

倡导中国画写意精神
弘扬中国画传统精髓

当代写意实力派画家 周逢俊山水画新作选

李克峻 主编



图书在版编目(CIP)数据

当代写意实力派画家. 山水画部分 / 李克峻主编. 大连: 大连出版社, 2006. 7

ISBN 7-80684-418-X

I. 当. . . II. 李. . . III. 写意画: 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第085043号

出版发行者: 大连出版社(大连市西岗区长白街10号)

邮编: 116011

电话: 0411-83620941/83621147

传真: 0411-83610391

e-mail: cbs@dl.gov.cn

网址: <http://www.dl-press.com>

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 375mm×265 mm

印张: 5

印数: 1-4000册

出版时间: 2006年7月第1版

印刷时间: 2006年7月第1次印刷

责任编辑: 李克峻

版式设计: 李克峻

封面设计: 李克峻

责任校对: 王恒田

定价: 40元

主编心语

当前，中国画创作空前活跃，提高与普及这两个层面都有很大的进展。但通过中国画的各种、各级展览也可看到，制作风、抽象风、水墨试验风、草草漫画风、套搬外国作品风的作品不少。这些绘画作品的参与，活跃了中国画的创作，使中国画出现了多元化、多极表现的趋向。几次中国画大展中，好多应归类于漆画、油画、水彩画、版画、装饰画、广告设计画的经过不遗余力地制作的作品参与展览，有的还获各级奖项。他们有的用中国画的材料画素描、画光影、画水彩；有的贴金点银、喷沙堆粉，用工艺画来充中国画，其名曰“创新”……这些作品的参与，使中国画的写意精神缺失了，中国画的笔墨情趣不见了，中国画的艺术含量降低了，悦人娱心的观展信息弱化了。当然，我们并不是要全盘否定，也没有权利否定这些画家的实际水平。随着社会的发展和大文化的交融，中国画会有些变化，在创作中，我们可能要加一点或减一点；有的要以墨为主，有的要以色为主；有的要传统一些，有的要现代一些；有的要走写实的路，有的要走抽象变形的路……但无论作品怎么变，中国画的底线得留住，流传于华夏民族几千年的写意精神不能变，传统精髓不能丢。这是在2004年9月首届中国写意画大展的座谈会上评委们一致的呼声。因为，这是我们中国画的“魂”，是我们中国画的“根”。

越是民族的，就越是世界的。中国画的言志、抒情、尚意的综合性，使其与中国几千年的大文化息息相通；由于中国画的不同于其他画种的唯一性，才成为世界民族之林的艺术瑰宝。为了倡导中国画的写意精神，弘扬中国画的传统精髓，使中国画的路子走的更正、更长，我们出版人能做的力所能及的工作，就是通过画家的作品来说话、来倡导、来弘扬。于是，就策划出版了这套《当代写意实力派画家》系列画册。

本系列画册所选画家不囿于“地位”、“名头”，更着眼于“实力”。因此入编的画家均为活跃于当代中国画坛的写意实力派人物，有的堪称“大家”。他们的作品在继承我们民族优秀传统文化的基础上，努力探研与实践，已形成鲜明的个人风格，在中国画坛产生了一定的影响力。

本系列画册所选作品，除了代表作外，大部分是画家接到我社特约函后新创作或以往没出版过的。这些凝聚着他们的灵智与心血的作品，不仅是画家本人创作水准与成果的最新展示，也可以相信，将会对中国画写意精神的倡导和中国画传统精髓的弘扬起到示范和推动作用。

这样，作为一个出版社的美术编辑，一个也在努力探索中国画写意精神的同道者，就没有枉费近半年的朝思暮想和案牍辛劳，而聊感欣慰了。

当画册梓行之时，也有些许遗憾，这就是在约稿中，有些画家因公务繁忙或没有最终完成约稿创作而未入编此系列之中。

孔子曰：“有朋自远方来，不亦乐乎。”当各地画家以画为友，其代表作成系列出版时，我们欣慰之余，深感为画家张扬个性、展示佳作，为中国画的创作与发展，为中国美术的提高与繁荣而共同努力，正是我们的初衷。

