

语文读写技巧丛书

# 诗歌阅读技巧

于漪 主编

祝春源

编著

华东师范大学出版社

语文读写技巧丛书

主编 于 漪

编委 于 漪

方仁工

徐金海 徐唯一 徐翔飞

---

## 诗 歌 阅 读 技 巧

---

祝春源 著

华东师范大学出版社

**(沪)新登字第 201 号**

**诗歌阅读技巧**

**祝春源 编著**

---

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所经销 江苏句容县排印厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.25 字数: 120 千字

1992 年 6 月第 1 版

1992 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—15,000 本

---

ISBN 7-5617-0863-7/G·374 定价: 2.15 元

## 编者的话

提高语文的读写水平，是广大中学生和语文爱好者的共同愿望。怎样才能有效地提高读写水平呢？这套《语文读写技巧丛书》将作出很好的回答。

这套《丛书》有这样几个特点：一是体例新颖。《丛书》不是从一般的概念出发去传授知识，而是能针对读者需要解决的实际问题，列举许多生动的实例，进行分析归纳，揭示其规律性的东西，让读者在阅读的过程中自己去领会什么是真正的读写技巧。因而，这套《丛书》启发性、可读性强。二是结合实际。《丛书》涉及的诗歌、散文、小说、文言文的阅读技巧和记叙文、说明文、议论文、实用文的写作技巧，都是中学生和广大语文爱好者迫切需要掌握的，在实际的学习与工作中都可加以应用；《丛书》指出的一些在读写中容易出现的问题，也是读者所渴望早日得到解决的。这套《丛书》与中学语文教材，有着紧密的内在联系。通过阅读，读者可以此补充课文学习的不足，获得丰富而系统的读写技巧知识，培养和形成读写能力。三是材料典型。《丛书》运用大量典型实例，并从理论和实践两个方面进行阐述，讲清一些读写中的关节点，对读写给予切实而有效的指导，以期帮助读者开拓思路，扩展视野，作为深一步提高读写能力的阶梯和借鉴。

近年来，有关读写技巧的书籍出得不少。但有的偏重于知识的传授，有的又偏重于应试的需要。这套《丛书》能兼

取二者之长，又尽力避免二者的不足，既有知识性，又有实用性。这样，在阅读之后，广大读者不但可以解决“读什么、怎样读、写什么、怎样写”的问题，而且可以找到科学的读写方法和掌握读写的规律；对于参加相应的水平考试如会考、选拔考试和高考，《丛书》能起到投石问路的作用，能使读者站在更高的层次上，收到事半功倍的效果。

《丛书》共八本，它们各自独立成册，又形成一个相对完整的系列。我们相信，这套《丛书》的出版，将会使广大读者尤其是中学生及文学青年受到启发，得到教益，在提高读写能力上有所突破。

一九九一年十月

## 自序

十七岁，十八岁，二十岁……一个人一生中最美好最富有希望的年龄。青年诗人汪国真说：“在这个年龄，什么都值得记忆，无论哪一个季节走来，都是难忘的花期。”一位中学生在诗中写道：“我们这个年龄，是诗的年龄。每一片白云，都是一片纯洁的遐想；每一束阳光，都是一个梦的意境；每一个大胆的念头，都是一位浪漫诗人的抒情……”是啊，在“诗的年龄”，谁不爱诗。读诗、写诗也许是一种“青春病”。本书试图为处在“诗的年龄”的青年朋友，提供一些诗歌的基本知识和阅读诗歌的基本技巧。

祝春源

1991.1

# 目 录

## 自序 (1)

### 伸出双臂，拥抱艺术的骄子(1)

诗与时代 ..... (1)

诗与生活 ..... (10)

名人与诗 ..... (16)

陶冶情操 纯洁心灵 ..... (22)

### 理解诗歌内容的技巧(29)

“诗言志” ..... (29)

探索诗的感情世界 ..... (36)

诗的含蓄 ..... (43)

诗的哲理 ..... (47)

### 捉摸诗歌形象的技巧(53)

“诗是无形画” ..... (53)

