

大提琴音阶、琶音、音程

罗·萨波日尼科夫

人民音乐出版社

大提琴
音阶·琶音·音程

[苏]罗·萨波日尼科夫著

释文译者：盛明耀

人民音乐出版社

大提琴音阶、琶音、音程

[苏]罗·萨波日尼科夫著

释文译者：盛明耀

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 70面乐谱及文字 9.5印张

1992年5月北京第1版 1992年5月北京第1次印刷

印数： 0,001—2,015册

ISBN 7-103-00850-7/J·851 定价：4.80元

作 者 的 话

本书提供一种以音阶与琶音作为基础的练习方法，旨在帮助学大提琴的学生掌握一些大提琴演奏技巧的基本方法，帮助他们练就一套音乐演奏家在实践活动中必不可少的演奏技能。

这本再版的教材，无论在教学法内容方面，还是在结构编排方面，都作了一些重要的修改，以适应当前对此类教材所提出的新要求。

本书包括三个部分：

第一部分的内容是两个八度的音阶、琶音与音程。其难易程度，适合儿童音乐学校的学生们练习。

第二部分包含三个八度的音阶与琶音，同时也加进了四个八度音阶琶音的指法。这一章中的材料可供中等专科音乐学校以及音乐学院的学生利用。

第三部分中编进了一些补充材料，以完善大提琴技术的各种方法。

上述练习材料按程度针对不同年级划分为三部分，也是相对而言。对每一位大提琴演奏者来说，练习练习两个八度的音阶、琶音也不无益处；而对儿童音乐学校的学生们来说，练习一些三个八度的音阶也完全是适宜的。

已经从事专业工作的大提琴演奏者也可在本教材中选练一些练习曲，这对保持与完善他们的演奏技巧都很必要。

罗·萨波日尼柯夫

目 录

作者的话

一般性的教学法指示

第 一 章

两个八度的音阶、琶音与音程.....	(4)
在第一把位上练习的音阶、琶音与音程.....	(4)
第一至第五把位上的音阶、琶音与音程.....	(9)
两个八度音阶与琶音的指法.....	(13)
在一根弦上的半音音阶.....	(24)
双声部(双音)练习.....	(25)
两个八度的六度、三度双音音阶.....	(26)

第 二 章

第三与第四个八度上的音阶与琶音指法.....	(27)
三个八度的琶音指法.....	(28)
在一根弦上两个八度的音阶与琶音.....	(38)
六度、三度与八度双音音阶.....	(41)

第 三 章

提高大提琴演奏技巧的练习.....	(47)
右手练习.....	(47)
左手练习.....	(56)

一般性的教学法指示

大提琴演奏者学习音阶与其他指导性教材,只是形成其演奏技术的基础。音乐家的技艺,只有通过不断钻研各种各样的音乐作品才能真正有所提高。此时,他的各种演奏手法具有了更高的素质,并在不同特点与风格的各种作品的演奏过程中得到进一步的磨炼。

为了卓有成效地掌握器乐演奏技巧,学生们应该首先对所学的作品有一个清晰的听觉概念,理解其演奏方法,明确每一项练习的意义与目的。

学习音乐表演技术,要求学生具有自觉的意愿,思想高度集中,学习要勤奋刻苦,对克服困难要有积极主动的创造精神与顽强进取精神。学生所应具有的这些素质、能力与性格,都应在家庭、普通学校以及各个社会工作单位中加以培养。音乐学校的教师们也应充分重视这一问题。

在练习过程中,学生应该注意倾听自己的演奏。不应放过任何一个错误,诸如音不准,音质不好,节奏不准确等等。

演奏时非常重要的一点,是保持身体正确而自然的姿势。当开始演奏起来以后,必须注意各部分的肌肉不要有不必要的紧张,力求两手的动作放松、统一和协调。为消除疲劳,有时可作短暂的间歇。一般在练了十五至二十分钟以后就休息两三分钟,而在练了一至一个半小时以后,就应该有一次较长时间的休息。只有进行系统而正确的练习,才可能逐步锻炼出长时间演奏而不感到特别疲劳的能力。

通过实际观察证明,儿童不能过长时间地练习音阶与琶音,因为他们缺乏足够的注意力与耐力。而成年学生也不可能经常为练这些练习而安排太多的时间。在这种情况下,老师就应当让学生作最低限度的音阶与琶音练习,可以选择一些变奏型的音阶琶音以及相适应的各种弓法给学生练习。

音阶琶音与音程,一般较容易被领会和记住,这对初学者来说也是如此。因此,用音阶琶音来作为提高器乐演奏技巧的锻炼手段,演奏者就能够较容易地用听觉来检验自己的演奏,并且完全有可能将更多的注意力集中在对各种不同的演奏方法和演奏技巧的分析与完善上。但从另一方面看,由于这些音阶琶音练习材料在风格特点是单调而简易的,因而也容易使练习产生过分脱离艺术目的的危险,即是说,这种练习可能导致违背“要求掌握具有音乐表现力的演奏技术”这