中国美术家协会会员
大连市美术家协会理事
大连出版社美术编辑室主任

李克峻

当代写意实力派画家 周逢俊山水画新作选

DANGDAI XIEYI SHILIPAI HUAJIA

ZHOUFENGJUN SHANSHUIHUA XINZUOXUAN

李克峻 主编



周逢俊

大连出版社



周逢俊艺术简介

周逢俊，别名星一、鹤汉，斋号松韵堂主人。中国美术家协会会员，当代词人，北京汉韵堂文化艺术交流中心艺术总监，现习画于中国画研究院高研班龙瑞工作室。

1996年，《榕树闲读》参加迎接“九七”香港回归全国书画大奖赛获优秀奖。

1998年，《家在青山绿水间》参加北京大学百年校庆书画邀请展。

1998年，《唐人诗意》参加由文化部、李可染艺术基金会主办的1998中国国际美术年暨当代中国山水画、风景油画展。

1998年，作品参加首届北京国际扇面展。（文化部主办）

1999年，《曙光》入选全国第九届美展。

1999年，《黎明》参加文化部、中国美协举办的庆祝新中国成立五十周年暨迎接澳门回归全国书画大奖赛并获银奖。

1999年，《原上秋风》入选全国第二届中国花鸟画展，并获优秀奖。

2001年，《唐人诗意》参加文化部、中国美协举办的庆祝建党八十周年全国美术作品展获优秀奖（最高奖）。

2003年，《烟山云树》参加全国第二届中国画大展获优秀奖。

2003年，文化部举办全国名人书画大奖赛，任评委。

2004年，作品入选第十届美展。

2004年，作品参加第28届国际遗产大会中国书画大展获金奖。

2004年，作品入选纪念齐白石诞辰140周年中国美协提名展获金奖。

2005年，参加中国画研究院举办的中国山水画·风景油画对比展。

2005年，参加中国美协举办的首届中国写意画展并获优秀奖（最高奖）。

2005年，参加中国画创作院《四季家园》全国名家提名展。

“应道通玄意 幽怀寓远情”

——周逢俊诗境画意的情缘

● 傅爱国

一

逢俊君从一个村顽于故里南巢银屏山中开始立志，自学画艺，谋生谋艺同步，十几个冬夏，历尽艰辛而不馁，一头扎向如画名山黄山半山寺畔，综合诗书画方方面面，玩命地炼就传统的功力。久“隐”之后，虽近不惑之年的他，仍然保持着青年时旺盛的斗志和拼劲，含辛茹苦数年下来，经历了京城美术学院、画院名士们的熏染，作品多次入选国展并频获大奖，在中国美术馆举办个展联展，多种画集面市，为圈内圈外人羡慕，可他却奋动依旧。逢俊君的生活主干就是在诗境画意的寻寻觅觅的不归路上，自强不息，自乐陶陶，自开天地。在我的眼里，他简直就是一个斗士，人生过了半截了，愤世嫉俗，胸有太多不平气，充沛着阳刚烈性，进行着无尽头的人生较量，和别人较量，也和自己较量。而今，即便有了秀顶的智慧、簇髯的飘逸，加上唐装的斯文，也难以掩饰其争强好胜的本性。他在《癸未年杂感》一文中说：“……可笑的是，我这个木鱼脑袋，不敲不响，常梗着脖子涨红了脸与人争什么‘酒神精神’、‘强力意志’，还一个劲地去询问一个古老的话题：‘钢铁是怎样炼成的？’‘花儿为什么这样红？’……”这是他的自我人生写照。他正是以能受天磨、自我加压的铁汉“斗”劲，继续着自己充实而有意义的艺术生命。