诗中的大于小 ..... (59)

诗中的虚与实 ..... (62)

诗中的动与静 ..... (67)

### 体验诗歌意境的技巧(73)

诗的意境 ..... (73)

诗的传神 ..... (78)

诗的想象 ..... ( 82 )

### 品味诗歌语言的技巧(89)

诗是语言的艺术 ..... ( 89 )

华丽与质朴 ..... ( 94 )

奇特而新颖 ..... ( 99 )

诗中的比喻 ..... ( 103 )

语言的音乐美 ..... ( 110 )

### 把握诗歌风格的技巧(115)

诗品与人品 ..... ( 115 )

“风格就是人” ..... ( 120 )

风格似七色花 ..... ( 124 )

### 熟悉诗歌形式的技巧(133)

诗的建筑美 ..... ( 133 )

自由诗与格律诗 ..... ( 138 )

抒情诗与叙事诗 ..... ( 144 )

外国诗歌诗体举例 ..... ( 148 )



## 伸开双臂，拥抱艺术的骄子

### 诗与时代

文学以反映时代为己任。文学作品带有鲜明的时代精神，具有时代意义。人们常说文学作品是时代的镜子，时代的画卷，时代的号角。就诗而论亦如此。一首好诗，总是跳动着时代的脉搏，反映着时代的要求，具有“时代的诗情”。普希金说过：“我的永远正直的声音是俄罗斯人民的回声。”普希金是属于俄罗斯人民和他所处的那个时代的。马雅可夫斯基似乎对“时代的诗情”要求更高了，他说：“再过几百年，如果在纸堆中，挑出一行诗，就可以使这个时代重现。”可见，诗是属于时代

的。

一切杰出的诗人，他不仅是时代的儿子，更是时代的歌手。中外古今文学发展的历史足以证明这一点。每一个时代的优秀作家，诗人，总要在他们的作品中对其所生活的时代作出不同程度的艺术反映，尤其是那些脍炙人口、流传久远的诗作，更是以诗的激情，多彩的画卷反映出时代精神和时代风貌，表达了一定时代和人民的要求，愿望和理想。我国诗史上第一个大诗人屈原，他用《离骚》等芬芳凄恻哀怨激愤的诗歌，深刻地反映了他所处的多灾多难的时代，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，早已成了千古绝唱。李白的诗被誉为“盛唐之首”，杜甫的诗被称作“诗中之史”，这两位大诗人的作品都反映了“安史之乱”前后的社会生活，他们的诗歌宛如夜空巨星，天长地久地辉耀在东方诗国之上空。如果说，历史上的杰出诗人是属于他们那个时代的，那么，今天社会主义时代的优秀诗人，就必然是属于我们这个时代的歌手了。艾青和田间，都是抗战前夕诗坛上崛起的新星，他们的作品在新诗发展史上产生过较大的影响。早在抗日战争时期，艾青、田间创作了许多优秀诗歌，成为抗日时期的“时代的诗人”。建国后，田间为新中国唱了许多新歌，他先后出版了《天安门赞歌》、《马头琴歌集》、《英雄歌》、《太阳和花》。田间曾说：“诗是一种风声，诗是一种火光，诗是一种雷电”，“每一首诗，似乎是世界的一个缩影”（摘自《田间诗抄》小引）。艾青在建国后为反映时代精神，发表了诗集《宝石的红星》、《春天》等，1957年艾青错划为右派，沉默了二十年，但当他重新走上诗坛时，创作了大量反映时代精神和对时代生活进行锋利解剖的诗，其中有《鱼化石》、《电》、《我爱她的歌

声》等，尤其是《光的赞歌》更能反映出我们这个时代的精神。艾青就是这样一位执着追求的诗人：

在这个茫茫的世界上  
我曾经为被凌辱的人们歌唱  
我曾经为受欺压的人们歌唱  
我歌唱抗争，我歌唱革命  
在黑夜把希望寄托给黎明  
在胜利的欢欣中歌唱太阳

