集中,有10余首诗是写诗人家乡的。有一首诗直接以竹溪命名。“此处,书页中遗落的/又一个世外桃源/青山牵着青山/溪水在山与山之间奔流/小盆地,四季开花,飞鸟栖息/此处,迁徙而至的/祖先,劳作,生息/秦楚关,长城,干戈/鄂渝岭,栈道,民歌/彩虹在山水之上/照耀着记忆的往返/此处,岁月的馆藏/免费开放”(《竹溪》),“那清水流淌的小桥/那一地落叶的金黄/那月色初浸的竹叶/那竹竿挑着的碎花衣裳”(《故乡》)。看得出来,诗人对自己的家乡是多么的热爱!读着这样的句子,到过竹溪的人,会和我一样想念竹溪,没到过竹溪的人,会对竹溪充满期待和向往。

还有一首诗是写家乡贡木的:“一根根美质的楠木像/一个个美丽的女儿啊/受诏远嫁/一去千里//而时光之箭射落了宫中的/千万佳丽/纷纷凋谢了红颜与芳香/射落了一个又一个的/宫主君王/却射不落/深谷中来的楠木/楠木放射的光芒”(《皇木》)。诗人把背井离乡的楠木比作远嫁的女儿,表达了深深的喜爱与怜惜,而时光之箭,射落了千万佳丽和一个又一个的宫主君王,却射不落深谷中来的楠木,

此处,对皇权的鄙视和对家乡楠木的自豪,跃然纸上。

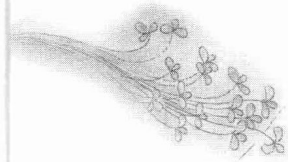
有一首叫《小桃》的诗,我非常喜欢:

一直喜欢桃花,喜欢桃花
慢慢地开、慢慢地开……
喜欢桃花一直开着

从现在开始,我想让桃花
快点落、快点落……
因为我认识了
住在桃花湾里的村姑妹妹
小桃

小桃说——妈妈说了
桃花落了,就有桃子
桃子落了,就有钱
就给我买刘亦菲那样的
新衣裳

这首诗写得很俏皮,读过以后会有笑容留在脸上,而



樱 桃

眼里，酸酸的，分明又有了泪水。柏东明的诗，在温婉、美丽的同时，有一种健康向上的精神，一种沉潜的力量，这种力量来自于对真善美的挚爱和追求。正如这首诗中的小桃，带给我们的不仅是她的可爱，她的期盼，她的乐观，附着在她身上的诗人的情感，还有影响着读者的一种精神。

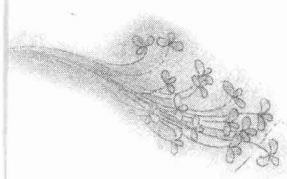
在柏东明诗歌中，最值得称道的，还是她的底层诗。诗歌直面现实，关注民生，观察敏锐，形式质朴，内容厚重，读后有隐隐的快感和深深的痛感，使人不禁掩卷深思。这些诗反映了柏东明作为一个好的作家所具有的强烈的社会责任感。“抱着一条鱼，一条命/闪着微光//生的期许，离的疼痛/都在怀里//除了祈祷，只有流泪/我看见水面张开的网”（《放生》）。这是一首为弱小的生灵求生的小诗，诗中呈现的，是一种对生命权的尊重，对弱势的同情与支持，对破坏性行为的谴责和对现实的无奈。《站在一望无际的大地上》这首诗中，也有这样的句子：“看见一粒一粒断子绝孙的粮食/趴在大地的对岸——啼哭/看见可怜的子孙像粮食一样挤在一起/诅咒贪财的先人”，还有《烧田坝》等，这些诗表达了对环境和土地问题的深深的忧虑。另外像“飞针走线缝合不了/夜的裂缝/歌厅一张嘴就把同伴吞了进去/我坐在床沿上唱歌/一只猫踮着脚尖从电话机里/爬了出

来”(《城市夜晚》)以及《小巷》等,都反映了诗人对社会现象的强烈关注。

更多的,是诗中对“小人物”命运的关注。或许是凭着一位女性的善良,或是出自一位作家的敏感和责任所在,她特别关注孩子。在《我喜欢那些孩子》中,她写道:

走在乡间小路上
麦穗金黄
他们飞跑而来
他的头发像麦穗一样晃动着
他破了的裤管像小旗一样呐喊着
他的沾着泥土的脸蛋像麦穗一样灿烂着
他笑盈盈的眼睛像麦穗一样灿烂着
他们笑盈盈地盯着我看
然后像一阵风
消散在村落里

这是一群和麦穗一样美好,和阳光一样灿烂,和泥土一样朴实的孩子,在诗人的笔下,他们就像一群自由的天使,鲜明、生动,形象饱满,呼之即出。而正因为他们的美



樱 桃

好,诗人产生了深思与忧虑:

一堆一堆的粮食消散了
为看不见的无穷岁月
我有着说不出的感伤

这里面表达的,是对孩子们的一种深深的爱和对孩子成长的思考。在《杜鹃花开的地方》中,诗人写道:“我从身体里抽出一条小路/连接远方/连接到杜鹃花/盛开的地方。”应当说,诗人不仅是感性的、善良的,而且是坚定的、付出了极大努力的。《小强》是一首写弱智孩子的诗,一个孩子把自己认为最好的一句话献给别人,却遭到毒打,读后不禁使人落泪。

诗集中有几首反映打工者生活的诗写得特别好。如《表妹》:

豌豆花开了,不见表妹
麦子金黄了,不见表妹
谷子进仓了,不见表妹
姑妈苍黑的脸上

不见了笑容

(十六岁的表妹去了南方)

梳着小辫的表妹

眯起小眼的表妹

见了生人躲在姑妈身后的表妹

小时候曾经被我吓哭的表妹呀

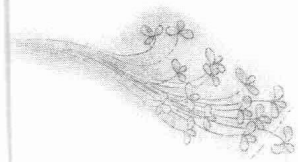
孤身一人在南方

十五的夜晚,打工的表妹

孤身一人

坐在月亮上

诗人借表姐妹的身份,刻画了一个形象生动的小打工妹,反映了打工妹的孤寂与辛酸。在《打工仔》中,她写道:“遥远的城市是/一枚闪亮的针/你从针眼中,轻轻穿过//飞针走线/你身后是/锦绣河山//当你老了,穿不过了/这银色的针眼/你回头发现,故乡/也不再是/你的故乡。”诗歌既反映了城市对农民工的接纳和农民工为城市作出的巨大贡献,又揭露了残酷无情的现实,结尾之处令人心寒、落泪和担



櫻 桃

忧。再看看她的《竹娃》：

第一次见到竹娃是在姑妈家
十八岁的竹娃红着脸说
姐，我要出远门了——
去挣钱

第二次见到竹娃是在叔叔家
二十岁的竹娃把菜从盘子运到碗里
再用另一双筷子
从碗里送到口中
染上了肝炎的竹娃一直
埋着头
竹娃黄着脸说
姐，我会在城里盖高楼了
过几天
我还要出远门——
去挣钱

第三次看见竹娃

竹娃二十二岁
竹娃不声不响——
竹娃住进了
骨灰盒里

诗中，“我”与竹娃三次见面，第一次，竹娃“红着脸”，是羞涩和红润的，是充满了理想的。第二次，竹娃“黄着脸”，竹娃尽管染上了肝炎，还是那么善良，怕染给了别人，还是那么坚强和执著。第三次见到竹娃，“我”见证了理想的彻底破灭。这首诗采用白描的手法，不用任何技巧，却带来巨大的痛感，给读者巨大的震撼，同时使读者进行着关于城乡、关于贫富悬殊、关于农民工健康和生命保障等方面问题的思考。还有《小保姆》：“撑开满身枝条/绿出别人家的美丽/再坐在自己的怀里，想家”。可以说，只有有良知、有爱心、有社会责任感的诗人，才能写出这样的好诗。

还有的诗，对人生、对生命的本源进行着思索与拷问：

聪明，人人都说你
无所不能
你能否告诉我——