个最终目的。我们经常看到很多学生所进行的无表情的，形式主义的与缺乏思考的音阶琶音练习，就说明了这种状况。老师必须努力使学生完全懂得：音阶琶音与音程乃是各种音乐作品主题材料的基础。关于这一点，只要引用诸多形式的音乐作品为实例，就能使学生们深信无疑。总之，练习音阶的真正目的就在于要掌握一手为音乐表演艺术所必需的高深技巧，而不是简单的“溜溜”手指。除此而外，学习音阶琶音还可以促使多种多样的演奏手法更趋完善。因此，形式主义的，毫无表情的声音；马马虎虎的音准以及缺乏节奏感的音阶练习，是完全不能允许的。

音阶琶音与练习曲的教学方法是各种各样的，要根据学生每个学习阶段所面临的课题提出具体要求；根据学生的程度与年岁大小来分配练习时间。而任何方式的学习都应作到全面地锻炼演奏技术。为了系统地学习各种不同类型的技术，必须很好地运用那些已经掌握到手的音阶、琶音、音程以及不太复杂的练习曲。在此，重要的是要避免让学生超负荷地将注意力同时放在各种不同的复杂的学习课题上。因此，若是在学习某种弓法时，就必须用一条比较容易的音阶予以配合，而当学习左手的某种复杂方法时，就应运用一种简单的弓法。最好是经常交替地练习各种这方面的练习曲，在这些练习曲中有的主要是练右手，有的主要是练左手。但在练习过程中不应忘记两手的动作均须协调一致。在学习本教材时，建议最好每天能练习两个调式的音阶与琶音：一条大调的，一条小调的（同名小调即同主音调或关系小调即平行调），同时还可练习一些第三章中的补充材料。除此而外，学生必须努力使自己逐步作到能自如流畅地演奏所有大小调的音阶与琶音（见第二章中刊附的音阶琶音练习）。

在熟练地掌握了所有的调式音阶以后，应定期用较快的速度进行所有调式音阶的连续练习，以便经常温习各调音阶的指法及其特点。这样作是极有益处的。这样的练习只须占用十至十五分钟即可完成。在用快速演奏音阶时，应特别注意检查音质、音准与节奏，不允许有任何粗心大意。

学生在练习过程中对教材要深入思考，要表现出自身的主动精神；对面临的每一个课题要自觉地去设法解决，要有经常自我检验学习的能力。只有采取这种态度，才能使学生找到一条掌握复杂的大提琴演奏艺术的捷径。

第一章

两个八度的音阶、琶音与音程
在第一把位上练习的音阶、琶音与音程

G大调

1 2 2 1 1 0

琶音

IV⁶/₄和弦

三和弦

0 3 0 4 1 4

变奏

1. 2. 3. 4.

音程

三度

0 3 1 4 3 0 4 1 0 3 1 4 3 0 4 1 1 4 0 3 4 1 3

四度

0 4 1 0 3 1 4 3 0 4 1 0 3 1 4 2 2 4 1 3 0 1 4 0 3 4 1

C大调

1 2 2 1 2 1

琶音

IV⁶/₄和弦

三和弦

1 4 2 1 4 2 0 2 4

变奏

1. 2. 3. 4.

音程

三度

0 3 1 4 3 0 4 1 0 3 1 4 3 0 4 0 2 1 4 2 0 4 1 0 2 1 4

四度

0 4 1 0 3 1 4 3 0 4 1 0 3 1 4 2 0 4 1 0 2 4 1 3 0 1 4 0 3 4 1 3 0 1 4 0

F大调

4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4 4 2 1 2 1 4

琶音

IV⁶/₄和弦

三和弦

4 1 4 2 0 2 2 4 1 4 2 0 2 1 4 2 0 3 4

变奏

1. 2. 3. 4. 1 4 2 0 2 2 0 2 4 4 0 2 1 1 1 2 0

音程

三度

4 1 0 2 1 4 2 0 4 1 0 2 2 0 1 4 0 2 4 1 2 0 1 4 0 2

四度

♭B大调

2 4 0 1 2

琶音

IV⁶/₄和弦

三和弦

2 0 2 1 2 0 1 1 1 2

变奏 1.

First staff of music with fingerings 1, 2, 2, 1, 3, 1.

三度

音程

Second staff of music with fingerings 2, 0, 4, 1, 0, 2, 4, 0, 1, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 0, 4, 2, 1, 0, 4, 2.

四度

Third staff of music with fingerings 2, 1, 4, 2, 0, 4, 0, 1, 1, 2, 0, 1, 4, 0, 4, 1, 2.

a小调

Fourth staff of music with fingerings 1, 3, 4, 0, 1, 2, 4, 0, 4, 2, 1.

三和弦

琶音

IV⁶/₄和弦

Fifth staff of music with fingerings 4, 1, 0, 2, 0, 1, 4, 0, 2, 0, 4, 0, 2, 0, 1.