——艾青：《光的赞歌》

社会主义时代的诗人贺敬之、郭小川、李瑛、闻捷……他们的诗同样激荡着时代的诗情，传达出时代的旋律。贺敬之、郭小川、李瑛都是属于时代的。贺敬之、郭小川、李瑛的诗创作都有较大的时空跨度，他们的作品足以成为一幅时代的画卷。

贺敬之在当今诗坛上是很有影响的诗人，他始终站在时代前列，以社会生活的重大问题作为诗作的题材，他的诗气势恢宏，激情磅礴，漫卷着时代的风云，艺术性也属上乘。笔者曾在1964年深冬的上海工人文化宫五楼大厅举行的一次诗会上，听到过诗人贺敬之朗诵他自己的长篇抒情诗《雷锋之歌》的片断，豪情如潮，浩气如虹，他的朗诵催动了掌声的波涛，使我——当时一个青年诗歌爱好者，难以按捺激情，只得以掌声卷入大厅里久久震荡的“大海的波涛”。诗人贺敬之早在青少年时代就开始写诗，建国后出版过《朝阳花开》、《乡村的夜》、《放歌集》等诗集。贺敬之具有“真正的诗人”的气质。他的一曲《回延安》奇花芬芳，香飘海角天涯。在《回延安》这首诗里，我们感受到诗人跳动着一颗滚烫的赤子之心：

……几回回梦里回延安，  
双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你，  
——母亲延安就在这里！

这首1956年初用信天游形式写的诗，表现了诗人对革命圣地——延安真挚的爱。“梦回”，“搂定”，掂掂这些诗句的分量该有多重！情有多浓！贺敬之的诗集《放歌集》可谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”。收进《放歌集》里的《桂林山水歌》，并不直接描绘桂林风光，而是着重描绘了祖国的形象：

云中的神呵，雾中的仙，  
神姿仙态桂林的山！

情一样深呵，梦一样美，  
如情似梦漓江的水！

心是醉呵，还是醒？  
山迎水接，入画屏！

画中画——漓江照我身千影，  
歌中歌——山山应我响回声……

诗在结尾处笔锋一转，以美好的山山水水象征可爱的中国：

呵，桂林的山来漓江的水，  
祖国的笑容这样美！

贺敬之的另一首政治抒情诗《雷锋之歌》写在全国人民

学雷锋热潮中，抒发了意气奋发的时代之情，实在不同凡响：“我写下这两个字：‘雷锋’——我是在写呵，我的履历表中家庭栏里：我的弟兄。你的年纪，二十二岁——是我年轻的弟弟呵，你的生命如此光辉——却是我无比高大的长兄！”

诗人还把洋溢着浓郁生活气息的描述提炼为富有时代精神的诗的意境，既富有诗情，又蕴含哲理：

那红领巾的春苗呵

面对你

顿时长高；

那白发的积雪呵

在默想中……

顷刻消溶……

今夜有

灯前送别；

明日有

路途相逢……

“雷锋……”

两个字，说尽了

亲人们千般叮咛；

“雷锋……”

——一句话，手握手，

陌生人红心相通……

——贺敬之：《雷锋之歌》

诗与时代紧紧相连，我们从战士兼诗人郭小川身上，同样能看到这一特征。1955年，我国社会主义革命和建设出现蓬勃发展的局面，光明前景的曙光，升起在中国历史的地平

线上。诗人郭小川和着时代的脉搏，豪情勃发地写下了《投入火热的斗争》、《向困难进军》、《闪耀吧，青春的火光》等诗篇，他以雄浑的笔触，激昂的音调，壮美的语言，高声唱道：

让我们以百倍的勇气和毅力

向困难进军！

郭小川的一些优秀诗篇气势壮阔，富有时代激情。让我们再来看一看他的革命秋色赋：《秋歌》，既写“天高，云淡，大雁南旋；村镇，边关，黄金一片”的丰收景色，更写创造秋色的“战斗的风帆”，“革命的好汉”，还写了屹立在世界人民面前的意气风发历经考验的中国人民的形象：