二

逢俊君除作画以外，能诗能文，而且与丹青同步，创作诗词是其艺事的重要部分，从未间辍。笔者曾于2000年为之撰文评及其诗情才艺。近期又读得新作《松韵堂诗·词·山水卷》，画幅页页令人赏心悦目，诗词曲曲更让人隽永回味，且不乏佳句妙语。如：“临池怕见落花飞，飞花偏向人前落。”（《踏莎行·暮春吟》）“古有《瘞花铭》已杳，花残还似当年扫。”（《蝶恋花·暮春吟》）“小雨三分滋懒，花气七分催倦。”（《醉乡春·皖乡小记》）“雨过云尤翠，雾开杏似霞。”（《南歌子·皖南行》）“不见梁间燕，犹闻野卉开。”（《故园吟》）“灏深浑大象，云阔驻稀声。”（《读魏晋玄学偶句》）“汉雨秦风过处，依似渔樵帆影，对酒话先贤。”（《水调歌头·登姥山抒怀》）“更折腰、古今幽通，天地谒怀人杰。”“精神时与华夏，当正道、一开雄倔。”（《疏影·孔祠秋月》）……仅摘其数语，可知其诗心诗情诗理诗意，时而含情脉脉，时而豪情激荡，若非平素诵读积累，怎能空穴来音，即兴出语不同凡响？我曾于其京城住宅的藏书中，知他读书甚富，不仅读画



史、文学史、历代各类文学作品，还诵读《资治通鉴》。与之相比，令我等多少学院中人汗颜。

艺术形象乃情与理的合金。在好的艺术作品中，不论是画，还是诗词，皆水乳交融于一体而为贵。钱钟书先生对此说得明确：“理之在诗，如水中盐、蜜中花，体匿性存，无痕有味。”

（《谈艺录》）虽然我不能讲逢俊君达到如此境界，但比起同辈同层次画人，他确是个大性情中人。某种意义上讲，他的词境大于画境。除了饱读诗书之外，恐与其身世、经历、性格、游历相关。其词境多悲凉感，有慷慨气，有怀旧情，而且又可感知到笔下情不可遏。所以我说逢俊君不但多读书，读经典书，而且善读书，读于作画有滋补的书。近些年来，他的画越画越古，着实是文学素养玉成了他的画境。

三

虽然前面说逢俊君的词境大于画境，斯语仅就“诗中有画，画中有诗”美学之理对其词画比较而言，毕竟是以绘事立世，其艺术成就主要体现于绘画之中。

情感，是支配艺术家创作的内在力量。虽然艺术创作离不开理性因素，但理性也只是暗暗地潜于由情感所支配的表象的分解组合过程中，间接参与了形象的创作。观逢俊君作画时，激情似火，所表现出的逻辑性主要还是情感的逻辑，看似无“理”，却“暗与理合”，是“无理而妙”的。正是情感的融入，方使表象与表象发生联系、分解和组合，不论是山水的繁复阔大，还是花鸟的简约式微，整个艺术想象过程全然是一个以情感为纽带的有机系统。我国古典艺术理论有时把作品中的“理”称为“意”，实际上是作品中的“意”与“象”的结合，以审美意象的形态突现，它隐而不露。