变奏 1.

Sixth staff of music with fingerings 1, 2, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 2.

Seventh staff of music with fingerings 0, 1, 0, 4, 1, 4, 2, 0, 4, 0, 2, 0, 2, 1.

三度

音程

Eighth staff of music with fingerings 1, 0, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2, 0, 2, 4, 1, 2, 0.

四度

Ninth staff of music with fingerings 4, 3, 0, 4, 1, 0, 0, 1, 4, 0, 2, 4, 1, 0, 1.

A大调

Tenth staff of music with fingerings 1, 2, 4, 0, 1, 2, 4, 0, 4, 2, 1, 0, 4, 2, 1.

三和弦

琶音

IV⁶/₄和弦

Eleventh staff of music with fingerings 1, 0, 3, 0, 1, 0, 3, 0, 4, 0, 3.

属七和弦

Twelfth staff of music with fingerings 4, 1, 4, 0, 1, 4, 1, 4, 4, 1, 0, 4, 1, 4, 2. Includes circled numbers (3) and (1).

变奏 1.

Thirteenth staff of music with fingerings 1, 0, 2, 3, 0, 3, 1, 4, 1, 4, 0, 3.

Fourteenth staff of music with fingerings 3, 4, 1, 0, 3, 2.

音程

三度

1 4 2 0 4 1 0 2 1 4 2 0 0 2 0 1 4 0 2 4 1

四度

0 2 1 4 2 0 4 1 0 0 4 0 2 4 1 2 0

d小调

1 3 4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 3 4 2 1 0 4 2 1 0 4 3

琶音

三和弦

4 1 0 2 0 4

IV⁶/₄和弦

1. 变奏

2.

3.

4.

音程

三度

1 4 3 0 4 1 0 2 1 4 2 0 4 1 2 1 2 0 4 1 0 3 1

四度

1 3 1 4 3 0 4 2 1 4 1 0 4 1 0 2 1 4 3 0 4

g小调

0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 2 4 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 0

琶音

三和弦

0 2 0 4 1 4 4 0 2 0 0 4 1 4 2 4 1 4 0

IV⁶/₄和弦

1. 变奏

2.

3.

4.

音程

三度

四度

D大调

琶音

三和弦

IV₄⁶和弦

变奏

1.

2.

3.

4.

音程

三度

四度

第一至第五把位上的音阶、琶音与音程

G大调

First staff of music for G major, showing a scale with fingerings: 0 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 0 4 3 1 0 4.

琶音 IV⁶₄和弦

三和弦

Second staff of music for G major, showing triads and arpeggios with fingerings.

属七和弦

Third staff of music for G major, showing dominant seventh chords with fingerings.

变奏

Four staves of music for G major, labeled '变奏' (Variations) 1, 2, 3, and 4, showing various technical exercises.

音程

三度

Staff of music for G major, labeled '三度' (Thirds), showing interval exercises.

四度

Staff of music for G major, labeled '四度' (Fourth), showing interval exercises.

六度

Staff of music for G major, labeled '六度' (Sixths), showing interval exercises.

八度

Staff of music for G major, labeled '八度' (Octaves), showing interval exercises.

F大调

Staff of music for F major, showing a scale with fingerings.

琶音 IV⁶₄和弦

三和弦

Staff of music for F major, showing triads and arpeggios with fingerings.

属七和弦

Staff of music for F major, showing dominant seventh chords with fingerings.

变奏

First staff of music with fingerings 0, 2, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 1, 1, 4, 4, 1, 2

Second staff of music with fingerings 3, 4, 1, 4, 4, 0, 2, 0, 2, 2, 2, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 4, 2

Third staff of music with fingerings 4, 4, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 1, 2, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 4

音程

三度

Fourth staff of music with fingerings 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 0, 4, 2, 3, 1, 4, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 0

四度

Fifth staff of music with fingerings 4, 2, 0, 4, 0, 2, 1, 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 0, 4, 1, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 1, 4, 0, 2, 4

六度

Sixth staff of music with fingerings 2, 4, 4, 0, 0, 1, 1, 2, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 2, 1, 1, 0, 0, 4, 4, 2, 2

八度

Seventh staff of music with fingerings 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 0, 4, 1, 1, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 1, 2, 0, 1, 4, 0

G小调

Eighth staff of music with various accidentals and fingerings

琶音

IV⁶/₄和弦

三和弦

Ninth staff of music with fingerings 4, 2, 1, 1, 2, 4, 4, 2, 1, 2, 4

减七和弦

Tenth staff of music with fingerings 4, 1, 4, 1, 3, 0, 1, 4, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 1, 4, 0

变奏

1.

Eleventh staff of music with fingerings 4, 4, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 4, 4, 4

3.

Twelfth staff of music with fingerings 0, 2, 0, 2, 0, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 0, 4, 0, 2

4.

Thirteenth staff of music with fingerings 0, 4, 1, 1, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4

