

馮乃超文集

中山大學出版社

馮乃超文集

李一氓



中山大学出版社

冯乃超文集

(下卷)

冯乃超文集编辑委员会编

•

中山大学出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

•

850×1168毫米 32开本 13印张 4插页 300千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数1——3000册

ISBN7—306—00389—5/I·25

定价：(精)9.40元 (平)6.90元



一九八二年在北京寓所



一九二四年与朱镜我(右)、李白华(左)在日本名古屋
(中间站立者为冯乃超)



一九四九年与夫人李声韵在赴天津船上



一九七五年与夫人李声韵在中山大学



诗歌、小说集书影

目 录

第五辑 论 文

艺术与社会生活·····	3
人道主义者怎样地防卫着自己? ·····	15
《创造月刊》编辑后记(七则)·····	20
留声机器本事·····	33
冷静的头脑	
——评驳梁实秋的《文学与革命》·····	40
怎样地克服艺术的危机·····	59
中国戏剧运动的苦闷·····	61
他们怎样地把文艺底一般问题处理过来? ·····	73
革命戏剧家梅叶荷特的足迹·····	90
“印象与感想”的批评·····	102
俄国革命前的文学运动·····	105
读《战场上》·····	115
文艺理论讲座·····	120
第一回 文艺和经济的基础·····	120
第二回 阶级社会的艺术·····	127
《现代小说》十月号十一月号作品批评·····	141
一 Journalistic 地写写 ·····	141

二	郭沫若的《黑猫》.....	142
三	金满成的《参考书》.....	143
四	向培良的《一个卑微的故事》.....	143
五	洪灵菲的《信》.....	144
六	潘汉年的《例外》.....	145
七	叶灵凤的《神迹》.....	145
八	周全平的《荣归》.....	146
九	郭文骥的《莎乐美的烦恼》.....	146
十	叶灵凤的《穷愁的自传》.....	147
十一	对于插画.....	147
	《现代小说》十二月号创作月评.....	148
	叶灵凤的《梁实秋》.....	148
	汪锡鹏的《血蛇》.....	149
	倪貽德的《海上中秋》.....	150
	祝秀侠的《演讲队》.....	150
	人类的与阶级的	
	——给向培良先生的《人类底艺术》的意见.....	151
	作品与生活	
	——本报第一期的批判.....	158
一	洪灵菲的《家信》.....	159
二	蒋光慈的《老太婆与阿三》.....	160
三	微尘的《我在忏悔》.....	161
四	森堡的《爱与仇》.....	162
五	戴平万的《陆阿六》.....	162
六	杨邨人的《两个典型的女性》.....	163

七 其他.....	163
大众化的问题.....	165
“科学世界”吗，还是空想世界？	
——“Metropolis”的观后感	167
中国左翼作家联盟底理论纲领	
（一九三〇年三月二日成立大会通过）	171
艺术概论.....	173
一 序论.....	173
二 艺术是什么？	178
三 意识形态和艺术.....	184
四 艺术的发生.....	186
马克思主义艺术理论的文献.....	191
日本马克思主义艺术理论书籍.....	197
从诗歌说起.....	201
古物·宗教·记者的烦恼.....	205
我希望于《大众文艺》的.....	208
社会时评.....	210
一 华董案与“欧美式的自由”.....	210
二 文化侵略与电影.....	211
三 革命青年教育家的结合.....	212
四 梁实秋的“零星”意见.....	213
五 革命与知识阶级.....	214
胡适之底乌托邦.....	216
中国无产阶级文学运动及左联产生之历史的意义.....	219
《拿破仑》观后感.....	224