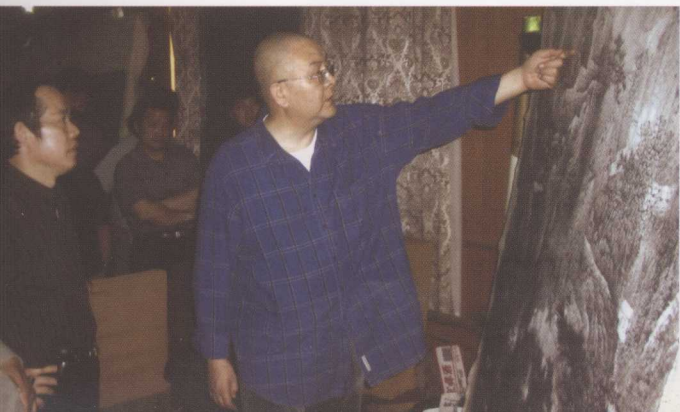
古意，不仅是一个跨越时空的概念，而且是一种艺术美学的范畴，是艺术家情感世界的一种积淀，是作品深处的一种审美境趣，是艺术家创作的一种格调。同时，高古也是一种法度。逢俊君画作通古意缘情有三：一曰缘于故里南巢银屏山。故乡恋情萦纡心扉，作诗题画随处可见，时常发出“远天涯，疏亲图志；望故乡，羁旅奈归征”的喟叹。游历异地山水则吟出“山色湖光，风流成昨，乱花一夜凋尘浊”之句，怀故情愫使其天命之年“绘事而后素”。二曰缘于黄山。观其山水，不论何处大山名岳，其山形树貌，总脱不了黄山的秀姿、奇树、怪石，那是他的绘画灵魂所在。三曰缘于民族传统审美心理的积淀，这一点在其报告文学《中国画家的美国梦》和其所有画作中表达得淋漓尽致。

我曾以“冷艳”二字定其画格，而今可以“诡奇、清冷、苍润”评其画风。诡奇是其取法手段，清冷、苍润是其结果。所谓诡奇，在于综合古法和去艳用墨。尚“古”，旨在规矩备具，然不为成法拘泥，能活法诡谲而用之，惟意所出而能奇，“因宜适变”而不逾矩。在用色方面，于艳色丽彩吝之又吝，舍之殆尽，巧用水墨而达五彩缤纷，通会古代职业画家们的技艺与文人艺术的意趣。清冷而不寒砭，苍润而不混浊。雄阔悲壮的大我之情寄于山水，孤寂桀骜的人生托于花鸟，一任笔墨“执术驭篇”，以意役法，托古改制，“应道通玄意，幽怀寓远情”。至于具体的绘画风格特征，已多有识者撰文评品，无须再一一赘述。

四

逢俊君的艺术人生实证着一个道理：以最大的功力打进去，以最大的勇气走出来。至于“走出来”会是什么样？我是无法料见的，那要看他如何“随变适会”（刘勰语）了，让我们翘目以待吧。