哦，相信我们吧，大海那边的英雄汉！

无论多大的风雪哟，也盖不住昆仑山！

哦，相信我们吧，高山那边的伙伴！

无论多猛的洪水哟，也淹不了黄河源！

郭小川就是这样反映着时代精神，他反映时代脉搏的优秀诗篇，还有《厦门风姿》、《甘蔗林——青纱帐》、《青纱帐——甘蔗林》、《秋歌》、《林区三唱》（指《祝酒歌》、《大风雪歌》，《青松歌》）、《刻在北大荒的土地上》等等，等等。所谓时代精神，就是指在一定历史时期内推动历史发展的进步思想和革命精神，是人民群众的要求、愿望和理想的集中表现，郭小川的诗就是充满革命乐观主义精神与革命理想主义精神，表现了我们时代的旋律与人民的心声，他是我们这个时代培育并和时代一起前进的诗人，他起到了“时代号手”的作用。

部队诗人李瑛，他的诗大部分反映解放军战士的生活，他在“学习拿枪的同时，也学习拿起了笔”（摘自《红柳集》）后

记。)他的诗也富有时代气息，诗中经常表现战士崇高的情怀，他善于撷取部队生活中闪光的点点滴滴，并使之上升为艺术美。如他把战士站岗放哨与伟大祖国、伟大时代联系起来，这在他的《边寨夜歌》一诗中颇能体现，《边寨夜歌》就像一幅水墨画展现在我们眼前：

边疆的夜，静悄悄，  
山显得太高，月显得太小，  
月，在山的肩头睡着，  
山，在战士肩头睡着。

村寨边，篝火熄了，  
草房里，塘火弱了，  
暮霭茫茫的山环里，  
一声声夜鸟在叫。

沿着悬崖，拨开荒草，  
闪动着巡逻战士的刺刀；  
七亿人民的嘱托频频叮咛，  
警惕！警惕那狼豺虎豹。

地里，种子在笑，  
梦里，孩子在笑，  
伟大祖国又跨过一天，  
又亮又圆的露珠滴下来了……

法国雕塑家罗丹说过：“艺术就是感情”，李瑛的诗充满时代的感情，在他的哀悼周恩来总理的诗作《一月的哀思》中，倾注了多少感情和泪水！为“千山默哀，万水波

息，微茫里，却传来无尽的哀乐”，“报纸，披着黑纱，电波，浸着泪滴，每盏灯，都像红肿的眼睛，每颗心，都在哀悼伟大的战士”。在《一月的哀思》中，李瑛还用重复回环的诗行来抒发悼念的心情：

车队像一条河，  
缓缓地流在深冬的风里……

啊，此刻，灵车，  
正经过十里长街，  
向西，向西……

敬爱的周总理在风雪中离开了这小小的地球，世界人民都怀念着他。诗中写道：

主会场——  
九百六十万平方公里的祖国，  
分会场——  
五大洲南北东西  
云水间，满眼翻飞的挽悼，  
风雷中，满耳坚定的誓语。

李瑛几十年来一直跟着时代的洪流前进，他的诗洋溢着热爱祖国、热爱人民的诗情，他“从战士的脚步获得了节拍，从炮火的红光获得了色泽”，他的代表性诗集主要有《野战诗集》、《天安门上的红灯》、《寄自海防前线的诗》、《花的原野》、《静静的哨所》、《在燃燃的战场》、《一月的哀思》、《南海》等。一切真正优秀的诗篇总会“走向亿万人心里”，令无数读者心弦震颤。真正优秀的诗篇，也总是形象地、本质地表现了时代的感情、时代的旋律、时代的精神，表现了人民的要求和愿望。尽管时光匆匆而过，人们不会忘记这些诗人和诗作，好诗具有永不衰败



的生命力。仅以建国以来的诗人为例，可以这样说，除一批老诗人如郭沫若、臧克家、艾青、田间的力作外，中国诗坛上郭小川、贺敬之、李瑛、严阵、公刘、顾工、梁上泉、雁翼、流沙河等等都有不少富有时代激情的诗作，广为流传，长年回响在人们的心头。