左联成立的意义和它的任务.....	226
芥川龙之介的作品作风和艺术观.....	236
新人张天翼的作品.....	241
《欧洲大战与文学》.....	248
批评家怎样地批评了?	251
武汉文化运动的展望.....	259
关于诗歌朗诵.....	265
抗战与文艺.....	267
关于木刻.....	275
文化人的出路.....	276
作家与生活.....	277
进步的中国和退化的日本	
——为国际反侵略运动宣传周 文化日而作	279
从《飞将军》谈到剧文学的批评.....	280
托匪为什么杀害高尔基?	284
文艺统一战线的基础.....	288
加强保卫大武汉的斗争	
——论本刊的 使命.....	291
反侵略战戏剧《三兄弟》公演感言.....	293
《乡下姑娘》.....	295
能够默不做声吗?	297
发现李卜与戕害莎士比亚.....	299
《臧大咬子传》.....	302
为“五四”的“专家学者”做注解.....	303
方言问题论争总结.....	309

不要开倒车·····	318
战斗诗歌的方向·····	320
略评沈从文的《熊公馆》·····	329
谈翻身诗歌·····	332
评《我的两家房东》·····	336
文艺工作者的改造	
——纪念文艺节·····	343
聪明误	
——从萧乾的述怀《遗书》说起·····	351
从《白毛女》的演出看中国新歌剧的方向·····	354
推荐《万家灯火》	
——要生活!·····	362
《野火春风》的主题·····	363
改造思想,改进我们的文艺工作·····	366

附 录

冯乃超生平著译年表·····	李 江	369
编后记·····		408

第 五 辑

论 文

艺术与社会生活

一

这篇小论文或许不能给学校里的教授们以满意的意见，因为他们或许暗记着 Plato, Aristotle, Kant, Croce, Lipps^① 等等，诸如此类的美学学说，然而，我们用不着拉他们来到这里装成严肃的学者的样子。

这篇小论文或许不见许于当代堂堂的大艺术家，因为 Michelangelo^② 是怎么样的崇高，Raphael^③ 是怎么样的优美，这些骨董商人的知识，在这里完全用不着。

那么，我们不能不快点进本文去。

① 依次为：柏拉图(前427—前347)，古希腊客观唯心主义哲学家，著名美学家；亚理斯多德(前384—前322)，古希腊著名哲学家、美学家和科学家；康德(1724—1804)，德国古典唯心主义哲学创始人，著名美学家、天文学家；克罗齐(1866—1952)，意大利哲学家、美学家；立普斯(1851—1914)，德国心理学家、美学家。

② 米开朗琪罗(1475—1564)，意大利文艺复兴盛期的著名雕塑家、画家、建筑师和诗人。

③ 拉斐尔(1483—1520)，意大利文艺复兴盛期的著名画家、建筑师。

二

人类只能提出自己可以解决的问题，因为可以解决的物质的条件已经存在之故。我们不去勾引古人的名章大论来粉饰思想的幽玄，只因为我们的言论不能不给社会所提出的活生生的问题以切实的解答之故。

那么，我们的社会在艺术的分野提出什么问题呢？为究明问题之所在，我们不能不研究中国的文艺与社会二者目前的状态，——这个研究又非从历史的过程上着手不成。

文学革命以来——白话文运动以来，封建思想的代言者——旧文学——确定地衰替了。然而，这个文化上的新运动获得了什么东西呢？白话文底确立！然而，不上两年，《红楼梦》的考证，《儒林外史》的标点，风靡天下了。这又有什么意义？我们不能不把潜伏着的根本的社会的根据裸露出来，这却也是可能的吧。

自从中国各地的重要商港化为了殖民地以后，中国的资产阶级虽然落后得很远，渐渐有了微弱的发生，加以受过自由思想的洗礼的知识阶级——东西洋留学生，对着窒息的封建制社会的拘束，发生如荼如火的改革的热忱。在这个时候，胡适博士的《文学改良刍议》——新文学运动，正所谓对症下药的良药，适应社会的切实的要求。从这个观点，博士在历史上演了很重大的革命的任务，然而，白话运动的元勋——新文学运动的健将，我们的胡适之博士不久却又引导它没落到泥泞的湖沼里去了。考古！疑