二〇〇五年十二月于开心居



秋山夕照
寫晚南山巨景
松溪堂主周奎後



秋山夕照



谿山小屋

寒山转苍翠
秋水日潺湲
写意人海意
云西独月夜逢



寒山转苍翠

普陀村途中
丁巳年夏月
於山中
先
室
主
人
後



普陀村途中

松壑竹亭图

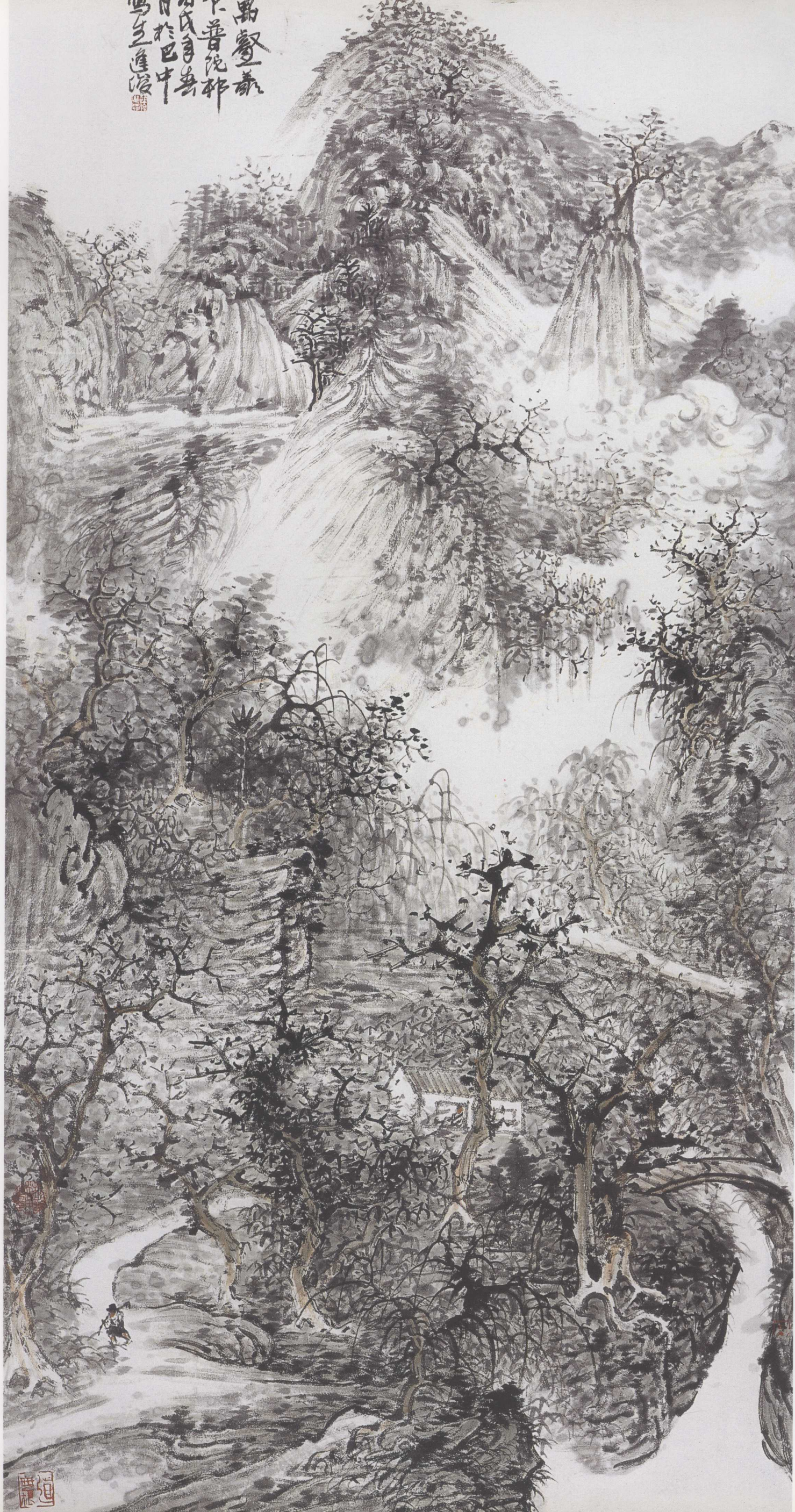


公韻堂
主人畫
西秋逢後



网鱼烟雨中

萬壑叢中
普陀村
丁巳年
於巴中
馬之進



万壑丛中普陀村

雲岫氤氳圖
丙戌年秋月
顏堂主人謹識



云岫氤氳图



銀屏山
周逢俊
畫

银屏山，我的故乡

画应为情感之载体。情为何之所情，感为何之所感，必体悟而激发，非虚拟而能神似。时下，国展非“主题”不被重视，评奖者内容多囿于定向，创作不由意志生发，情感自不会由衷。情不真感不实，所承载者，何物也？

周逢俊

幽谷听泉
云雨秋深
墨





秋水

周逢俊的画很饱满，一目见便知其所图不俗，取法也十分诡谲，冷冷又如琴声聚动，音色十分丰富，音量又足，“字正腔圆”。在传统的打、念、做、唱里不知取取舍舍了多少，寻寻觅觅过几何。造型似由石涛世界里来，笔姿又见梅清、金冬心辈，皴法以芝麻点为主流，层层叠叠地烘染，笔意自然、寒润，一股冷润之气大似浙江中来，瞿山中去。并且也使我想到吕涛、龚贤之间。画面寒森森的，每每见些青绿更是冷丽，即便是偶有几片红叶亦因之分外冷艳，印章效应亦如此。古人凡气寒者大多入冷逸荒率之格，但逢俊的画冷得艳丽悲慷，大有燕赵慷慨悲歌之情愫寄蕴。